Institutionen för kultur och estetik

Stockholms universitet

Kursplan

för kurs på grundnivå

Musikvetenskap II **30.0 Högskolepoäng**

Musicology II **30.0 ECTS credits**

Kurskod:	MVTVÅA
Gäller från:	VT 2018
Fastställd:	2014-02-19
Ändrad:	2017-06-07
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Musikvetenskap
Fördjupning:	G1F - Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är inrättad och fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2014-02-19. Den senaste revideringen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för kultur och estetik 2017-06-07.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Minst 22,5 hp av Musikvetenskap I.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
C13X	Musikteori efter 1900	7.5
C1X3	Att skriva om musik	7.5
E313	Filmmusik I	7.5
E319	Filmmusik II	7.5
EFM1	Europeisk filmmusik I	7.5
MHBC	Musikhistoria 3: konstmusik efter 1900	7.5
OPE1	Opera I	7.5
MTHA	Musikteori: harmoni och satslära	7.5
MMME	Musik, musikteknologi och medier	7.5
MHBD	Populärmusik efter 1900	7.5

Kursens innehåll

Kursen utgör tillsammans med Musikvetenskap I en kandidatförberedande utbildning i musikvetenskap. Den kan läsas som fristående kurs i musikvetenskap, t.ex. för att användas som breddningsämne i en examen med en annan inriktning.

Kursen ger grundläggande kunskap om historiska, musikteoretiska och intermediala aspekter av musik, grundläggande förståelse av ett urval synsätt och metoder i musikvetenskaplig forskning, liksom att den ger kunskap om och färdighet i att skriva om musik i olika genrer (programkommentar, recension och redogörelse för en undersökning i form av en uppsats).

Kursen består av tre obligatoriska delkurser och av en valbar delkurs, dvs det finns flera alternativ att välja mellan.

Studiegången ser ut på följande sätt:

Obligatoriska delkurser:

Populärmusik efter 1900, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskap om olika aspekter av 1900-talets populärmusik, däribland den intermediala aspekten.

Delkursen syftar också till att ge en introduktion till en mer abstrakt förståelse av populärmusikforskning i termer av teorier, metoder och narrativa strategier.

Att skriva om musik, 7,5 hp:

Delkursen syftar till träning av skriftlig framställning om musik i olika genrer, och förbereder för det vetenskapliga examensarbetet på kandidatnivå.

Musikteori: harmoni och satslära, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskaper och färdigheter i harmoni och satslära.

Valbara delkurser (för information om vilka delkurser som ges det aktuella läsåret se kursbeskrivningen):

Du väljer en av nedan angivna delkurser:

Musikhistoria 3: konstmusik efter 1900, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskap om olika aspekter av den västerländska konstmusikens historia från sekelskiftet 1900 till nutid.

Delkursen syftar också till att ge en introduktion till en mer abstrakt förståelse av musikhistorieforskning i termer av teorier, metoder och narrativa strategier. Fokus ligger på den västerländska konstmusikens historia från sekelskiftet 1900 till nutid.

Filmmusik I, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge kännedom om filmmusikens olika kommenterande funktioner: hur filmmusik förstärker och skapar stämningar, karakteriserar platser och personer, ger uttryck för tankar och känslor etc. Den syftar också till att ge en historisk presentation av filmmusikens funktioner, tekniker och stilar från stumfilmens början fram till idag. Delkursen är huvudsakligen inriktad på musikanvändningen i kommersiell amerikansk film, s.k. Hollywoodfilm.

Filmmusik II, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge en fördjupad träning i att på ett självständigt sätt analysera filmmusik utifrån musikens berättande funktioner samt sätta in denna analys i en historisk kontext.

Musik, musikteknologi och medier, 7,5 hp:

Delkursen ger en introduktion till aktuella vetenskapliga synsätt på relationen mellan musik, musikteknologier och medier. Den ger en historisk översikt över samspelet mellan teknologierna för produktion och reception av inspelat ljud och musiken, och introducerar olika historiska och aktuella synsätt inom forskningen på området. Kursen ger också tematiskt fördjupad kunskap inom olika repertoarområden om musikproduktion, medialisering och reception av inspelad musik.

Opera I, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge grundläggande kunskap om musikens roller, så som narrativitet och performativitet, i opera som en intermedial konstart utifrån ett socialt och historiskt perspektiv.

Musikteori efter 1900, 7,5 hp:

Delkursen syftar till att ge kunskap och analytisk förmåga avseende musikstrukturell förståelse och tolkning av musik efter 1900.

Europeisk filmmusik I, 7,5 hp:

Delkursen ger inblickar i europeisk filmmusik genom att fokusera på ett antal utvalda filmskapare och tonsättare från olika länder, tidpunkter och filmgenrer. Aspekter som studeras är olika slags samarbeten mellan tonsättare och regissörer, användningen av redan existerande musik, musikens berättande funktioner, musikens relationer till filmens andra element och växelspelet mellan diegetisk och icke-diegetisk musik.

Förväntade studieresultat

För godkänt resultat på delkursen Populärmusik efter 1900, 7,5 hp ska studenten:

- kunna redogöra för musiken som social och kulturell företeelse i olika historiska sammanhang.
- kunna redogöra för och identifiera karaktäristiska musikaliska strukturer och kunna sätta dessa i en historisk och intermedial kontext.
- kunna exemplifiera och konkretisera redogörelser för struktur och kontext i termer av historiska aktörer (beställare, tonsättare, musiker etc.).

- kunna reflektera över hur redogörelser för musik resulterar ur vetenskapliga antaganden, teorier och metoder.
- kunna redogöra för centrala grundläggande ansatser i forskningen kring populärmusik.

För godkänt resultat på delkursen Att skriva om musik, 7,5 hp ska studenten:

- kunna planera och genomföra en förelagd uppgift.
- kunna förstå att anpassa en research och en text efter genre och syfte.
- kunna redovisa ett arbete och dess resultat i en språkligt korrekt och tydligt strukturerad och disponerad skriftlig form.
- kunna hantera ett enkelt referenssystem.
- kunna utföra och bibliografiskt korrekt redovisa egna sökningar av information i bestämda syften.
- kunna markera medvetenhet om källkritiska problem.

För godkänt resultat på delkursen Musikteori: harmoni och satslära, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna formulera enklare analytiska iakttagelser i termer av grundläggande musikteoretiska begrepp i förhållande till såväl en klang- som en notbild.
- kunna genomföra harmonisk analys.

För godkänt resultat på delkurserna Musikhistoria 3: konstmusik efter 1900, 7,5 hp ska studenten:

- kunna redogöra för musiken som social och kulturell företeelse i olika historiska sammanhang.
- kunna redogöra för och identifiera karaktäristiska musikaliska strukturer och kunna sätta dessa i en historisk kontext.
- kunna exemplifiera och konkretisera redogörelser för struktur och kontext i termer av historiska aktörer (beställare, tonsättare, musiker etc.).

- kunna reflektera över hur redogörelser för musik resulterar ur vetenskapliga antaganden, teorier och metoder.
- kunna redogöra för centrala grundläggande ansatser i den musikhistoriska forskningen.

För godkänt resultat på delkursen Filmmusik I, 7,5 hp ska studenten:

- kunna redogöra för grundläggande funktioner hos filmmusik.
- kunna redogöra för filmmusikens utveckling i ett historiskt perspektiv.
- kunna tillämpa filmmusikanalytiska verktyg på en film.

För godkänt resultat på delkursen Filmmusik II, 7,5 hp ska studenten:

- kunna redogöra för musikens berättande funktioner samt sätta in denna analys i en historisk kontext.
- kunna redogöra för och analysera användningen av redan existerande musik.
- kunna redogöra för och analysera musikens relationer till filmens andra element.
- kunna redogöra för och analysera växelspelet mellan diegetisk och icke-diegetisk musik.

Att analysen är självständig innebär att förslag till material och de konkreta frågeställningarna har formulerats av studenten.

För godkänt resultat på delkursen Musik, musikteknologi och medier, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna redogöra för ljud- och musikteknologin och samverkande medier, dess utveckling och tillämpning i musiksammanhang, i såväl teknologiska, kulturella som sociala perspektiv.
- kunna redogöra för och kritiskt diskutera synsätt på, och vetenskapliga teorier om, förhållandena mellan historiska och moderna musikteknologier och musik, avseende såväl komposition, produktion, estetik som sociala faktorer.
- kunna redogöra för och förklara musikens form och struktur i förhållande till musik- och medieteknologiska aspekter.

För godkänt resultat på delkursen Opera I, 7,5 hp, ska studenten:

- kunna redogöra för musikens narrativa, performativa och andra roller med beaktande av relevanta sociala och historiska kontexter.

För godkänt resultat på delkursen Musikteori efter 1900, 7,5 hp ska studenten:

- kunna formulera i relevant musikteori baserade analytiska iakttagelser avseende musik efter 1900, och sätta in dessa i ett historiskt sammanhang.

För godkänt resultat på delkursen Europeisk filmmusik I, 7,5 hp ska studenten:

- kunna redogöra för olika former av samarbeten mellan tonsättare och regissörer.
- kunna redogöra för musikens berättande funktioner samt sätta in denna analys i en historisk och geografisk
kontext.
- kunna utföra en genomförd analys av ett förelagt material med tydligt strukturerade frågeställningar avseende:
- användningen av redan existerande musik.
- musikens relationer till filmens andra element.
- växelspelet mellan diegetisk och icke-diegetisk musik.
- utföra och lämna in uppgifter inom angivna tidsramar.

Undervisning

Undervisning ges i form av föreläsningar, seminarier, individuell handledning av uppsats på delkursen Att skriva om musik och gruppövningar på delkursen Musikteori: harmoni och satslära. Seminarier och föreläsningar har obligatorisk närvaro. För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

Några av de valbara delkurserna ges på kvällstid. För information om vilka valbara delkurser som ges på kvällstid se kursbeskrivningen.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras på följande vis:

Salstentamen och hemtentamen på respektive delkurs: Populärmusik efter 1900.

Salstentamen på respektive delkurs: Musikteori efter 1900, Musikteori: harmoni och satslära.

Hemtentamen på respektive delkurs: Att skriva om musik, Musikhistoria 3, Filmmusik I, Filmmusik II, Musik, musikteknologi och medier, Opera I, Europeisk filmmusik I.

Uppsats, samt försvar av egen uppsats och opposition på annan students uppsats: Att skriva om musik.

För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

Principerna för sammanvägning av de enskilda examinationsuppgifterna framgår av betygskriterierna.

b. Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:
A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt

c. De skriftliga betygskriterierna meddelas studenterna vid kursstart.

d. För att få godkänt slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga delkurser, samt fullgjord närvaro vid seminarier och föreläsningar.

Närvarokravet är uppfyllt om studenten har varit närvarande vid minst 60 % av föreläsnings- och seminarietillfällena på en delkurs. Om särskilda skäl föreligger kan examinator efter samråd med ansvarig lärare medge den studerande befrielse från skyldigheten att delta i viss obligatorisk undervisning, studenten kan då åläggas en kompensationsuppgift.

Bokstavsbetygen A-E omvandlas till siffrorna 1-5 och sammanräknas till ett medelbetyg där man också väger in det antal poäng som respektive delkurs utgör av hela kursens poängantal. Betyget på hela kursen sätts således genom ett viktat genomsnitt av delkurserna. Gängse avrundningsregler tillämpas.

e. För varje kurstillfälle skall minst två examinationstillfällen finnas under aktuell termin. Minst ett examinationstillfälle ska dessutom erbjudas det år som kurstillfälle saknas. Studerande som fått lägst betyget E får inte genomgå förnyad examination för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger i rad av en och samma examinator har rätt att få annan examinator utsedd vid nästkommande prov, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan om detta ska göras till institutionsstyrelsen.

f. Komplettering av en examinationsuppgift kan medges om studenten ligger nära gränsen för godkänt. Uppgiften skall lämnas in inom en vecka efter det att kompletteringsbehov har meddelats av examinator. Vid godkänd komplettering av brister av förståelsekaraktär - mindre missförstånd, smärre felaktigheter, eller i någon del alltför begränsade resonemang - används betyget E. Vid godkänd komplettering av enklare formaliafel används betygen A-E.

g. Student som påbörjar arbetet med uppsats på delkursen Att skriva om musik har rätt till sammanlagt en halvtimmes individuell handledartid.

Övergångsbestämmelser

När kursplanen är upphävd har studenten rätt att examineras en gång per termin enligt föreliggande kursplan under en avvecklingsperiod på tre terminer.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Övrigt

Musikvetenskap II 30 hp ger tillsammans med kursen Musikvetenskap I 30 hp behörighet till kursen Musikvetenskap - Kandidatkurs 30 hp.

Kurslitteratur

För aktuell kurslitteratur och ev. övriga läromedel (fonogram etc.) hänvisas till hemsidan. Aktuell litteraturlista finns tillgänglig senast en månad före kursstart.