



Kursplan

för kurs på grundnivå

Filmvetenskap I. GN

First Cycle in Cinema Studies, FC

60.0 Högskolepoäng

60.0 ECTS credits

Kurskod: FV1000
Gäller från: VT 2010
Fastställt: 2007-05-30
Ändrad: 2009-12-17
Institution: Institutionen för mediastudier

Ämne: Filmvetenskap

Beslut

Kursplanen för grundkurs i filmvetenskap, 40 poäng (60 hp) är fastställd av historisk-filosofiska linjenämnden vid Stockholms universitet 1982-01-26 och senast ändrad av Institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2009-12-17 att gälla fr o m 2010-01-17.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3 och Engelska B/Engelska 6.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
DK01	Introduktion till filmvetenskapliga studier	7.5
DK03	Filmvetenskaplig teori	7.5
DK02	Filmhistorisk översiktscurs fram till 1960-talet	15
DK04	Den rörliga bilden från 1960-talet till idag	7.5
DK05	Televisionshistorisk översiktscurs	7.5
DK06	Kulturstudier och rörliga bilder	7.5
DK07	Specialstudium	7.5

Kursens innehåll

Kursens innehåll och uppläggning präglas av att filmvetenskap är en tvärvetenskaplig disciplin i såväl historiografiskt som teoretiskt hänseende. Grundkursen i filmvetenskap avser att, i ett brett historiskt och teoretiskt perspektiv, ge en problemorienterad förståelse av rörliga bildmedier och den terminologi dessa studeras utifrån. Förutom biografvisad film studeras även television, video och digitala medier. I de olika delkurserna behandlas de rörliga bildernas historia, teori, estetik, reception och sociokulturella sammanhang, men även ekonomiska och teknologiska aspekter beträffande dessa medier.

Utbildningen ger en bred teoretisk grund för den som vill söka ett yrke med kreativa eller administrativa uppgifter inom film, TV, information osv., liksom för den som vill satsa på en humanistisk forskarkarriär.

Kursen består av följande delkurser:

Delkurs 1 (7,5 hp) Introduktion till filmvetenskapliga studier/

Introduction to Cinema Studies

Delkurs 2 (15 hp) Filmhistorisk översiktscurs fram till 1960-talet/History of Cinema to the 1960s

Delkurs 3 (7,5 hp) Filmvetenskaplig teori/Topics in Film and Media Theory

Delkurs 4 (7,5 hp) Den rörliga bilden från 1960-talet till idag/Moving Images from the 1960s to the present

Delkurs 5 (7,5 hp) Televisionshistorisk översiktscurs/History of Television
Delkurs 6 (7,5 hp) Kulturstudier och rörliga bilder/Cultural Studies and Moving Images
Delkurs 7 (7,5 hp) Specialstudium/ Thematic Course

Delkursernas innehåll

Delkurs 1 (7,5 hp) Introduktion till filmvetenskapliga studier

Delkursen ger en introducerande presentation av ämnet filmvetenskap samt grundläggande filmvetenskaplig terminologi i ett övergripande medievetenskapligt sammanhang.

Efter avslutad delkurs skall studenten:

- ha fått en elementär inblick i filmvetenskapen som forskningsfält (däribland om film som industri, filmens teknologi, filmisk narration, filmestetik och –reception);
- ha tillägnat sig grundläggande terminologiska verktyg för analys av rörliga bilder (med avseende på iscensättning, foto, klipp och ljud);
- ha lärt sig elementa inom vetenskapligt skrivande med korrekt not- och källhantering.

Delkurs 2 (15 hp) Filmhistorisk översiktscurs fram till 1960-talet

Delkursen avser att utifrån internationellt och svenskt perspektiv ge en grundläggande förståelse av de rörliga bildernas historia fram till 1960-talet. Viktigare strömningar, skolor, stilar och genrer presenteras ur estetiska, teknologiska, ekonomiska och sociala synvinklar.

Efter genomgången kurs förväntas studenten:

- känna till historieskrivandets konstruktiva karaktär, samt kunna identifiera genus-, klass- och genremässiga samt nationella aspekter på sådana konstruktioner. Skillnaderna mellan ett verkorienterat och ett receptionsorienterat tillvägagångssätt beaktas särskilt.
- ha en inblick i filmarkivets konstruktiva och politiska karaktär, genom vilka arkivprioriteringar som präglar historieskrivandet förr och nu.
- ha en överblick över specifika filmrörelser som den tidigaste filmens attraktionsformer, den klassiska filmens såväl som den sovjetiska filmens montageprinciper, olika kontexter för den långa tagningen och iscensättningen i filmbildens djup (den tidiga filmen, det franska 30-talet, neorealismen), samt tekniker för transparens och omedelbarhet i den tidiga filmen, i den klassiska, i vidfilmsformat såväl som 3D-film.
- ha en inblick i filmens roll i krig; ur ett teknologisk, propagandistisk och nationspolitiskt perspektiv, samt filmens roll i olika vetenskapliga sammanhang.
- ha en inblick i filmens kopplingar till globaliseringsfunktioner inom den tidiga filmen, Hollywoods världsdominans efter 1:a världskriget samt se dessa rörelser i förhållande till koloniala frågor i ett filmhistoriskt perspektiv.
- identifiera olika studio-, stjärn- och genresystem i filmhistorien, och beakta ekonomiska, sociala och genusmässiga konsekvenser av dessa system.
- identifiera olika s.k. 'konstfilmsdiskurser' och relatera dessa till begrepp om 'auteur', avantgarde, undergroundfilm och filmisk mediespecificitet.
- ha en överblick över filmens förbindelser till en modernitetstematik, som beaktar fenomen som urbanitet, massan och individens position inom detta system.
- ha en överblick över filmens intermediala förhållanden, där stilistiska, ekonomiska och organisatoriska relationer till TV-mediet särskilt beaktas.

Delkurs 3 (7,5 hp) Filmvetenskaplig teori

Delkursen introducerar centrala filmteoretiska problemställningar och ämnets diskursiva fält i ett historiskt perspektiv.

Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna:

- redogöra för några olika sätt att definiera begreppet filmteori;
- redogöra för förhållandet mellan begrepp som teori, metod, analys och tolkning;
- kunna redogöra för och jämföra några viktiga teoribildningar inom filmområdet (exempelvis feminism, formalism, marxism, psykoanalys, realism, strukturalism/poststrukturalism, queerteori)

Delkurs 4 (7,5 hp) Den rörliga bilden från 1960-talet till idag

Delkursen ger i föreläsningen av DK2 en problematiserad framställning av medieutvecklingen på de rörliga bildernas område från 1960-talet fram till nutid. Kursen beaktar vidare filmens intermediala förbindelser med TV, video och digitala medier. Särskild uppmärksamhet ägnas även filmkulturer utanför Europa och USA.

Efter avslutad delkurs skall studenten:

- ha en inblick i filmhistoriska periodiseringar och relatera dessa till mediala brytpunkter i filmhistorien.
- ha en överblick över ekonomiska och politiska villkor för Europas olika s.k. nya filmrörelser på 60-talet, inklusive den svenska filmreformens utformning och SVTs filmproduktion, men även för de framväxande filmrörelserna i andra delar av världen på 60- och 70-talet, som den kubanska filmen, "Third cinema" och Brasiliens cinema nôvo.
- ha en grundläggande kunskap om olika stilistiska drag i Europas nya filmrörelser, den US-amerikanska 'independent'-filmen och de sydöstasiatiska filmrörelsernas samt den indiska filmens form- och receptionsdrag.
- ha en inblick i den kulturella receptionskontexten för 'New Hollywood', kinesisk populärfilm och japansk animé.
- ha en överblick över den analoga och digitala videoteknikens roll både i produktions- och distributionshänseende.
- ha en överblick över olika rörliga bildplattformars tekniska, interaktiva och receptionsmissiga identiteter, såsom DVD, internetdistribuerade bildfiler och olika rörliga bildmodus i galleriinstallationer.

Delkurs 5 (7,5 hp) Televisionshistorisk översiktscurs

Delkursen ger en introduktion till studiet av televisionens internationella och nationella historia och teori. Ämnet behandlas ur estetiska, politiska, ekonomiska och teknologiska perspektiv, och inkluderar delbelysningar av forskningen kring televisionens institutionella struktur och dess ideologiska och kulturella diskursproduktion. Andra frågor gäller dess specifika former av tidsflöde och dess förbindelser med andra media. Kursen erbjuder en överblick över det tevevetenskapliga forskningsfältets olika riktningar och analysmetoder, exempelvis textuell och estetik analys, ideologikritik, mediearkeologi, studiet av receptionspraktiker, historiska fallstudier, och mångfaldsstudier.

Efter avslutad kurs ska studenten tillägnat sig:

- grundläggande kunskaper om såväl svenska som internationella aspekter av televisionens historia och samtid (institutionell struktur, estetik, politik, teknologi, diskursproduktion, representation, del av nya medier).
- en överblick över det tevevetenskapliga forskningsfältets olika riktningar (textuell och estetik analys, ideologikritik, receptionsstudier, mediearkeologi, historiska fallstudier, mångfaldsstudier.).
- förmågan att självständigt kunna tillämpa, och kritiskt reflektera över de teveanalytiska metoder som kursen behandlat.

Delkurs 6 (7,5 hp) Kulturstudier och rörliga bilder

Genom att fokusera på genusstudier och postkolonial teoribildning ger delkursen en introduktion till kulturstudier i ett brett perspektiv med de rörliga bildmedierna i fokus. Som ett exempel på kritisk kulturforskning erbjuder kursen en såväl historisk som samtidsorienterad belysning av hur film och andra audiovisuella media analyserats utifrån perspektiv på hudfärg, genus, sexualitet och klass. Särskild uppmärksamhet ägnas representationskritik och receptionsstudier som metodologiska vägval.

Efter genomgången kurs förväntas studenten

1. ha inblick i grundläggande kulturvetenskapliga frågeställningar om och perspektiv på offentligheter, representationer, diskurser, makt och betydelseproduktion
2. behärska centrala begrepp och frågeställningar inom genusstudier (genus, sexualitet, identitet, queer) och postkolonial teoribildning (rasialisering, eurocentrism, subalternitet, diasporiskt resande, hybridisering)
3. kunna redogöra för, och självständigt tillämpa de analysverktyg som kursen behandlat på ett mångmedialt material.

Delkurs 7 (7,5 hp) Specialstudium

Delkursen syftar till en fördjupning inom ett aktuellt forskningsområde inom det filmvetenskapliga fältet i vid mening. Kursinnehållet kan variera från termin till termin.

Efter genomgången kurs förväntas du kunna

- förstå och redogöra för kursens centrala begrepp.
- redogöra för och problematisera de skärningspunkter som behandlas under kursen.

- Lägna analyser vidareutveckla de diskussioner som förs och illustreras i litteratur och kursfilmer.

För ämnesfördjupning till filosofie kandidatexamen krävs ytterligare 30 hp: Kandidatkurs i filmvetenskap, 30 hp. För ämnesfördjupning till filosofie magisterexamen krävs därutöver ytterligare 30 hp: Magisterkurs i filmvetenskap, 30 hp. För ämnesfördjupning till filosofie masterexamen krävs utöver Kandidatkurs i filmvetenskap ytterligare 60 hp: Masterkurs i filmvetenskap, 60 hp, alternativt Magisterkurs I i filmvetenskap, 30 hp, samt Masterkurs II i filmvetenskap, 30 hp.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall studenten ha tillägnat sig:

1. en översiktlig kunskap om de rörliga bildmediernas historia, teori och reception;
 2. kännedom om olika metoder för kritisk analys av rörliga bilder;
 3. insikt om filmvetenskaplig metodik och vetenskaplig framställning;
 4. kännedom om huvuddragen i det aktuella forskningsläget på de rörliga bildernas område;
- samt att beträffande fälten 1-4 ovan kunna beakta aspekter gällande genus, etnicitet och social tillhörighet.

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning för varje delkurs och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Delkurserna examineras genom salskrivning/hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 e ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen, t.ex.:

Kurs i filmvetenskap för journalister, 40 poäng
Översiktskurs i filmhistoria och filmteori, 20 poäng
Massmediekunskap, film och TV, 10 poäng

Film och TV i ungdomskulturen, 5 poäng
Filmvetenskap, 60 poäng. Huvudämnesstudium inom kulturvetarlinjen

Kurslitteratur

Med reservation för ändringar

DK1: Introduktion till filmvetenskapliga studier, 7,5hp

Kurslitteratur:

Corrigan, Timothy och Patricia White, *The Film Experience: An Introduction*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2004.

Koivunen, Anu, red. *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag, 2008.
Kapitel: Inledning, Industri, Upplevelse, Terapi, Livsåskådning, Fostran, Upplysning.

Lathund. Filmvetenskapliga institutionen

DK2: Filmens historia fram till 1960-talet, 15 hp

Kursböcker:

Bordwell, David och Thompson, Kristin, *Film History. An Introduction*. Boston: McGraw-Hill, 2003, 1-438.

Koivunen, Anu, red. *Film och andra rörliga bilder – en introduktion*. Stockholm: Raster. (Lek, Berättelse, Politik, Arkiv, Rörelse)

E-artikel:

Altenloh, Emile, "A Sociology of the Cinema: the Audience", *Screen* 2001 42, 249-293.
<http://screen.oxfordjournals.org/cgi/reprint/42/3/249>

Kurskompendium

Benjamin, Walter, "On Some Motifs in Baudelaire" (extract), *Illuminations*, London: Fontana/Collins, 1973, 168-182.

Dagrada, Elena. "Through the Keyhole: Spectators and Matte Shots in Early Silent Cinema", *Iris*, 11 (Summer 1990): 95-106.

Eisenstein, S. M. "The Montage of Attractions". In *Selected Works, volume I, Writings, 1922-34*, edited and translated by Richard Taylor. London and Bloomington: BFI Publishing and Indiana University Press, 1988, 33-38.

Florin, Bo, "Fosterlandets sång – utblickar över filmstil och nation", *Den nationella stilen; Studier i den svenska filmens guldålder*, Stockholm: Aura 1997, 185-211.

Gunning, Tom. "The Cinema of Attractions: Early Film, its Spectator and the Avant-Garde" [1986]. In *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*, edited by Thomas Elsaesser with Adam Barker. London: BFI Publishing, 1990, 56-62.

Gunning, Tom, "Before Documentary; Early Nonfiction Films and the 'View' Aesthetic", *Uncharted Territory; essays on early nonfiction film*, red. Daan Hertogs and Nico de Klerk, Amsterdam : Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997, 9-24.

Kracauer, Siegfried, "Cult of Distraction: On Berlin's Picture Palaces", *The Mass Ornament: Weimar Essays*, Cambridge, MA and London: Harvard University Press 1995, 323-328.

Schlüpmann, Heide, "The Documentary Interest in Fiction", *Uncharted Territory*, 33-36.

"Pacatus, I. M." [pseud. for Maxim Gorky]. Review of the Lumière programme at the Nizhni-Novgorod Fair, Nizhegorodski listok, 4 July 1896, trans. Leda Swan. In Jay Leyda, *Kino: A History of the Russian and Soviet Film*. London: George Allen and Unwin, 1960, 404-407.

Petro, Patrice, "Feminism och filmhistoria", *Flyktigheten fångad; Att skriva filmens historia*, red. Astrid Söderbergh Widding, Stockholm: Aura 1996, 146-165.

Stacey, Jackie, □With Stars in Their Eyes; Female Spectators and the Paradoxes of Consumption□, Grainge, Jancovich, Monteith (red.), Film Histories; an Introduction and Reader, Toronto: University of Toronto Press, 2007, 289-304.

DK 3: Filmvetenskaplig teori, 7,5hp

Kurslitteratur

Kursböcker

Elsaesser, Thomas och Hagener, Malte, Film Theory □ An Introduction through Senses, Routledge, 2009.

Koivunen, Anu, red. Film och andra rörliga bilder □ en introduktion. Stockholm: Raster Förlag, 2008.
Kapitel: Offentlighet, Konst, Representation.

Kurskompendium:

Bazin, André, □The Ontology of the Photographic Image□. Film Quarterly, 1969, vol: 13, issue 4, 4-9.

Mulvey, Laura, □Visual Pleasure and Narrative Cinema□.
<http://imlportfolio.usc.edu/ctcs505/mulveyVisualPleasureNarrativeCinema.pdf>

Rodowick, D. N. □Dr. Strange Media; or, How I Learned to Stop Worrying and Love Film Theory□. PMLA 116, nr. 5 (2001): 1396-1404. <http://www.jstor.org/stable/pdfplus/463543.pdf>

McCarthy, Anna. □Reality Television: a Neoliberal Theater of Suffering□. Social Text 93, Volym 25, nr. 4, (vinter 2007). web.ebscohost.com.

Gunning, Tom, □Introduction□. I The Films of Fritz Lang: Allegories of Modernity and Vision. London: BFI Publ., 2000, 1-11.

Söderbergh Widding, Astrid, red. Sätt att se. Texter om estetik och film, Stockholm: T Fischer & Co 1994: 15-56, 91-146, 161-195.

Wahlberg, Malin. □YouTube Commemoration: Private Grief and Communal Consolation□. I The YouTube Reader redigerad av Pelle Snickars och Patrick Vonderau. Stockholm: National Library of Sweden, 2009, 218-235.

Övrigt

Repetition från DK1: Corrigan, Timothy och Patricia White, The Film Experience: An Introduction. Boston: Bedford/St. Martin's, 2004, kap13, 14.

DK4: The Moving Image from 1960 to the present day, 7.5 hp

Course literature

Furhammar, Leif. Filmen i Sverige (Stockholm: Wiken 2003), 281-318.

Thompson, Kristin and David Bordwell. Film History, third edition. New York: McGraw-Hill, 2009, chapters 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30.

Course compendium:

Bordwell, David. □Jump Cuts and Blind Spots□. Wide Angle 6, no. 1 (1984): 4-11.

Bordwell, David. □Godard and Narration□. Narration in the Fiction Film. London: Methuen, 1985, 311-334.

García Espinosa, Julio. □For an Imperfect Cinema□ [1970], translated by Rosalind Delmar and Geoffrey Nowell-Smith, Afterimage no. 3 (Summer 1971): 54-67.

Nash, Mark. □Art and Cinema: Some Critical Reflections□. In Art and the Moving Image: A Critical Reader, edited by Tanya Leighton. London: Tate Publishing, 2008, 444-459.

DK 5: Televisionshistorisk översiktscurs, 7,5 hp

Kursböcker

Creeber, Glen, *Tele-Visions: An Introduction to Studying Television*, (London: BFI, 2006), 1-168.

Svensk Television □ en mediehistoria, red. Anna Edin & Per Vesterlund, (Kristianstad: SLBA, 2008), 7-107, 135-165, 190-335.

Wahlberg, Malin, □Dokument□, *Film och andra rörliga bilder - en introduktion*, red. Anu Koivunen (Stockholm: Raster förlag, 2008), 221-233.

Online-litteratur

□ Berggren, Erik, □Medier utan minne□, *Dagens Nyheter*, 30 jul 2006, kulturdelen.

http://www.dn.se/DNet/jsp/polopoly.jsp?d=&a=562861&sb1197i0=1_562861

□ Edin, Anna, □Nya Förhållanden: Om den svenska public service-televisionens relation till publik och allmänhet□, *Nordicom information*, (vol. 28, nr. 2, 2006), s. 61-71

http://www.nordicom.gu.se/common/publ_pdf/235_edin.pdf

□ Einav, Gali & John Carey, □Is TV Dead?□, *Television Quarterly*, nr. 2 (winter 2008), s. 19-24.

http://www.tvquarterly.tv/tvq_38_2/media/articles/TVQ_38_2.pdf

□ Gwózdź, Andrzej, □On Some Aspects of Television Temporality□, *Kinema*, (Fall 1999).

<http://www.kinema.uwaterloo.ca/gwoz992.htm>

□ Gray, Herman, □Television and the Politics of Difference□, *Cultural Moves: African Americans and the Politics of Representation*, (Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 2005), 89-113, 207-212 (noter).

E-bok, Stockholms Universitetsbibliotek.

□ Straubhaar, Joseph D., □Global Television and Multiple Layers of Identity□, *Flow*, Issue 5 (2005).

<http://flowtv.org/?p=450>

□ Lotz, Amanda D., □Introduction□, *The Television Will Be Revolutionized*, (New York/London: New York University Press, 2007), 1-25.

<http://books.google.com/books?id=gVXCEBM9K7sC&printsec=frontcover&dq=The+Television+Will+be+Revolutionized&hl=sv#PPA26,M1>

□ Spigel, Lynn, □Media homes: Then and now□, *International Journal of Cultural Studies*, Vol. 4, No. 4 (2001): 385-411. <http://ics.sagepub.com/cgi/content/abstract/4/4/385>

□ Stoddart, Mark C. J., □Ideology, Hegemony, Discourse: A Critical Review of Theories of Knowledge And Power□, *Social Thought and Research*, (vol. 28, 2007), s. 191-225.

<http://kuscholarworks.ku.edu/dspace/bitstream/1808/5226/1/STARV28A9.pdf>

□ Thussu, Daya Kishan, □Live TV and Bloodless Death: War, Infotainment and 24/7 News□, *War and the Media*, red. Daya Kishan Thussu, Des Freedman (London: Sage, 2008), 117-132.

E-bok, Stockholms Universitetsbibliotek.

<http://site.ebrary.com/lib/sthlmub/docDetail.action?docID=10080854>

□ Uricchio, William, □The Trouble with Television□, *Screening The Past*, no. 4 (1998)

<http://www.latrobe.edu.au/screeningthepast/firstrelease/fir998/WUfr4b.htm>

DK6: Kulturstudier och rörliga bilder, 7,5 hp

Kurslitteratur:

Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1983. eller på svenska *Den föreställda gemenskapen*. Bokförlaget Daidalos, 1993. (utdrag □ 120 s)

Butler, Judith, *Könet brinner!:* texter. Red. Tiina Rosenberg. Stockholm: Natur och kultur, 2005. (utdrag □ 120 s)

Habel, Ylva, □Offentlighet□ i Anu Koivunen, red. *Film och andra rörliga bilder □ en introduktion*. Stockholm: Raster Förlag, 2008: 55-67. (13 s)

Sturken, Marita & Lisa Cartwright, *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2009. (486 s, exkluderar ett par kapitel, 400 s)

E-artiklar (kompletteras senare)

Gustafsson, Tommy, *The Visual Re-creation of Black People in a □White□ Country: Oscar Micheaux and Swedish Film Culture in the 1920s*. *Cinema Journal* - 47, Number 4, Summer 2008: 30-49. (20 s)

Maurice, Alice, "Cinema at Its Source": Synchronizing Race and Sound in the Early Talkies. *Camera Obscura* - 49 Volume 17, Number 1, 2002: 31-71. (41 s)

Rice, Tom, *Protecting Protestantism: The Ku Klux Klan vs. The Motion Picture Industry*. *Film History: An International Journal* - Volume 20, Number 3, 2008: 367-380. (14 s)

Wallace, Michele, *The Good Lynching and The Birth of a Nation: Discourses and Aesthetics of Jim Crow*. *Cinema Journal* - 43, Number 1, Fall 2003: 85-104. (20 s)

DK 7: Specialstudium; Hollywood's Second Machine, 7,5 hp

Obligatory reading:

Allen, Jean. *The Film Viewer as Consumer*. In *Quarterly Review of Film Studies* 5,4 (1980), pp. 481-499.

Bakker, Gerben. *Building Knowledge about the Consumer: The Emergence of Market Research in the Motion Picture Industry*. In *Business History* 45,1 (2003), pp. 101-127.

Doane, Mary Ann. *The Economy of Desire: The Commodity Form in /of the Cinema*. In: *Quarterly Review of Film and Video* 11,1 (1989), pp. 23-33.

Eckert, Charles. *The Carole Lombard in Macy's Window*. In *Quarterly Review of Film Studies* 3,1 (1978) pp. 1-21.

Gaines, Jane M. / Herzog, Charlotte. *Fabrications. Costume and the Female Body*. New York/London: Routledge, 1990. [294 p.]

Jurca, Catherine. *What the Public Wanted: Hollywood, 1937-1942*. In *Cinema Journal* 46 (Winter 2008), pp. 3-25.

Maynard, Michael L. / Scala, Megan. *Unpaid Advertising: A Case of Wilson the Volleyball in Cast Away*. In: *The Journal of Popular Culture* 39,4 (2006), pp. 622-638.

Newell, Jay / Salmon, Charles T. / Chang, Susan. *The Hidden History of Product Placement*. In *Journal of Broadcasting and Electronic Media* 50,4 (2006), pp. 575-594.

Ohmer, Susan. *George Gallup in Hollywood*. New York/Chichester: Columbia, 2005. [304 p.]

Wasko, Janet / Phillips, Mark / Purdie, Chris. *Hollywood Meets Madison Avenue: The Commercialization of US Films*. In: *Media, Culture & Society*, 15 (1993), pp. 271-293.

Recommended reading:

DeLorme, Denise / Reid, Leonard. *Moviegoers Experience and Interpretations of Brands in Films Revisited*. In *Journal of Advertising* 28,2 (1999), pp. 71-95.

First, Joshua. *From Spectator to Differentiated Consumer: Film Audience Research in the Era of Developed Socialism (1965-80)*. In *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History* 9,2 (Spring 2008), pp. 317-344.

Gupta, Pola / Lord, Kenneth. *Product Placement in Movies: The Effect of Prominence and Mode on Audience Recall*. In *Journal of Current Issues and Research in Advertising* 20,1 (1998), pp. 47-59.

Lazarsfeld, Paul F. *Audience Research in the Movie Field*. In: *Annals of the American Academy of Political and Social Sciences*, 254 (November 1947), pp. 160-168.

Meehan, Eileen R. / Mosco, Vincent / Wasko, Janet. *Rethinking political economy: change and continuity*. In *Journal of Communication* 43,4 (1993), pp. 105-116.

Staiger, Janet. *Announcing Wares, Winning Patrons, Voicing Ideals. Thinking about the History and Theory of Film Advertising*. In *Cinema Journal*, 29,3 (1990), pp. 3-31.

Yang, Moonhee / Roskos-Ewoldsen, David R. *The Effectiveness of Brand Placements in the Movies: Levels of Placement, Explicit and Implicit Memory, and Brand-Choice Behaviour*. In: *Journal of Communication* 57,3 (2007), pp. 469-489.