Institutionen för mediestudier

Stockholms universitet

Kursplan

för kurs på grundnivå

Rörliga bilder i genusperspektiv **15.0 Högskolepoäng**

Moving Images and Gender **15.0 ECTS credits**

Kurskod:	FV1016
Gäller från:	VT 2010
Fastställd:	2006-10-23
Ändrad:	2009-11-26
Institution	Institutionen för mediestudier
Huvudområde:	Filmvetenskap
Fördjupning:	G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Kursplanen är fastställd av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2007-12-05, och ändrad den 2009-11-26 att gälla fr o m 2010-01-17.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3 och Engelska B/Engelska 6.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FV10	Rörliga bilder i genusperspektiv	15

Kursens innehåll

The course explores central approaches, conceptualizations and contemporary discussions in studying gender in moving images and viewing practices. Especially the focus is on questions of gendered sexualities and bodies in audiovisual imageries of the present and the past. By introducing influential directions in feminist film and media theories, the course offers tools to unravel hierarchies behind the seemingly self-evident gender, class and other normative settings in the media, but it also explores how gendered and sexual conventions could be challenged in images as well as our ways of looking at them.

During the course, we will examine some important discussions in feminist studies of audiovisual media, including the pornography debates, challenges of queer studies, intersections of gender, class and “race", and the issue of post-feminism, through film and television examples varying from comedy to horror, from makeover television to melodrama.

Förväntade studieresultat

Study goals:

After the course, students are expected to be able to
- Understand and critically reflect on introduced concepts and approaches in feminist film/media studies.
- Apply them independently to analysis of gender in moving images.

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om den undervisning som skall vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Kursen examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysövningar eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 e ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kurslitteratur

Course literature:

Brunsdon, Charlotte, D□Acci, Julie & Spigel, Lynne. Feminist Television Criticism: A Reader. Oxford: Clarendon Press, 1997. Parts 1 & 2 (246 s)

Dyer, Richard. The Matter of Images. Essays on Representation. London: Routledge, 2002 (2nd edition). (192 s)

McRobbie, Angela. The Aftermath of Feminism. Gender, Culture and Social Change. London: Sage, 2008. (192 s)

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa. Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture. Oxford: Oxford University Press, 2001. Chapters 1□3, 6, 8. (180 s)

Online reading:

Aaron, Michele. □Pass/fail□. Screen 42:1, Spring 2001, 92□96. (5 p.) (available as E-journal)

Banet-Weiser, Sarah & Portwood-Stacer, Laura. □□I just want to be me again!□ Beauty pageants, reality television and post-feminism.□ Feminist Theory 7:2, 2006, 255□272. (19 p.) (available as E-journal)

Kennedy, Helen W. □Lara Croft: Feminist Icon or Cyberbimbo? On the Limits of Textual Analysis□. Game Studies 2:2, December 2002. http://www.gamestudies.org/0202/kennedy/> (15 p.)

MacKenzie, Scott. □Baise-moi, feminist cinemas and the censorship controversy□. Screen 43:3, Autumn 2002, 315□324. (10 p.) (available as E-journal)

Pidduck, Julienne. □Risk and Queer Spectatorship□. Screen 42:1, Spring 2001, 97□102. (6 p.) (available as E-journal)

Rich, B. Ruby. □Queer and Present Danger□. Sight & Sound, March 2000. http://www.bfi.org.uk/sightandsound/feature/80> (4 p.)

Stacey, Jackie. □She is not herself: the deviant relations of Alien Resurrection□. Screen 44:3, Autumn 2003, 251□276. (26 p.) (available as E-journal)

Stukator, Angela. □□It□s not over until the fat lady sings□: Comedy, the Carnivalesque, and Body Politics□. In Bodies Out of Bounds. Fatness and Transgression, ed. Jana Evans Braziel & Kathleen LeBesco. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2001, 197□213. (20 p.) (available as E-book)

Tyler, Imogen. □□Chav Mum Chav Scum□. Class Disgust in Contemporary Britain.□ Feminist Media Studies 8:1 (2008), 17□34. (18 p.) (available as E-journal)

Warhol, Robyn R. □Feminine Intensities: Soap Opera Viewing as a Technology of Gender□. Genders 28, 1998. (20 p.) http://www.genders.org/g28/g28_intensities.html>

(altogether 938 p.)