

Kursplan

för kurs på grundnivå

Genusvetenskap I

Gender Studies I

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	GV1000
Gäller från:	VT 2010
Fastställt:	2007-06-11
Ändrad:	2009-10-26
Institution	Institutionen för etnologi religionshistoria och genusvetenskap (ERG)
Huvudområde:	Genusvetenskap
Fördjupning:	G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Kursplanen är fastställd av institutionsstyrelsen för Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusstudier vid Stockholms universitet 2009-10-26.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1000	Introduktion till genusvetenskapen	15
2000	Stat, politik och organisation	7.5
3000	Kulturstudier	7.5

Kursens innehåll

Kursen ger övergripande och grundläggande kunskap om genusvetenskapens framväxt och dess historiska rötter i feministisk teori. Några av genusvetenskapens olika inriktningar och teoretiska perspektiv, såsom kvinnoforskning, maskulinitetsforskning, etnicitetsforskning och queerteori introduceras. Vidare betonas genusvetenskapens tvärvetenskapliga karaktär med inblickar i genusforskning inom olika ämnesområden.

Delkurs 1 Introduktion till genusvetenskapen, 15 hp

På delkursen introduceras några av genusvetenskapens olika inriktningar, såsom kvinnoforskning, maskulinitetsstudier, etnicitetsforskning och queerteori. Begreppen kön och genus liksom andra genusteoretiska nyckelbegrepp introduceras. Studiet av den historiska utvecklingen av genusrelationerna i Sverige ingår i kursen, liksom genusteoretisk analys av några av dagens aktuella samhällsproblem. Delkursen ger även en introducerande kunskap i textanalys samt tar upp litteraturens betydelse för det offentliga samtalet kring genusrelaterade frågor.

Delkurs 2 Stat, politik och organisation, 7,5 hp

Delkursen syftar till att ge kunskap om hur lagstiftning, formella regelverk och offentligheter formar och upprätthåller relationen mellan kvinnor och män i Sverige idag. Staten som organisation och organisationers informella genusstrukturer berörs, liksom lagstiftning kring sexualbrott och jämställdhet. Kursen omfattar kunskap om det konkreta arbetet med jämställdhetsplaner.

Delkursen syftar till att belysa relationen mellan genus och populärkultur. Den tar upp kritiska kulturstudier och behandlar genusperspektiv på populärkulturella uttryck och konstnärlig gestaltning. Fokus kan till exempel ligga på musik, litteratur, film eller teater.

Kunskaper som förvärvats på kursen är tillämpliga inom alla yrken där kunskaper om kön är relevanta och kan tillämpas. Exempel på sådana yrken är:

utredare, journalist, socialarbetare, art director, jämställdhetsarbetare, statistiker, lärare, polis, konstnär, landskapsarkitekt, läkare, informatör, copywriter, ekonom, kurator, dietist, barnskötare, biståndsarbetare, jurist, arbetsterapeut och designer.

Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs har studenten visat sin förmåga att:

- redogöra för och förklara grundläggande genusvetenskapliga frågeställningar och perspektiv
- tillämpa och problematisera grundläggande genusvetenskapliga begrepp såväl muntligt som i kortare skriftliga uppgifter
- reflektera kritiskt kring genus betydelse i historien och i dagens samhälle
- ta emot och ge kritik på kortare texter
- skriftligt och muntligt kommunicera sin kunskap till andra
- arbeta med mindre uppgifter inom genusvetenskapens kunskapsområde i grupp tillsammans med andra

Undervisning

Undervisningen sker i form av föreläsningar och seminarier, muntliga och skriftliga övningar i mindre seminariegrupper, grupparbete, workshops och studiebesök.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras genom obligatorisk närvaro, muntlig och skriftlig examination i mindre grupper, aktivt deltagande i workshop, grupparbeten och hemskrivning.

b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga delkurser. Slutbetyget för hel kurs är lika med det genomsnittliga betyget av samtliga delkurser (proportionellt beräknat på antalet högskolepoäng för varje delkurs).

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare eller studierektor.

Kurslitteratur

Introduktion till Genusvetenskapen

Ambjörnsson, Fanny 2006, Vad är queer?, Stockholm: Natur och Kultur

Benedictsson, Victoria, □Ut ur mörkret□. I Ney, Birgitta (red) 1993, Synd. Finns som pdf i fulltext på <http://www.diva-portal.org/su/abstract.xsql?dbid=6866>.

Bredström, Anna, □Maskuliniteter och kamp om nationella arenor □ reflektioner kring bilden av □invandrarkillar□ i svensk media□ ur Maktens (o)lika förklädnader , red Paulina de los Reyes, Irene Molina och Diana Mulinari, Stockholm 2003

Connell, Robert 1995, Masculinities, Los Angeles: University of California Press

Esseveld, Johanna och Larsson, Lisbeth (red) 1996, Kvinnopolitiska nyckeltexter. Lund: Studentlitteratur

Fausto-Sterling, Anne 1997, □How to build a man□, i Lancaster, Roger N och di Leonardo, Michaela (red) The gender sexuality reader, New York och London: Routledge*

Florin, Christina & Lars Kvarnström 2001, Kvinnor på gränsen till medborgarskap. Genus, politik och offentlighet 1800-1950. Stockholm: Atlas

Gemzöe, Lena 2002, Feminism, Stockholm: Bilda

Gothlin, Eva 1999, Kön eller genus, Göteborg: Nationella sekretariatet för genusforskning

Hjort-Vetlesen, Inger-Lise, □Modernitetens kvinnliga text. Det moderna genombrottet i Norden□, i Nordisk kvinnolitteraturhistoria. Band II s. 330-353

Johansson Thomas & Kuosmanen Jari (2003), □Inledning □ Vad är mansforskning?□, i Johansson & Kuosmanen (red) Manlighetens många ansikten □ fäder, feminister, frisörer och andra män, Lund: Liber*

Kleve, Stella, □Pyrrhussegrar□. I Ney, Birgitta (red) 1993, Synd. Finns som pdf i fulltext på <http://www.diva-portal.org/su/abstract.xsql?dbid=6866>.

Larsson, Lisbeth □Feministisk litteraturkritik i förvandling□ i Litteraturvetenskap en inledning, red Staffan Bergsten, Lund 1998, s. 111-124*

Leffler, Anne-Charlotte, □Aurore Bunge□. I Ney, Birgitta (red) 1993, Synd. Finns som pdf i fulltext på <http://www.diva-portal.org/su/abstract.xsql?dbid=6866>.

Leffler, Anne-Charlotte, Sanna kvinnor. Går att ladda ner från www.nationelladramaturgiatet.se.

Nordberg, Marie 2000, □Hegemonibegreppet och hegemonier inom mansforskningsfältet□, i Folkesson, Per, Nordberg Marie och Goldina Smirthwaite (red) Hegemoni och mansforskning, Karlstad: Jämställdhetscentrum*

Nordin-Hennel, Ingeborg och Sjöblad, Christina, □Lyckligare ungdom har aldrig funnits. Det moderna genombrottet i Sverige□ Nordisk kvinnolitteraturhistoria. Band II s. 495-507

Romberg, Bertil 1987, Att läsa epik, Lund: Studentlitteratur*

Thomsson, Heléne, □Feministiskt integrationsarbete □ eller vem ska definiera vems behov?□, ur Maktens (o)lika förklädnader , red Paulina de los Reyes, Irene Molina och Diana Mulinari, Stockholm 2003

Williams, Anna, □Den kluvna litteraturhistorien□ i Feministiska litteraturanalyser 1972 □ 2002 red. Arping, Åsa & Nordenstam, Anna, Studentlitteratur, Lund 2005. s. 95-112*

Åsberg, Cecilia, □Debatten om begreppen □ □genus□ i Kvinnovetenskaplig tidskrift 1980-1998□, i KVT nr 2/1998*

Stat, politik och organisation

Bacchi, Carol Lee 1999, Women, policy and politics: the construction of policy problems, London: Sage

Boschini, Jonung och Persson 2006, Genusperspektiv på nationalekonomi. Går att beställa och ladda ner från

Högskoleverket

Dahlerup, Drude och Freidenvall, Lenita 2008, Kvotering, Stockholm: SNS förlag

Diesen, Christian och Diesen, Eva F 2009, Övergrepp mot kvinnor och barn: den rättsliga hanteringen. Stockholm: Norstedts Juridik AB

JämO:s handbok Att arbeta fram en jämställdhetsplan

Klinth, Roger (2007) □Best of Both Worlds: Fatherhood and Gender Equality in Swedish Paternity Leave Campaigns, 1976-2006□. Fathering, forthcoming.*

Lorentzi, Ulrika, red.(2004).Vems valfrihet? Debattbok för en delad föräldraförsäkring, Stockholm: Agora and HTF.

Palme, Olof (1972) □The Emancipation of Man□. Journal of Social Issues, no 2.*

Wahl, Anna, Holgersson Charlotte, Höök Pia och Linghag, Sophie 2001, Det ordnar sig: teorier om organisation och kön, Lund: Studentlitteratur

Wendt Höjer, Maria 2002, Rädslans Politik □ våld och sexualitet i svensk demokrati, Malmö: Liber ekonomi

Kulturstudier

Emerson, Rana A. □□Where my girls at?□: Negotiating Black Womanhood in Music Videos□. Ur Gender and Society 2002, 1:16

Frith, Simon 2002, □The value problem in cultural studies□, I Performing rites. Evaluating popular music, Oxford: Oxford University Press*

Ganetz, Hillevi, 2008, Talangfabriken. Iscensättningar av genus och sexualitet i svensk reality-TV, Uppsala: Uppsala Universitet, Centrum för genusvetenskap

Gavanas, Anna, Mats Almegård och Ann Werner 2007, □Män i DJ-bås□, i Arena*

Gavanas, Anna 2008, □Grasping Communitas□, i Ethnos*

Lindgren, Simon 2005. Populärkultur. Teorier, metoder och analyser, Liber

Motturi, Aleksander 2007. Etnotism. Göteborg: Glänta

Saldanha, Arun 2004, □Goa Trance and Trance in Goa. Smooth Striations□, i Graham, St John (ed), Rave Culture and Religion, London and New York: Routledge*

Werner, Ann 2009, Smittsamt □ en kulturstudie av musikbruk bland tonårstjejer, Umeå: Hström Text & Kultur