



# Kursplan

för kurs på grundnivå

**Konstvetenskap - kandidatkurs**

**Art History - Bachelor's Course**

**30.0 Högskolepoäng**

**30.0 ECTS credits**

**Kurskod:** KV3060  
**Gäller från:** VT 2009  
**Fastställt:** 2007-06-12  
**Ändrad:** 2008-12-12  
**Institution** Institutionen för kultur och estetik

**Ämne** Konstvetenskap  
**Fördjupning:** G2E - Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav, innehåller examensarbete för kandidatexamen

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av styrelsen vid Konstvetenskapliga institutionen 2008-12-12 (och är en revision av den 2007-12-07 fastställda planen).

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Konstvetenskap I, 30 högskolepoäng samt Bildtolkning, 30 högskolepoäng eller Samtida konst, miljö och visualitet, 30 högskolepoäng eller Arkitektur- och bebyggelsehistoria i ett internationellt perspektiv, 30 högskolepoäng eller motsvarande.

## Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1100	Teori och elementär forskningsmetodik	7.5
1200	Litteraturkurs	7.5
1300	Examensarbete	15

## Kursens innehåll

Kursen består av tre delkurser: Delkurs 1, Teori och elementär forskningsmetodik (7.5 hp), delkurs 2, Läs kurs (7.5 hp), och delkurs 3, Examensarbete (15 hp). Kursen syftar till att vidareutveckla studentens kompetens i vetenskapligt arbetssätt inom ämnesområdet. Under delkurs 1 läser och analyserar studenten en konstvetenskaplig avhandling samt tillägnar sig vidgade kunskaper om ämnets metod- och teoribildning. Delkurs 2 innebär att studenten läser och analyserar fem längre konstvetenskapliga arbeten inom ett valt ämnesområde. Delkurs 3 består av examensarbete för kandidatexamen. I kursen ingår även opposition på annan students kandidatuppsats.

Efter kursen har studenten kompetens för arbetsuppgifter inom den statliga och kommunala kultursektorn, t ex museer och konsthallar, vid länsstyrelsernas kulturmiljöenheter, inom auktions- och galleriverksamheten, inom media såsom radio/TV, tidningar och tidskrifter.

## Förväntade studieresultat

Efter genomgången delkurs 1 ska studenten kunna

- identifiera, jämföra och värdera ett antal konstvetenskapliga metoder och teoribildningar
- förstå och analysera en konstvetenskaplig avhandling.

Efter genomgången delkurs 2 ska studenten kunna

- redogöra för det huvudsakliga innehållet i fem längre konstvetenskapliga arbeten
- diskutera vilka metoder och teoretiska utgångspunkter författarna till dessa arbeten haft
- föra en jämförande diskussion angående dessa arbetens resultat.

Efter genomgången delkurs 3 ska studenten kunna visa förmåga att

- söka, samla värdera och kritiskt tolka relevant information i en problemställning inom huvudområdet för utbildningen
- självständigt identifiera, formulera och lösa problem utifrån kunskap om tillämpliga metoder inom området samt genomföra ett examensarbete inom den givna tidsramen,
- muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera examensarbetets syfte och resultat
- beakta gällande forskningsetiska normer.
- genomföra en opposition på en kandidatuppsats

### **Undervisning**

Undervisningen sker i form av seminarier och handledning.

### **Kunskapskontroll och examination**

a. Kursen examineras genom muntliga och skriftliga uppgifter, muntlig grupptentamen samt ventilering av uppsats.

b) Betygsättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt

c) Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.

d) För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e) Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

### **Övergångsbestämmelser**

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination punkt e) ovan.

För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

### **Begränsningar**

Kursen får inte tas med i en kandidat- eller magisterexamen med annan påbyggnads/kandidatkurs i Konstvetenskap.

### **Kurslitteratur**

## Delkurs 1, Teori och elementär forskningsmetodik

D □ Alleva, Anne: *Methods and Theories of Art History*, 2005 (186 s.)

Jarrick, Arne och Josephson, Olle, *Från tanke till text. En språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*, Lund 1996 (133 s.)

Övrig valbar litteratur meddelas vid kursstart.

## Delkurs 2, Litteraturkurs

Studenten väljer ett av följande läsblock:

### Medeltiden

Bonnier, Ann Catherine, *Kyrkorna berättar. Upplands kyrkor 1250-1350*, Uppsala 1987

Camille, Michael, *Image on the Edge*, London 1995

Gombrich, E.H., *Art & Illusion*, London 2002

Liepe, Lena, *Den medeltida kroppen*, Lund 2003

Melin, Pia, *Fåfångans förgänglighet*, Stockholm 2007

### 1400-1800

Blunt, Anthony, *Art and Architecture in France 1500-1700*, New Haven and London 1999

Blunt, Anthony, *Borromini*, London 1979

Ellehag, Claes, *Fem svenska stormaktshem under 1600-talet*, Stockholm 1994

Ljungström, Lars, *Magnus Gabriel de la Gardies Venngarn. Herresätet som*

*byggnadsverk och spegelbild*, Stockholm 2004

Wittkower, *Art and Architecture in Italy 1600-1750*, New Haven and London 1999

### 1800-tal

Bengtsson, Eva-Lena och Werkmäster, Barbro, *Kvinna och konstnär i 1800-talets*

*Sverige*, Lund 2004

Clark, Timothy J: *The painting of modern life: Paris in the art of Manet and his followers*, Princeton 1999

Garb, Tamar, *Bodies of Modernity. Figure and Flesh in Fin-de siècle France*, London

1998

Gynning, Margaretha, *Det ambivalenta perspektivet*, Eva Bonnier och Hanna Hirsch-Pauli i

*1880-talets konstliv*, Stockholm 1999

Karlholm, Dan, *Handböckernas konsthistoria*, Stockholm

### 1900-tal

Brinck, Ingar m fl, *Från modernism till samtidskonst. Svenska kvinnliga konstnärer*,

Lund 2003

Goldberg, Rose-Lee, *Performance Art. From Futurism to the Present*, London 2001

Gray, Camilla, *The Russian Experiment in Art 1863-1922*, London 1986

*Minimalism och postminimalism*, Skriftserien Kairos nr 10, Stockholm 2005, s. 55-123, 137-172

Nilsson, Håkan, *Clement Greenberg och hans kritiker*, Stockholm 2000

### Samtidskonst

Douglas Crimp, Craig Owens, Johanna Burton, Cindy Sherman, MIT Press 2006

Anna Dahlgren, *Fotografiska drömmar och digitala illusioner: Bruket av bearbetade fotografier i svensk dagspress, reklam, propaganda och konst under 1990-talet*, (Diss. Stockholms universitet 2005), Symposium 2005

Hal Foster, *Recodings: Art, Spectacle, Culture Politics*, New Press 1999

Miwon Kwan, *One Place After Another: Site-specific Art and Local Identity*, MIT Press 2004

Jean Robertson & Craig McDaniel, *Themes of Contemporary Art: Visual Art After 1980*, Oxford University

Press 2005

## Arkitektur

Arkitekturteorier. Skriftserien Kairos 5, Stockholm 1999

Eriksson, Eva, Mellan tradition och modernitet. Arkitektur och arkitekturdebatt 1900-1930, Stockholm 2000

Nolin, Catharina, Till stadsbornas nytta och förlustande, Stockholm 1999

Rörby, Martin, David Helldén, Modernistisk visionär på traditionens grund, Stockholm 2002

Summerson, John, The Classical Language of Architecture, London 1980

## Konsthantverk

Cummings, Elisabeth och Kaplan, Wendy, The Art and Crafts Movement, London 1991

Eklund Nyström, Sigrid, Möbelarkitekt på 1930-talet. Om Futurum, Stockholm 1992

Knutsson, Johan, Folkliga möbler: tradition och egenart, Stockholm 2001

Overby, Paul, De Stijl, London 1991

Woodham, Jonathan, Twentieth-Century Design, Oxford 1997