



# Utbildningsplan

för

**Kandidatprogram i teatervetenskap med inriktning mot dramaturgi och scenkritik**

**180.0 Högskolepoäng**

**180.0 ECTS credits**

**Bachelor's Programme in Performance Studies with specialisation in Dramaturgy and Performance Criticism**

**Programkod:**

HTVDS

**Gäller från:**

HT 2022

**Fastställd:**

2012-08-28

**Ändrad:**

2021-10-27

**Värdinstitution:**

Institutionen för kultur och estetik

## Beslut

Denna utbildningsplan är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till programmet

Grundläggande behörighet.

## Programmets uppläggning

Programmets tonvikt ligger på scenkonst, vilket ska förstås i vid bemärkelse dvs: talteater, dans, performance m.m. Utbildningen syftar till att ge en god förmåga att göra avancerade analyser av scenkonst, samt att ge en bred kunskap om vilken roll scenkonstens kritik har spelat - både ur ett samtida och ett historiskt perspektiv. Förmågan att uttrycka sig i tal och skrift tränas under hela utbildningen, liksom förmågan att sätta in estetiska uttryck i ett större kulturellt sammanhang. Utbildningen vänder sig till redan verksamma inom scenkonsten eller media, men är även en utmärkt grund för den som vill bli t.ex. skådespelare, regissör, dramaturg, kulturjournalist eller kritiker.

Historiskt har begreppet dramaturgi sitt ursprung i talteatern och dess syn på dramat som genre, dvs. dess form och struktur, samt på dramats funktion i förhållande till publiken. Det dramaturgiska arbetet har traditionellt sett varit fokuserat på texten, vilket avspeglas i estetiska ideal och diskussioner om teaterns funktion, men också i synen på själva hantverket att skriva ett drama. I takt med att textens överordnade roll alltmer ifrågasatts kom dramat att förändras som genre och blev inte längre lika strikt regelstyrt. Därmed förändrade också innebörden i begreppet dramaturgi och idag är begreppet mycket sammansatt. Förutom den traditionella: att arbeta med texter för scenen, innefattar begreppet en syn på hur en scenkonstföreställning som helhet är uppbyggd, och med vilka medel den kommunicerar med publiken. Dramaturgi kan även beteckna processer under själva repetitionsfasen, dvs hur man arbetar med rum, rörelser, tempi, röst m.m. för att så strukturellt bygga upp uppsättningen.

Kandidatprogrammet ger studenten en bred kunskap om dramat som genre, också ur ett historiskt perspektiv, och vilka estetiska ideal och debatter som har inverkat på praktiken. Studenten får en god kunskap om hur begreppet kan tillämpas inom dagens scenkonst och inom andra estetiska uttryck, och på vilka sätt detta kan utveckla forskningen. Studenten tränas i att använda ett dramaturgiskt perspektiv i analyser av estetiska uttryck.

Programmet består av 120 hp obligatoriska kurser och 60 hp valfria kurser som väljs i samråd med studierektor.

## **Mål**

Filosofie kandidatexamen

Kunskap och förståelse

Studenten ska kunna

- visa kunskap och förståelse inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets vetenskapliga grund, kunskap om tillämpliga metoder inom området, fördjupning inom någon del av området samt orientering om aktuella forskningsfrågor.

Färdighet och förmåga

Studenten ska kunna

- visa förmåga att söka, samla, värdera och kritiskt tolka relevant information i en problemställning samt att kritiskt diskutera företeelser, frågeställningar och situationer,  
- visa förmåga att självständigt identifiera, formulera och lösa problem samt att genomföra uppgifter inom givna tidsramar,  
- visa förmåga att muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera information, problem och lösningar i dialog med olika grupper, och  
- visa sådan färdighet som fordras för att självständigt arbeta inom det område som utbildningen avser.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

Studenten ska kunna

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta vetenskapliga, samhälleliga och etiska aspekter,  
- visa insikt om kunskapens roll i samhället och om människors ansvar för hur den används, och  
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

## **Kurser**

Studiegång

Termin 1:

Teatervetenskap I, 30 hp (huvudområde teatervetenskap)

Termin 2:

Teater i Sverige, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Interkulturell och postkolonial teater och performance, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Dramaturgi II, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Uppsats, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Termin 3, första hälften:

Dramaturgi III, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Scenkonstkritik, 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

Under andra delen av termin 3, hela termin 4 och halva termin 5 läses valfria kurser som väljs i samråd med studierektor.

Förslag till valfria kurser inom följande områden:

-Barnkultur

-Dansvetenskap

-Filmvetenskap

-Filosofi

-Idéhistoria

-Konstvetenskap

-Litteraturvetenskap

-Musikvetenskap

-Nordiska språk

-Teater- och dansvetenskap

Termin 5:

Praktik i teatervetenskap med inriktning mot dramaturgi och scenkritik, 15 hp (huvudområde teatervetenskap)

Termin 6:

Teatervetenskap - kandidatkurs 30 hp:

-Vetenskapsteori och forskningsmetodik 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

-Fördjupningsstudium inom ett ämnesområde 7,5 hp (huvudområde teatervetenskap)

-Examensarbete: uppsats samt opposition 15 hp (huvudområde teatervetenskap)

För specificerade förkunskapskrav se respektive kursplan.

Omfattningen av kurser på avancerad nivå är begränsad till högst 30 hp.

### **Examen**

Programmet leder till en Filosofie kandidatexamen i huvudområdet teatervetenskap.

### **Övrigt**

När programmet är nedlagt och dess utbildningsplan upphävd har studenten rätt att slutföra sin utbildning enligt denna utbildningsplan dock senast efter programmets nominella löptid plus två år. Därvid gäller i första hand de begränsningar som anges i kursplanerna för de i utbildningen ingående kurserna alternativt erbjuds likvärdig utbildning.