



Kursplan

för kurs på grundnivå

Teatervetenskap I

Performance Studies, focusing on Theatre I, First cycle

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	TV01GN
Gäller från:	HT 2007
Fastställt:	2007-06-01
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Teatervetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Teater- och dansvetenskapliga ämnesnämnden på delegation från styrelsen för Institutionen för musik och teatervetenskap 2007-06-01

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
GK02	Teater- och danshistoria, b	7.5
GK03	Teaterhistoria - Sverige	7.5
GK01	Teater- och danshistoria, a	7.5
GK04	Förelämningsanalys	7.5

Kursens innehåll

Delkurs 1 Teater- och danshistoria (15 hp)

Kursen ger en bred översikt av och kännedom om västerländsk teater under olika epoker från antiken och fram till nutid. Kursen ger en inblick i några av de centrala diskussionerna som rör historiografi, dvs. sättet att skriva teaterhistoria. Kursen tar även upp teorier som behandlar dramats konstruktion, dess verkan på publiken samt diskussioner om teaterns roll i samhället.

Delkurs 2 Förelämningsanalys (7,5 hp)

Kursen tar upp grundläggande begrepp och modeller i ämnet förelämningsanalys. Frågeställningar aktuella vid analys och tolkning av en skenkonstförelämningsanalys tas upp och tillämpas.

Delkurs 3 Teater i Sverige (7,5 hp)

Kursen ger en grundläggande orientering i ämnesområdet teater i Sverige. Aspekter som rör historiografi och teaterpolitik diskuteras. I kursen ingår en fördjupningsuppgift inom ett par av de teman som kursen tar upp.

Förväntade studieresultat

Delkurs 1

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:
odiskutera utmärkande drag för olika epoker och traditioner i teaterns historia rörande produktionsförhållanden, genrer, spelstil och drama
örelatera teatern och dess olika traditioner till övriga idéströmningar i samtiden

oreflektera över de historiografiska frågeställningar som tas upp under kursen
oanalysera och reflektera över några av de centrala diskussionerna i västerländsk teaterhistoria som rör
synen på dramat, dess uppbyggnad och funktion
okunna tillämpa dramanalytiska verktyg på ett drama.

Delkurs 2

Studenten förväntas efter avslutad kurs kunna:

obehärska grunderna i ämnet föreställningsanalys samt kunna tillämpa vissa grundläggande begrepp och modeller

obeskriva, analysera och tolka en scenkonstföreställning utifrån ett eller flera teoretiska perspektiv, samt kunna förmedla denna analys i en tydligt disponerad och strukturerad skriftlig form

odiskutera och problematisera frågor kring tolkningar av scenkonstföreställningar

Delkurs 3

Studenten skall efter avslutad kurs behärska en grundläggande orientering i ämnesområdet teater i Sverige och kunna visa en förmåga att:

odiskutera olika aspekter av historiografi med avseende på teater i Sverige

oanalysera och diskutera olika aspekter av svensk kultur- och teaterpolitik

okunna reflektera över ämnesområdet teater i Sverige i en skriftlig text med stöd av egen vald litteratur

obehärska grunderna i akademiskt skrivande med not- och källförteckning

Undervisning

Undervisning sker i form av föreläsningar och seminariediskussioner

Kunskapskontroll och examination

a)Examinationen består av en muntlig en examination, skriftliga analysuppgifter av dramer, källtexter och föreställningar

Betygssättnings sker enligt en tregradig betygsskala: Väl godkänd, Godkänd och Underkänd.

b)Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart

c)För att få slutbetyg på hela kursen krävs betyget Godkänd på samtliga delkurser.

d)Vid betyget Underkänd på en delkurs gäller att studerande har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå betyget Godkänd. Studerande som fått betyget Godkänd får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Underkänd två gånger av en och samma examiner har rätt att få en annan examiner utsedd för att bestämma betyg på uppgiften om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt "Kunskapskontroll och examination" ovan.

Begränsningar

Teatervetenskap I kan ej ingå i examen tillsammans med Grundkurs i teatervetenskap eller Grundkurs i teatervetenskap med inriktning mot dans eller Teatervetenskap I, dansinriktning då dessa kurser överlappar.

Övrigt

Kursen kan även räknas som huvudämne på kulturvetarlinjen

Kurslitteratur

Litteraturlista Teatervetenskap I

Delkurs 1

Teater- och danshistoria (a & b)

Obligatorisk kurslitteratur:

Au, S., Ballet and Modern Dance, London: Penguin 1988, (eller senare)

Brockett, O. G., History of the Theatre: Foundation edition Boston, New York m.fl, 2007 (huvudbok)

Stanislavskij, K, Att vara äkta på scen. Urval och kommentarer J Ludawska, övers M Kurtén, Stockholm: Gidlunds 1988

Tjäder, Per Arne, Fruktan, medkänsla och distans: Den västerländska dramateorins historia, Studentlitteratur 2000

Referenslitteratur:

Bergman, G M, Den moderna teaterns genombrott, Stockholm: Bonniers 1966
Oxford Illustrated History of Theatre, ed J R Brown, Oxford University Press 200
Gallo, D., Opera; the basic, Routledge, New York and London 2006
Grout, D.J. The Oxford Illustrated History of Opera, ed. Roger Parker, Oxford 1994 (eller senare)
Nygaard, J, Teatrets historie i Europa I-III, Oslo: Spillerom 1992 (eller senare)

Obligatoriska dramer:

Aischylos: Agamemnon
Sofokles: Kung Oidipus
Euripides: Medea, Hippolytos* □
Aristofanes: Grodorna
Oxyrhyncusmythen*
Shakespeare: Hamlet
Racine: Fedra
Goethe: Faust, 1:a delen
Schiller: Rövvarbandet/Rövarna*
Taglioni: Sylfiden*
Ibsen: Ett dockhem
Tjechov: Tre systrar
Strindberg: Ett Drömspel
Brecht: Den kaukasiska kritcirkeln
Jarry: Kung Ubu
Beckett: I väntan på Godot
Wesker: Rötter
Langseth, Lisa: Den älskade (finns i pocketutgåva av Teatertidningen)
Kane, Sara: Befriad (finns att köpa i pocketutgåva av Teatertidningen)
Jelinek: Princess Plays (Prinsessdramer)

* Finns att köpa på institutionen

Utöver dessa rekommenderas följande:

Sofokles: Antigone
Euripides: Bachanterna
Aristofanes: Molnen
Plautus: Spöket
Terentius: Adelphi
Spelet om Envar (Moraliteten om Envar)
Shakespeare: En midsommarnattsdröm
Molière: Tartuffe
Beaumarchais: Figaros bröllop
Holberg: Jeppe på berget
Lillo: The London Merchant
Ibsen: Per Gynt
Majakovskij Bastubadet
Strindberg: Fröken Julie
O'Neill: Lång dags färd mot natt
Williams: A Streetcar Named Desire, Linje lusta
Kushner: Angels in America
Delaney, S: En doft av honung
Churchill: Cloud 9

Delkurs 2

Föreställningsanalys

Litteratur och föreställningar ur den aktuella scenkonstrepertoaren presenteras i samband med kursstart av kursansvarig

Delkurs 3

Teater i Sverige

Disa av Johannes Messenius. Inledning av Willmar Sauter. Stiftelsen för utgivning av teatervetenskapliga studier, Stockholm 1989

Teater i Sverige, Lena Hamnergren, Karin Helander, Tiina Rosenberg, Willmar Sauter, Hedemora 2004

Dessutom tillkommer 2-3 dramatexter och referenslitteratur (ca 500 sidor) i samråd med kursansvarig.