



# Kursplan

för kurs på grundnivå

**Teatervetenskap II**

**Performance Studies, focusing on Theatre II, First Cycle**

**30.0 Högskolepoäng**

**30.0 ECTS credits**

|                     |                                                                               |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kurskod:</b>     | TVÅAAV                                                                        |
| <b>Gäller från:</b> | HT 2014                                                                       |
| <b>Fastställd:</b>  | 2013-02-20                                                                    |
| <b>Ändrad:</b>      | 2013-09-04                                                                    |
| <b>Institution</b>  | Institutionen för kultur och estetik                                          |
| <b>Huvudområde:</b> | Teatervetenskap                                                               |
| <b>Fördjupning:</b> | G1F - Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav |

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2013-09-04.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundkurs i Teatervetenskap/Teatervetenskap I, Dansvetenskap I eller motsvarande

## Kursens uppläggning

| Provkod | Benämning        | Högskolepoäng |
|---------|------------------|---------------|
| TV21    | Teater i Sverige | 7.5           |
| TV22    | Profilkurs       | 7.5           |
| TV23    | Proseminarium    | 7.5           |
| TV24    | Uppsats          | 7.5           |

## Kursens innehåll

Kursen i sin helhet innebär en progression av den introducerande kursen Teatervetenskap I och Dansvetenskap I. Teatervetenskap II består av följande delkurser:

### Delkurs 1 Teater i Sverige (7,5)

Kursen ger en grundläggande orientering i ämnesområdet teater i Sverige. Aspekter som berör teaterstruktur och kulturpolitik diskuteras. I kursen ingår fördjupningar av de teman som tas upp.

### Delkurs 2 Profilkurs (7,5)

Kursen tar upp en av institutionens profilområden. Exempel på profilområden är: teater och genus, teater och postkoloniala perspektiv, och dramaturgi och scenkritik.

### Delkurs 3 Pro-seminarium (7,5 hp)

Kursen introducerar metodologiska frågor i relation till specifika teman för det sceniska området. Under kursen tillämpar studenterna de teorier och metoder som introduceras, och utför - dels enskilt och dels i grupp en självständig undersökning av ett av dessa områden. Kursen ska fungera som ett förberedande steg inför delkurs 4 genom att studenten tränas i att eftersöka, kritiskt värdera och presentera källmaterial.

### Delkurs 4 Uppsats (7,5)

Kursen bygger vidare på de kritiska färdigheter som de föregående kurserna har gett, men med en större betoning på förmågan att självständigt formulera en frågeställning och att kunna behandla denna inom ramen

för en vetenskapligt utformad uppsats. I kursen ingår att kritiskt läsa och diskutera en annan uppsats.

### **Förväntade studieresultat**

#### **Delkurs 1 Teater i Sverige**

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- behärska en grundläggande orientering i ämnesområdet teater i Sverige
- analysera och diskutera olika aspekter av svensk teaterstruktur
- reflektera över ämnesområdet teater i Sverige i en skriftlig text.

#### **Delkurs 2 Profilkurs**

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- Beskriva och presentera det ämnesområde som kursen berör
- kunna sätta in kursens tema i både ett historiskt och ett samtida sammanhang.

#### **Delkurs 3 Proseminarium**

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- kritiskt presentera några exempel som kursen behandlat
- kunna ta fram och källkritiskt bedöma relevant material
- kritiskt kunna diskutera relevanta kontextuella sammanhang
- aktivt och konstruktivt delta i ett grupparbete för att genomföra undersökningar
- tillsammans med sin grupp presentera resultatet inför resten av studentgruppen.

#### **Delkurs 4 uppsats**

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

- formulera en tydlig och avgränsad frågeställning inom ett teater/dansvetenskapligt område
- ta fram relevant litteratur för den angivna frågeställningen
- föra en självständig argumentation i en vetenskaplig, skriftligt korrekt utformad uppsats av begränsat format
- kritiskt läsa en uppsats, analysera dess utgångspunkter, argumentation och slutledning för att utifrån detta föra en sakligt grundad diskussion om uppsatsens syfte och utformning.

### **Undervisning**

Undervisning sker i form av föreläsningar, seminarier och för delkurs 4 även handledning.

Undervisningen är obligatorisk. För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

### **Kunskapskontroll och examination**

a) Delkurs 1-3 examineras genom en skriftlig hemuppgift. Resultatet av grupparbeten ska redovisas skriftligt.

Delkurs 4: uppsatsarbete utifrån en vald frågeställning. Deltagande i uppsatsventilering vid ett seminarium. Opponering på en annans uppsats.

För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

b) Betygssättnings sker enligt en sjugradig betygsskala:

A=Utmärkt

B=Mycket bra

C=Bra

D=Tillfredsställande

E=Tillräckligt

Fx=Otillräckligt

F=Helt otillräckligt

c) De skriftliga betygskriterierna delas ut vid kursstart.

d) För att få slutbetyg på hela kursen krävs minst betyget E på samtliga examinationsuppgifter.

Principerna för sättningen av slutbetyget är följande: Bokstavsbetygen A-E omvandlas till siffrorna 5-1 och sammanräknas till ett medelbetyg där man också väger in det antal poäng som respektive delkurs utgör av hela kursens poängantal. Betyget på hela kursen sätts således genom ett viktat genomsnitt av delkurserna. Gångse avrundningsregler tillämpas.

Generellt har kurserna krav på 80% närvaro. Vid närvaro 60-79% måste en kompensationsuppgift göras för att få betyg på kursen. Vid frånvaro av grupparbetsredovisningar lämnar studenten in en skriftlig

redovisning. Vid frånvaro av seminariediskussioner lämnar studenten in en skriftlig redovisning av seminarieuppgiften. När det gäller frånvaro vid annan typ av undervisning uppmanas studenten att ta kontakt med examinerande lärare på respektive delkurs för bedömning om en kompensering ska göras och i så fall hur.

e) För varje kurstillfälle ska minst två examinationstillfällen finnas under aktuell termin. Minst ett examinationstillfälle ska dessutom erbjudas den termin eller det år som kurstillfälle saknas.

Ett skrivningssvar som lämnats efter utsatt tid kan godkännas om det lämnats inom rimlig tid, vilket räknas som innevarande termin. Sen inlämning påverkar alltid betyget och medför att betygen A eller B ej kan erhållas. Om särskilda skäl föreligger, såsom exempelvis sjukdom mot uppvisande av läkarintyg, används betygsskalan A-F. Även i dessa fall ska skrivuppgiften lämnas inom innevarande termin.

Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyad examination för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger i rad av en och samma examinator har rätt att få annan examinator utsedd för att bestämma betyg på nästkommande prov, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan om detta ska göras till institutionsstyrelsen.

f) Komplettering av betyget Fx kan medges om studenten ligger nära gränsen för godkänt. Uppgiften ska lämnas in inom en vecka efter att kompletteringsbehov har meddelats av examinator. Vid godkänd komplettering av brister av förståelsekaraktär - mindre missförstånd, smärre felaktigheter eller i någon del alltför begränsade resonemang - används betyget E. Vid godkänd komplettering av enklare formaliafel används betygen A-E.

### **Övergångsbestämmelser**

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt "Kunskapskontroll och examination" ovan.

### **Begränsningar**

Teatervetenskap II kan ej ingå i examen tillsammans med Fortsättningskurs i teatervetenskap eller Fortsättningskurs i teatervetenskap med inriktning mot dans, Teatervetenskap - historiska perspektiv, Teatervetenskap med dansinriktning - historiska perspektiv, Teatervetenskap - samtida perspektiv, Teatervetenskap med dansinriktning - samtida perspektiv, eller tillsammans med enskilda kurser vars innehåll motsvaras av någon delkurs.

### **Övrigt**

Kursen kan även räknas som huvudämne på kulturvetarlinjen

### **Kurslitteratur**

För aktuell kurslitteratur och övriga läromedel hänvisas till institutionens webbplats på <http://www.mups.su.se/teatervetenskap/>

Aktuell litteraturlista finns tillgänglig senast en månad före kursst