



# Utbildningsplan

för

**Kandidatprogram i teatervetenskap med inriktning mot dramaturgi och scenkritik**

**180.0 Högskolepoäng**

**180.0 ECTS credits**

**Bachelor's Programme in Performance Studies with specialisation in Dramaturgy and Performance Criticism**

**Programkod:**

HTVDS

**Gäller från:**

HT 2016

**Fastställd:**

2012-08-28

**Ändrad:**

2015-02-24

**Värdinstitution:**

Institutionen för kultur och estetik

## Beslut

Utbildningsplanen är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2012-08-28 och reviderad 2016-02-24.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till programmet

Grundläggande behörighet.

## Programmets uppläggning

Programmets tonvikt ligger på scenkonst, vilket ska förstås i vid bemärkelse dvs: talteater, dans, musikteater, performance, nycirkus m.m. Utbildningen syftar till att ge en god förmåga att göra avancerade analyser av scenkonst, men även av andra performativa uttryck, såväl ur ett historiskt perspektiv som ur ett samtida, samt ge en bred kunskap om vilken roll scenkonstens kritik har spelat, både ur ett samtida och ett historiskt perspektiv. Förmågan att uttrycka sig i tal och skrift tränas under hela utbildningen, liksom förmågan att sätta in estetiska uttryck i ett större kulturellt sammanhang. Utbildningen vänder sig till redan verksamma inom scenkonsten eller media, men är även en utmärkt grund för den som vill bli t.ex. skådespelare, regissör, dramaturg, kulturjournalist eller kritiker.

Historiskt har begreppet dramaturgi sitt ursprung i talteatern och dess syn på dramat som genre, dvs. form och struktur, samt på dramas funktion i förhållande till publiken. Det dramaturgiska arbetet har traditionellt sett varit fokuserat på texten, vilket avspeglas i estetiska ideal och diskussioner om teaterns funktion, men också i synen på själva hantverket att skriva ett drama. I takt med att textens överordnade roll alltmer ifrågasattes kom dramat att förändras som genre och blev inte längre lika strikt regelstyrt. Därmed förändrades också innebörden i begreppet dramaturgi. Idag har begreppet en sammansatt innebörd. Förutom den traditionella: att arbeta med texter för scenen, innefattar begreppet en syn på hur en scenkonstföreställning som helhet är uppbyggd och med vilka medel den kommunicerar med publiken, vilket utgör programmets tonvikt. Dramaturgi kan även beteckna processer under själva repetitionsfasen, dvs hur man arbetar med rum, rörelser, tempi, röst m.m. för att strukturellt bygga upp föreställningen.

Kandidatprogrammet ger studenten en kunskap om dramat som genre, sett ur ett historiskt perspektiv, och vilka estetiska ideal, debatter och kritik som har inverkat på praktiken. Idag används dramaturgiska perspektiv inom en mängd olika estetiska uttryck. Studenten får en god kunskap om hur begreppet kan tillämpas inom dagens scenkonst och inom andra estetiska uttryck, och på vilka sätt detta kan utveckla forskningen. Studenten tränas i att använda ett dramaturgiskt perspektiv i analyser av estetiska uttryck.

Den första terminen inleds med en kurs som har fokus på den samtida scenkonsten och dess formuttryck och

tendenser. Denna kurs följs av en kurs i föreställningsanalys som fördjupar diskussionen om relevanta teorier och modeller vid analys av scenkonst. Därpå läser studenterna en kurs som behandlar äldre teaterhistoria för att ge ett historiskt perspektiv till den samtida teatern. Terminen avslutas med en grundläggande kurs om dramaturgi som syftar till att knyta samman frågeställningar från de föregående kurserna, samt ta upp dramaturgiska perspektiv och traditioner mer specifikt. Den andra terminens inleds med en kurs i modern teaterhistoria, vilken följs av en kurs om teater i Sverige. Därpå följer en kurs i dramaturgi som främst berör tendenser i samtida scenkonst. Kursen är en fördjupning av de frågeställningar som tagits upp under den första terminen. Terminen avslutas med en uppsats, vilken är en förberedelse för den avslutande examensgivande uppsatsen. Termin tre inleds en kurs i som fokuserar på vilka övriga estetiska uttryck än scenkonst som kan analyseras dramaturgiskt. Efter detta läser studenterna en kurs om scenkonstkritik, både ur ett samtida och ett historiskt perspektiv. Andra delen av termin tre och hela termin fyra ger möjlighet till att välja bland teatervetenskapens kurser och/eller att studera inom andra ämnesområden beroende på specialintresse. Termin fem inleds med en praktikperiod. Under terminens andra del läser studenten kurser med fokus på kropp, rörelse och rum, alternativt valbara kurser. Termin sex inleds med en kurs i teori och metod för att förbereda för examensarbetet. Den kursen följs av en läskurs där studenten utifrån ett planerat examensarbete fördjupar sina kunskaper. Terminen avslutas med att studenten slutför ett examensarbete.

## **Mål**

Filosofie kandidatexamen

Kunskap och förståelse

Studenten ska kunna

- visa kunskap och förståelse inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets vetenskapliga grund, kunskap om tillämpliga metoder inom området, fördjupning inom någon del av området samt orientering om aktuella forskningsfrågor.

Färdighet och förmåga

Studenten ska kunna

- visa förmåga att söka, samla, värdera och kritiskt tolka relevant information i en problemställning samt att kritiskt diskutera företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att självständigt identifiera, formulera och lösa problem samt att genomföra uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera information, problem och lösningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet som fordras för att självständigt arbeta inom det område som utbildningen avser.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska kunna

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta vetenskapliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa insikt om kunskapens roll i samhället och om människors ansvar för hur den används, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

## **Kurser**

Studiegång och obligatoriska kurser

Termin 1:

Samtida scenkonst: debatter, teman och praktiker, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Föreställningsanalys, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Teaterhistoria I, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Dramaturgi I, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Termin 2:

Teaterhistoria II, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Teater i Sverige, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Dramaturgi II, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Uppsats, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Termin 3 första hälften:

Dramaturgi III, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Scenkonstkritik, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Andra delen av termin 3 och hela termin 4:

Förslag till valfria kurser om sammanlagt 45 hp inom följande områden:

-Barnkultur

-Dansvetenskap

- Filmvetenskap
- Filosofi
- Idéhistoria
- Konstvetenskap
- Litteraturvetenskap
- Musikvetenskap
- Nordiska språk
- Teater- och dansvetenskap

Termin 5:

Praktik i teatervetenskap med inriktning mot dramaturgi och scenkritik, 15 hp (huvudområde teatervetenskap)

Dansanalys 15 hp (huvudområde teatervetenskap) alternativt valfria kurser

Termin 6:

Vetenskapsteori och forskningsmetodik 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Fördjupningsstudium 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Examensarbete 15 hp (huvudområde teatervetenskap)

För specificerade förkunskapskrav se respektive kursplan.

Omfattningen av kurser på avancerad nivå är begränsad till högst 30 hp.

### **Examen**

Programmet leder till en Filosofie kandidatexamen i huvudområdet teatervetenskap.

### **Övrigt**

När programmet är nedlagt och dess utbildningsplan upphävd har studenten rätt att slutföra sin utbildning enligt denna utbildningsplan dock senast efter programmets nominella löptid plus två år. Därvid gäller i första hand de begränsningar som anges i kursplanerna för de i utbildningen ingående kurserna alternativt erbjuds likvärdig utbildning.