



# Kursplan

för kurs på grundnivå

**Musikvetenskap - II**  
**Musicology - II**

**30.0 Högskolepoäng**  
**30.0 ECTS credits**

<b>Kurskod:</b>	MV2000
<b>Gäller från:</b>	VT 2008
<b>Fastställt:</b>	2008-01-17
<b>Institution</b>	Institutionen för kultur och estetik
<b>Ämne</b>	Musikvetenskap

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av ämnesnämnden i musikvetenskap på delegation från styrelsen för Institutionen för musik- och teatervetenskap den 17 januari 2008.

Kursplanen är upphävd genom beslut av institutionsstyrelsen vid Institutionen för kultur- och estetik 2020-06-03

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Musikvetenskap - I.

## Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
2001	Musikhistoria 1: Klassicism	4.5
2002	Musikhistoria 2: Romantik	6
2003	Musikhistoria 3: 1900-talets konstmusik	4.5
2004	Att skriva om musik	4.5
2005	Musikteori: Harmoni- och satslära	6
2006	Individuellt val 1: Opera	4.5
2007	Individuellt val 2: Experimentell musik och ljudkonst	4.5
2008	Individuellt val 3: Filmmusik	4.5
2009	Individuellt val 4: Filmmusik: teori och analys	4.5

## Kursens innehåll

Musikhistoria: klassicism, romantik och 1900-talets konstmusik, 4.5, 6 resp. 4.5 hp.

Delkurserna syftar till att ge grundläggande kunskap om olika aspekter av den västerländska konstmusikens historia från 1700-talets mitt till nutid, liksom en introduktion till det vetenskapliga studiet av dessa.

Att skriva om musik 4.5 hp

Delkursen syftar till träning av skriftlig framställning i enlighet med vetenskaplig argumentationsteknik, käll- och litteraturredovisning. Delkursen ger också träning i muntlig opponering.

Musikteori: Harmoni- och satslära, 4.5 hp

Delkursen syftar till att ge utökade kunskaper om och färdigheter i harmoni- och satslära.

Individuellt val 4.5 hp

Vårterminen 2008 kan följande moment väljas: Opera, Experimentell musik och ljudkonst, Filmmusik och Filmmusik: teori och metod (för dem som redan läst Filmmusik). För innehåll, se respektive kursplan. 4.5 hp

av dessa kurser examineras som individuellt val och 3 hp inom ramen för uppsatsmomentet på Att skriva om musik.

### **Förväntade studieresultat**

Studenten förväntas efter avslutad kurs:

- grundläggande kunna redogöra för musiken som social och kulturell företeelse, i ett historiskt perspektiv.
- kunna identifiera och redogöra för viktiga musikaliska stildrag, liksom att kunna redogöra för ett centralt urval aktörer (tonsättare, artister, m fl), i de berörda formerna av musik.
- grundläggande kunna redogöra för olika förhållningssätt till musiken som kulturellt och estetiskt fenomen liksom till olika former av musikhistorieskrivning.
- kunna utföra och bibliografiskt korrekt redovisa egna sökningar av information i bestämda syften och källkritiskt kunna utvärdera dessa samt redovisa dessa skriftligt i en tydligt strukturerad och disponerad form.
- kunna analysera och formulera analytiska iakttagelser i termer av harmoniska förlopp, formtyper, melodisk fras och perioduppbyggnad i förhållande till såväl en klang- som en notbild.

För lärandemålen på det individuella valet, se kursplan för respektive kurs.

### **Undervisning**

Undervisningen ges i form av föreläsningar, seminarier och workshops.

### **Kunskapskontroll och examination**

- Examination sker i form av salsskrivningar, individuella hemuppgifter och obligatorisk närvaro på examensgivande moment.
- Betygsättning sker enligt en tregradig målrelaterad betygsskala:  
VG = Väl godkänd  
G = Godkänd  
U = Underkänd.
- Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.
- För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget G på samtliga moment/delkurser
- Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget U på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget G. Studerande som fått lägst betyget G på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget U på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

### **Övergångsbestämmelser**

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen har ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan.

### **Begränsningar**

Kursen får ej tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

### **Kurslitteratur**

Musikhistoria 1-3:

- Burkholder/Grout/Palisca: A history of Western music (7th ed. Norton, New York 2006).
- Norton Anthology of Western Music vol. 2: Classic to Twentieth Century (5th ed., New York 2006)
- Norton Recorded Anthology of Western Music vol. 2: Classic to Twentieth Century (2006)
- Women & Music. A History (kap. V-XI) (ed. Karin Pendle, 2nd ed. Indiana University Press, Bloomington 2001)
- Anvisade artiklar i Grove Music Online.

Att skriva om musik:

- Larsen, Holger. Att skriva uppsats i musikvetenskap: En vägledning. Institutionen för musik- och teatervetenskap, aktuell upplaga.

Musikteori:

- Kostka, Stefan och Payne, Dorothy: Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music. (5th ed., Mac Graw-Hill, New York 2004).

- Kostka, Stefan och Payne, Dorothy: Workbook for Tonal Harmony. With an Introduction to Twentieth-Century Music (5th ed., Mac Graw-Hill, New York 2004).

Referenslitteratur:

- Brolinson, Per-Erik. Musikteorins grunder (kompendium, Institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms universitet).

Individuellt val:

Litteratur se kursplan för respektive kurs.