



Kursplan

för kurs på grundnivå

Musikvetenskap I

Musicology I

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod: MVTER1
Gäller från: HT 2015
Fastställt: 2013-01-23
Ändrad: 2015-02-18
Institution Institutionen för kultur och estetik

Huvudområde: Musikvetenskap
Fördjupning: G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2015-02-18.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3 och Engelska B/Engelska 6.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
B113	Musikinstrument berättar	7.5
C11X	Musiklära och musikteori	7.5
E313	Filmmusik I	7.5
EFM1	Europeisk filmmusik I	7.5
F110	Musik och moderna medieteknologier I	7.5
MTHS	Musikteori	7.5
MUH1	Musikhistoria 1: från antik till barock	7.5
MUH2	Musikhistoria 2: från klassicism till romantik	7.5
MUH3	Musikhistoria 3: konstmusik efter 1900	7.5
MVME	Musiketnologi	7.5
MVMO	Musik och moderna medieteknologier II	7.5
OPE1	Opera I	7.5
POP1	Populärmusik efter 1900	7.5

Kursens innehåll

Kursen utgör tillsammans med Musikvetenskap II en kandidatförberedande utbildning i musikvetenskap. Den kan läsas som fristående kurs i musikvetenskap, t.ex. för att användas som breddningsämne i en examen med en annan inriktning.

Kursen ger grundläggande kunskap om historiska, etnologiska och intermediala aspekter av musik, med fördjupning i en eller flera aspekter, och basal kunskap och förmåga i traditionell musiklära och musikteori.

Kursen består både under höstterminen och under vårterminen av tre obligatoriska delkurser och av en delkurs som är valbar, dvs det finns flera alternativ att välja mellan. Vilka obligatoriska respektive valbara delkurser som ges varierar beroende på om du läser kursen under höstterminen eller vårterminen.

Om du läser Musikvetenskap I under höstterminen ser studiegången ut på följande sätt:

Obligatoriska delkurser hösttermin:

Musikinstrument berättar, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge en introduktion till musikinstrumentforskningens olika delområden; olika aspekter på hur musikinstrument kan fungera som kunskapskälla ur organologiska och musiketnologiska synvinklar. Delkursen innehåller föreläsningar om instrumentikonografi, historiska källor, instrument och museer, revival och sociologiska perspektiv.

Musikhistoria 2: från klassicism till romantik, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskap om olika aspekter av den västerländska musikens historia från 1750 till och med 1900. Fokus ligger på noterad eller på annat vis skriftligt dokumenterad musik och musikutövning.

Delkursen syftar också till att ge fördjupad kunskap om källkritisk metod. Detta sker genom studiet av förhållandet mellan en berättelse om musikhistorien och källorna för denna berättelse.

Musiklära och musikteori, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att säkra och utveckla grundläggande förmågor och kunskaper avseende notläsning och musikstrukturell förståelse och tolkning.

Valbara delkurser hösttermin:

Studenten ska välja en av följande delkurser (observera att delkurserna Filmmusik I, Europeisk filmmusik I och Musikteori går på kvällstid):

Musikhistoria 1: från antik till barock, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskap om olika aspekter av den västerländska musikens historia från antik till och med senbarocken runt 1750. Fokus ligger på noterad eller på annat vis skriftligt dokumenterad musik och musikutövning.

Delkursen syftar också till att ge grundläggande kunskap om källkritisk metod. Detta sker genom studiet av förhållandet mellan en berättelse om musikhistorien och källorna för denna berättelse.

Filmmusik I, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge kännedom om filmmusikens olika kommenterande funktioner: hur filmmusik förstärker och skapar stämningar, karakteriserar platser och personer, ger uttryck för tankar och känslor etc. Den syftar också till att ge en historisk presentation av filmmusikens funktioner, tekniker och stilar från stumfilmens början fram till idag. Delkursen är huvudsakligen inriktad på musikanvändningen i kommersiell amerikansk film, s.k. Hollywoodfilm.

Europeisk filmmusik I, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskap om europeisk filmmusik genom att studera ett antal utvalda filmskapare och tonsättare från olika länder, tidpunkter och filmgenrer. Aspekter som studeras är olika slags samarbeten mellan tonsättare och regissörer, användningen av redan existerande musik, musikens berättande funktioner, musikens relationer till filmens andra element och växelspelet mellan diegetisk och icke-diegetisk musik.

Musikteori, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskaper och färdigheter i harmoni och satslära.

--- --- ---

Om du läser Musikvetenskap I under vårterminen ser studiegången ut på följande sätt:

Obligatoriska delkurser vårtermin:

Populärmusik efter 1900, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskap om olika aspekter av 1900-talets populärmusik, däribland den intermediala aspekten.

Delkursen syftar också till att ge grundläggande kunskap om källkritisk metod. Detta sker genom studiet av förhållandet mellan en berättelse om musikhistorien och källorna för denna berättelse.

Musikvetnologi, 7,5 hp:

Delkursen behandlar folkmusik och världsmusik, två idag närliggande musikaliska genrer, deras respektive framväxt och aktuella situation samt deras musikaliska kännetecken. Delkursen syftar till att ge en introduktion till grunderna i musikvetnologi, den vetenskapliga specialitet som beskriver folkmusik och världsmusik.

Musiklära och musikteori, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att säkra och utveckla grundläggande förmågor och kunskaper avseende notläsning och musikstrukturell förståelse och tolkning.

Valbara delkurser vårtermin:

Studenten ska välja en av följande delkurser (observera att delkurserna Filmmusik I, Musik och moderna medieteknologier I, Musik och moderna medieteknologier II, Opera I och Musikteori går på kvällstid:

Musikhistoria 3: konstmusik efter 1900, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskap om olika aspekter av den västerländska konstmusikens historia från sekelskiftet 1900 till nutid.

Delkursen syftar också till att ge fördjupad kunskap om källkritisk metod. Detta sker genom studiet av förhållandet mellan en berättelse om musikhistorien och källorna för denna berättelse.

Filmmusik I, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge kännedom om filmmusikens olika kommenterande funktioner: hur filmmusik förstärker och skapar stämningar, karakteriserar platser och personer, ger uttryck för tankar och känslor etc. Den syftar också till att ge en historisk presentation av filmmusikens funktioner, tekniker och stilar från stumfilmens början fram till idag. Delkursen är huvudsakligen inriktad på musikanvändningen i kommersiell amerikansk film, s.k. Hollywoodfilm.

Musik och moderna medieteknologier I, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge en historisk översikt över samspelet mellan moderna medieteknologier och musik, och att introducera studenten i olika synsätt inom forskningen om medieteknologier och musik.

Musik och moderna medieteknologier II, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge en introduktion till tre aspekter av det moderna musiklivet som hänger samman med å ena sidan uppkomsten av marknadsekonomi och en modern offentlighet, å andra sidan det sätt på vilket moderna medieteknologier verkar i dessa: musikkritik, upphovsrätt och intermedialitet.

Opera I, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskap om musikens roller, så som narrativitet och performativitet, i opera som en intermedial konst utifrån ett socialt och historiskt perspektiv.

Förväntade studieresultat

För godkänt resultat på delkurserna: Musikhistoria 1: från antik till barock, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna redogöra för musiken som social och kulturell företeelse i olika historiska sammanhang.
- kunna redogöra för och identifiera karaktäristiska musikaliska strukturer och kunna sätta dessa i en historisk kontext.
- kunna exemplifiera och konkretisera redogörelser för struktur och kontext i termer av historiska aktörer

(beställare, tonsättare, musiker etc.).

- kunna på ett grundläggande sätt redogöra för förhållandet mellan en berättelse om musikhistorien och källorna för denna berättelse med beaktande av källkritiska problem.

För godkänt resultat på delkursen Populärmusik efter 1900, 7,5 hp ska studenten:

- kunna redogöra för musiken som social och kulturell företeelse i olika historiska sammanhang.
- kunna redogöra för och identifiera karaktäristiska musikaliska strukturer och kunna sätta dessa i en historisk och intermedial kontext.
- kunna exemplifiera och konkretisera redogörelser för struktur och kontext i termer av historiska aktörer (beställare, tonsättare, musiker etc.).
- kunna på ett grundläggande sätt redogöra för förhållandet mellan en berättelse om musikhistorien och källorna för denna berättelse med beaktande av källkritiska problem.

För godkänt resultat på delkurserna Musikhistoria 2: från klassicism till romantik, 7,5 hp, respektive Musikhistoria 3: konstmusik efter 1900, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna redogöra för musiken som social och kulturell företeelse i olika historiska sammanhang.
- kunna redogöra för och identifiera karaktäristiska musikaliska strukturer och kunna sätta dessa i en historisk kontext.
- kunna exemplifiera och konkretisera redogörelser för struktur och kontext i termer av historiska aktörer (beställare, tonsättare, musiker etc.).
- kunna på ett fördjupat sätt redogöra för förhållandet mellan en berättelse om musikhistorien och källorna för denna berättelse med beaktande av källkritiska problem.

För godkänt resultat på delkursen Musiklära och musikteori, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna läsa och förstå musik som noterat fenomen.
- kunna verbalt förklara grundläggande termer avseende musikalisk notation och struktur.
- kunna formulera analytiska iakttagelser i termer av grundläggande musikteoretiska begrepp (t.ex. konsonans/dissonans, fras, kadens, period, formtyp) i förhållande till notbilder.
- kunna hantera och skriftligt återge musikalisk notation.

För godkänt resultat på delkursen Musikinstrument berättar 7,5 hp, ska studenten:

- kunna redogöra för musikinstrumentforskningens olika delmoment och inriktningar.
- kunna redogöra för musikinstrumentens roll som kunskapskälla ur samhälleligt och kulturvetenskapligt perspektiv, i såväl muntlig som skriftlig form.
- kunna redogöra för system för instrumentkategorisering och kunna tillämpa dessa.

För godkänt resultat på delkursen Filmmusik I, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna redogöra för grundläggande funktioner hos filmmusik.
- kunna redogöra för filmmusikens utveckling i ett historiskt perspektiv.
- kunna tillämpa filmmusikanalytiska verktyg på en film.

För godkänt resultat på delkursen Europeisk filmmusik I, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna redogöra för olika former av samarbeten mellan tonsättare och regissörer.
- kunna redogöra för musikens berättande funktioner samt sätta in denna analys i en historisk och geografisk kontext.
- kunna genomföra en analys av ett förelagt material med tydligt strukturerade frågeställningar avseende:
 - användningen av redan existerande musik.
 - musikens relationer till filmens andra element.
 - växelspelet mellan diegetisk och icke-diegetisk musik.

För godkänt resultat på delkursen Musikteori, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna formulera enklare analytiska iakttagelser i termer av grundläggande musikteoretiska begrepp i förhållande till såväl en klang- som en notbild.
- kunna genomföra harmonisk analys.

För godkänt resultat på delkursen Musik och moderna medieteknologier I, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna redogöra för den moderna ljudteknologin, dess utveckling och tillämpning i musiksammanhang, i

såväl tekniskt som socialt perspektiv.

- kunna redogöra för och kritiskt diskutera synsätt på och teorier om förhållandena mellan moderna medieteknologier i deras tillämpning och musik avseende såväl estetiska som sociala perspektiv.

För godkänt resultat för delkursen Musik och moderna medieteknologier II, 7,5 hp ska studenten:

- kunna redogöra för musikkritikens samhälleliga roll, konkret redogöra för några historiska sätt som den har manifesterat sig på och dess situation i en internetbaserad mediering.
- kunna redogöra för uppkomsten av en modern upphovsrätt, liksom de principer som upphovsrätten vilar på och vissa av de sätt på vilka den har realiserats.
- kunna kritiskt diskutera upphovsrätt med kännedom om dess ideologiska utgångspunkter, liksom om de sociala sammanhang och de medieringsteknologier i förhållande till vilka den har formulerats.
- kunna redogöra för vetenskapligt kritiska diskussioner om och exempel på intermedialitet i samband med moderna medieteknologier, främst inspelningar.

För godkänt resultat på delkursen Opera I, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna redogöra för musikens narrativa, performativa och andra roller med beaktande av relevanta sociala och historiska kontexter.

För godkänt resultat för delkursen Musiketnologi, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna redogöra för folkmusikbegreppets bakgrund och användning.
- kunna redogöra för svensk folkmusik som genre i dagens musiksamhälle, som historisk företeelse och som en tradition bland övriga europeiska folkmusiktraditioner.
- kunna visa kännedom om världsmusikens framväxt och nuvarande situation.
- kunna beskriva viktiga musikaliska kännetecken för folkmusik och världsmusik.
- kunna visa insikt i musiketnologins centrala forskningsfrågor, begrepp och metoder.
- kunna genomföra och redovisa en mindre musiketnologisk undersökning.

Undervisning

Undervisning ges i form av föreläsningar och seminarier. Seminarierna på delkurserna Musikinstrument berättar och Musiketnologi har obligatorisk närvaro. För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

Fem av de valbara delkurserna ges på kvällstid: Filmmusik I, Europeisk filmmusik I, Musikteori, Musik och moderna medieteknologier I, Musik och moderna medieteknologier II, Opera I.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras på följande vis:

Salstentamen och hemtentamen på respektive delkurs: Musikhistoria 1, Musikhistoria 2, Musikhistoria 3, Populärmusik efter 1900.

Salstentamen på respektive delkurs: Musiklära och musikteori, Musikteori, Musik och moderna medieteknologier I.

Hemtentamen på respektive delkurs: Musikinstrument berättar, Musiketnologi, Filmmusik I, Europeisk filmmusik I, Musik och moderna medieteknologier II, Opera I.

För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

Principerna för sammanvägning av de enskilda examinationsuppgifterna framgår av betygskriterierna.

b. Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt

c. De skriftliga betygskriterierna meddelas studenterna vid kursstart.

d. För att få godkänt slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga delkurser, samt fullgjord närvaro vid seminarierna på delkursen Musikinstrument berättar och Musiketnologi.

Om särskilda skäl föreligger kan examinator efter samråd med ansvarig lärare medge den studerande befrielse från skyldigheten att delta i viss obligatorisk undervisning, studenten kan då åläggas en kompensationsuppgift.

Bokstavsbetygen A-E omvandlas till siffrorna 1-5 och sammanräknas till ett medelbetyg där man också väger in det antal poäng som respektive delkurs utgör av hela kursens poängantal. Betyget på hela kursen sätts således genom ett viktat genomsnitt av delkurserna. Gängse avrundningsregler tillämpas.

e. För varje kurstillfälle skall minst två examinationstillfällen finnas under aktuell termin. Minst ett examinationstillfälle ska dessutom erbjudas det år som kurstillfälle saknas. Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyad examination för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger i rad av en och samma examinator har rätt att få annan examinator utsedd vid nästkommande prov, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan om detta ska göras till institutionsstyrelsen.

f. Komplettering av en examinationsuppgift kan medges om studenten ligger nära gränsen för godkänt. Uppgiften skall lämnas in inom en vecka efter det att kompletteringsbehov har meddelats av examinator. Vid godkänd komplettering av brister av förståelsekaraktär - mindre missförstånd, smärre felaktigheter, eller i någon del alltför begränsade resonemang - används betyget E. Vid godkänd komplettering av enklare formaliafel används betygen A-E.

Övergångsbestämmelser

När kursplanen är upphävd har studenten rätt att examineras en gång per termin enligt föreliggande kursplan under en avvecklingsperiod på tre terminer.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Övrigt

Musikvetenskap I 30 hp ger tillsammans med någon av kurserna Musikvetenskap II 30 hp, Musikvetenskap - Vår 30 hp eller Musikvetenskap - Samtida perspektiv 30 hp behörighet till kursen Musikvetenskap - Kandidatkurs 30 hp.

Kurslitteratur

För aktuell kurslitteratur och ev. övriga läromedel (fonogram etc.) hänvisas till www.mups.su.se. Aktuell litteraturlista finns tillgänglig senast en månad före kursstart.