

Kursplan

för kurs på grundnivå

Museer och kulturarv, introduktionskurs

Museums and heritage, introduction

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	ETA001
Gäller från:	HT 2011
Fastställt:	2011-02-22
Institution	Institutionen för etnologi religionshistoria och genusvetenskap (ERG)
Huvudområde:	Etnologi
Fördjupning:	G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Fastställt av Institutionsstyrelsen 22/2-2011

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Historia A/Historia 1b alt 1a1+1a2.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
0001	Museerna, kulturarvet och samhället	7.5
0002	Musealiseringspraktiker	7.5
0003	Förmedling, lärande, kommunikation	7.5
0004	Museer och kulturarv: kritiska perspektiv	7.5

Kursens innehåll

Kurs är uppdelad på fyra delkurser, se respektive rubrik för innehåll.

Museerna, kulturarvet och samhället

Innehåller en orienterande bakgrund och en första introduktion till olika sätt att teoretiskt analysera museer och kulturarv. Museernas uppdrag och organisation diskuteras i relation till statliga och andra direktiv.

Musealiseringspraktiker

Syftar till att ge en grundläggande kunskap om olika musealiseringspraktiker, dvs åtgärder eller förhållningssätt som bidrar till att skapa eller erkänna något som museiföremål eller kulturarv. Delkursen innehåller studiebesök bakom kulisserna på museer och andra kulturarvsinstitutioner. Föremål och förvärv står i fokus. Under delkursen diskuteras samlande som praktik och samlingar som begrepp.

Förmedling, lärande, kommunikation

Inriktning mot museernas förmedlande och kommunikativa uppdrag. Studiebesök på olika museer visar på skilda former av utställningar och hur det går till när sådana planeras och genomförs. Utställningsteknik som inbegriper ljus, ljud och andra sinnen diskuteras; liksom textproduktion, museipedagogik och publikkontakt. Delkursen inbegriper praktiskt utställningsarbete.

Museer och kulturarv: kritiska perspektiv

Studenterna får fördjupade insikter i hur både historia och kulturarv är något som hela tiden måste erkännas och konstrueras för att finnas till. Delkursen fokuserar på frågor om urval och representation; genus och heteronormativitet; heliga föremål och andra 'svåra saker' på museum; repatriering (återföranden); samt

museernas förankring i olika koloniala kontexter.

Förväntade studieresultat

Efter delkursen Museerna, kulturarvet och samhället förväntas studenten kunna:

1. redogöra för museernas framväxt och nuvarande plats i samhället utifrån kultur- och idé- och konsthistoriska perspektiv
2. beskriva olika typer av organisation inom museisektorn i relation till skiftande offentliga direktiv
3. beskriva olika sorters museum uppdrag och ansvar

Efter delkursen Musealiseringspraktiker förväntas studenten kunna:

4. kritiskt diskutera kulturarvet, både som begrepp och praktik, i förhållande till upplevelseindustri, kollektiv och individuell historieskrivning samt samhällsutveckling
5. förklara skilda förvärvskriterier vid olika typer av museum
6. redogöra för den arbetsprocess vilken föregår och följer på ett nyförvärv av ett föremål in i en museisamling

Efter delkursen Förmedling, lärande, kommunikation förväntas studenten kunna:

7. ställa ut och muntligt presentera ett museiföremål med hänsyn tagen till museipedagogiska och scenografiska avvägningar
8. relatera och värdera utställningskontext i förhållande till skiftande läromål och samhällsmönster
9. redogöra för centrala museipedagogiska perspektiv på lärande och kommunikation

Efter delkursen Museer och kulturarv: kritiska perspektiv förväntas studenten kunna:

10. diskutera olika perspektiv på förmedling, lärande och kommunikation inom skilda museitraditioner
11. analysera museer och andra kulturarvsinstitutioner mot bakgrund av kritiska teorier om nationalism och representativitet
12. problematisera museisamlingar och kulturarvsföreteelser med avseende på repatrieringsfrågor och äganderätt

Undervisning

Undervisningen består av föreläsningar, studiebesök och skrivuppgifter, litteraturläsning, lärarledda seminarier och gruppövningar/seminarier och praktisk utställningsarbete samt utställningsredovisning.

Kunskapskontroll och examination

Kursen examineras genom tre (3) hemskrivningar, en (1) muntlig presentation och en (1) självständig skrivuppgift.

Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

- A = Utmärkt
- B = Mycket bra
- C = Bra
- D = Tillfredsställande
- E = Tillräckligt
- Fx = Otillräckligt
- F = Helt Otillräckligt

Kursens betygskriterier ska vara skriftliga och meddelas studenterna vid kursstart.

För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på examinationsuppgifterna. Dessutom ska samtliga obligatoriska inlämningsuppgifter vara inlämnade och godkända.

Vid underkännande på ett prov gäller att studerande har rätt att genomgå ytterligare fyra examinationer så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått betyget E får inte genomgå förnyad examination för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger i rad av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.

Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt ovan.

Övrigt

Kursen kan även tillgodoräknas inom huvudområdena konstvetenskap och historia

Kurslitteratur

Litteratur