



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Sinnenas idéhistoria
History of the Senses

7.5 Högskolepoäng
7.5 ECTS credits

Kurskod:	IH5229
Gäller från:	VT 2019
Fastställd:	2018-09-05
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Huvudområde:	Idéhistoria
Fördjupning:	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Kursplanen för Sinnenas idéhistoria 7,5 högskolepoäng, är fastställd av styrelsen för institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria den 9 maj 2007.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Filosofie kandidatexamen. Engelska 6 och svenska 3.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
5229	Sinnenas idéhistoria	7.5

Kursens innehåll

Kursen består av en introduktion och fyra seminarier. För att bli godkänd krävs aktivt deltagande, en muntlig redovisning samt en inlämningsuppgift i form av en "portfölj".

Kursen kan dock även examineras som läskurs i form av särskild muntlig och/eller skriftlig uppgift efter överenskommelse med examinator. I detta fall är undervisningen ej obligatorisk.

Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs skall studenten kunna:

- diskutera och analysera texter och teorier som rör sinnenas position i historien.
- sätta in texter och teorier om sinnena i en historisk och social kontext.
- kritiskt förhålla sig till olika föreställningar om sinnena.
- relatera sin kunskap om sinnenas position i historien till det nutida intresset för dem och deras representationer i samtida media.
- författa en mindre studie utifrån en relevant frågeställning.
- sammansätta en examinerande portfölj och presentera den muntligt.

Undervisning

Undervisningen ges i mån av resurser och är upplagd på följande sätt:

Introduktionen syftar till att ge en översiktlig bild av kursens uppläggning samt av forskningsläget när det gäller synen på sinnen i den västerländska historien.

Seminarium I är ett källtextseminarium.

Alla skall ha läst och vara beredda att diskutera Platons Timaios.

Startpunkt: Välj ett citat ur dialogen och motivera ditt val.

Sänd det med e-post till kursansvarig senast 24 timmar före seminariet.

Val av volym att läsa i sin helhet ur kompendiet Om sinnenas historia.

Val av enskild studieuppgift. Litteraturlista med förslag erbjuds.

Seminarium II behandlar sinnesforskningen.

Till seminariet ska alla ha läst och vara beredda att diskutera texterna i kompendiet Om sinnenas historia, inklusive den volym man själv valt allt läsa i sin helhet samt texterna i antologin Vidgade sinnen.

Seminarium III behandlar sinnenas representationer i samtiden, inom skönlitteratur och andra media. Var och en ska till detta seminarium kort presentera ett eget text- eller bildfynd.

Seminarium IV är redovisningsseminariet. Under detta seminarium ska alla presentera sin portfölj. Innehållet i denna portfölj ska visa att man uppnått kursens mål. Omfånget är begränsat till 20 sidor och portföljen måste rymma en egen studie: en analys av synen på sinnen i något verk som väljs i samband med seminarium I. Studien kan gälla klassiska idéhistoriska texter, men också romaner, debatter i tidningar eller tidskrifter, filmer eller konstverk. I övrigt kan portföljen rymma egna recensioner, reflektioner eller kommentarer. En del av uppgiften består i valet av innehåll i portföljen. Portföljen och studien ska presenteras muntligt på seminariet (max 10 minuter inkl. diskussion), samt inlämnas i skriftligt form.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras muntligt och skriftligt enligt vad som står i punkten Undervisning ovan.

b. Betyg sätts enligt en sjugradig skala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator äger rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas i examen samtidigt med kurs vid någon högskoleenhet vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i Sinnenas idéhistoria.

Kurslitteratur

Till seminarium I

Platon: Timaios (valfri utgåva, men använd gärna den nya översättningen av Jan Stolpe.)

Till seminarium II

Om sinnenas historia (kompendium tillgängligt på expeditionen).

Egen vald volym att läsa i sin helhet.

Vidgade sinnen, red. Andersson och Mansén, Nya Doxa 2003.

Till seminarium III

Abbott, Edwin, Flatland, eng. utgåva eller i övers. av Sam J. Lundwall, Fakta och fantasi 1986.

Carroll, Lewis, Alice i Underlandet eller Alice i spegellandet, valfri utgåva.

Süskind, Patrick, Parfymen, Wahlström & Widstrand 1990, övers. Ulrika Wallenström

Till seminarium IV

Sinneslitteratur att välja bland för enskild uppgift (utöver de som finns i kompendiet).

Ackerman, Diane, Sinneas naturlära, Forum 1992.

Alberti, Leon Battista, Om målarkonsten, Symposion 1996. Övers. Sölve Olsson.

Bentham, Jeremy, Panopticon. En ny princip för inrättningar där personer övervakas, Nya Doxa 2002.

Bourdieu, Pierre, Om televisionen. Följd av Journalistikens herravälde, Symposion 1998.

Brillat-Savarin, Anthelme, Smakens fysiologi, Wahlström & Widstrand 1985. Övers. Algot Ruhe.

Burton, Robert, The Language of Smell, Routledge & Kegan Paul 1976.

Classen, Constance et al, Aroma. The Cultural History of Smell, Routledge 1994.

Classen, Constance ed., The Book of Touch, Berg 2005.

Corbin, Alain, The Foul and the Fragrant, Harvard University Press 1986.

Diderot, Denis, Brev om de blinda till gagn för dem som ser, Atlantis 2002. Övers. Tore Wretö.

Duerr, Hans Peter, Intimitet. Myten om civilisationsprocessen, 2, Symposion 1996. Övers. Joachim Retzlaff.

Elias, Norbert, Sedernas historia, Atlantis 1989. Övers. Berit Skogsberg.

Foucault, Michel, Övervakning och straff. Fängelsets födelse, Arkiv 1993 (1987). Övers. C.G. Bjurström.

Giddens, Anthony, Intimitetens omvandling. Sexualitet, kärlek och erotik i det moderna samhället, Nya Doxa 1995. Övers. Mats Söderlind.

Goethe, Johann Wolfgang von, Goethes färglära, Kosmos 1976. Övers. Karl Axel Thelander.

Gärdenfors, Peter, Att tala med maskiner, Kognitionsforskning i Lund 1997.

Gärdenfors, Peter, Blotta tanken, Nya Doxa 1992.

Howes, David ed., Empire of the Senses. The Sensual Culture Reader, Berg 2005.

Karin Johannisson, Tecknen: Läkaren och konsten att läsa kroppar, Stockholm 2004.

Johannisson, Karin, Kroppens tunna skal. Sex essäer om kropp, historia och kultur, Norstedts 1997.

Jütte, Robert, A History of the Senses. From Antiquity to Cyberspace, Polity Press 2005. Transl. James Lynn.

Onfray, Michel, Kraften att leva. Hedonistiskt manifest, Nya Doxa 2007. Övers. Jim Jakobsson.

Roy Porter och W. F. Bynum /ed./, Medicine and the five senses, Cambridge 1993

Sällström, Per, Goethes färglära, Kosmos 1996, tillsammans med Goethes skrift.

Vinge, Louise, The Five Senses. Studies in a Literary Tradition, CWK Gleerup 1975.