



Kursplan

för kurs på grundnivå

Kläder, kropp och identitet II

Dress, Body and Identity II

15.0 Högskolepoäng

15.0 ECTS credits

Kurskod:	ETA225
Gäller från:	VT 2007
Fastställd:	2008-02-02
Ändrad:	2009-02-16
Institution	Institutionen för etnologi religionshistoria och genusvetenskap (ERG)
Ämne	Etnologi

Beslut

Fastställd i Institutionsstyrelsen 2 februari 2008.

Reviderad 16 februari 2009.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kläder, kropp och identitet I eller två års relevant arbetslivserfarenhet inom området.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
0001	Kontroll, underkastelse och frigörelse	5
0002	Avstånd och identifikation	5
0003	Kroppens förvandlingar	5

Kursens innehåll

Kläder, kropp och identitet II bygger vidare på den allmänna introduktion som ges i Kläder, kropp och identitet I genom att diskutera tre teman. Det första behandlar kontroll och underkastelse, men också frigörelseprocesser. Vilken roll spelar egentligen korsetten? Det andra rör avstånd och identifikation - vad gör modet attraktivt, och vilka element är attraktiva? Kursens tredje tema handlar om kroppens förvandlingar, om plastikkirurgi, tatueringar och kroppssmyckning.

Förväntade studieresultat

Kursens övergripande mål är att studenten ska tillägna sig fördjupade kunskaper om olika sätt att analysera klädsel och kroppsliga praktiker utifrån kursens teman och inom skilda discipliner. Efter genomgången kurs förväntas studenten kunna redogöra för faktiska förhållanden som diskuteras i kurslitteraturen, men framför allt för synsätt, begrepp och analytiska konstruktioner. Isynnerhet förväntas studenten kunna självständigt sätta olika delar av kurslitteraturen i samband med varandra och visa en reflekterande hållning till stoffet.

Undervisning

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier och studiebesök och ges i mån av resurser.

Kunskapskontroll och examination

Examinationen består av en hemskrivning på var och en av de tre momenten. Skrivningen lämnas ut och lämnas in enligt datum i schemat. Samarbete om svaren är ej tillåtet, däremot skall kurslitteraturen och eventuella andra hjälpmedel användas. Bedömning sker med betygen A - F enligt följande:

A som B samt problematiserar självständigt och kopplar till större sammanhang och utvecklingslinjer

B som C samt analyserar temats problemområden nyanserat, argumenterande framställning

C som D samt exempel med jämförelser och analytiska inslag, strukturerad framställning

D som E samt fyllig redovisning av exempel med jämförande inslag

E Redogör för och resonerar på ett acceptabelt sätt om temats centrala delar, ger tillräckligt med relevanta exempel från litteraturen, acceptabel framställning

Fx Bristande redogörelse för temat, inga eller för få exempel, oklara eller otillräckliga resonemang, svårförståelig framställning

F Helt otillräcklig redovisning

E och däröver är godkända betyg. Betyget Fx innebär möjlighet att komma in med en kompletteringsuppgift, varefter betyget E kan uppnås. Betyget F innebär att skrivningen är underkänd och måste göras om med nya frågor.

Kurslitteratur

Litteraturlista

Moment 1. Kontroll, underkastelse och frigörelse 5 hp

*Balasescu, Alec H. Faces and Bodies: Gendered Modernity and Fashion Photography in Tehran. Gender & History. Vol 17. No.3 Nov 2005. ((30 sidor)

*Berg Rhodin, .Xue Mei & Daniel Johnston 2007 Harajuku Gyuaru □ Japanska subkulturer i urbana Sveige. Institutionen för Journalistik och Mediekommunikation, Stockholms Universitet (utdrag ur uppsats). □ 13 sidor)

**Clarke, Alison & Miller, Daniel. D. 2002 Fashion and Anxiety. Fashion Theory 6:191-213. (23 sidor)

Entwistle, Joanne & Elizabeth Wilson (red) 2001. Body Dressing. Oxford: Berg.

-Entwistle, Joanne & Elizabeth Wilson. Introduction.

-Soper, Kate. Dress Needs: Reflections on the Clothed Body, Selfhood and Consumption.

-Entwistle, Joanne. The Dressed Body.

-Sweetman, Paul. Shop-Window Dummies? Fashion, the Body, and Emergent Socialities.

-Kaiser, Susan. Minding Appearances: Style, Truth and Subjectivity.

-Tseëlon, Efrat. From Fashion to Masquerade: Towards an Ungendered Paradigm. (120 sidor)

*Farahani, Fataneh 2007. Diasporic Narratives of Sexuality: Identity Formation among Iranian-Swedish Women. Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm. Diss. Kap 4. (43 sidor)

**Hauser, Kitty. 2004. A Garment in the Dock; or, How the FBI Illuminated the Prehistory of A Pair of denim jeans. Journal of Material Culture. 9:293-313. (21 sidor)

*Imam, Ayesha 2000. "The Muslim Religious Right ("Fundamentalists") and Sexuality" in Women and Sexuality in Muslim Society, ed. Pinar Ikkaracanian, Women for Women's Human Rights. Turkey. 121-139 (18 sidor)

*Martinsson, Hanna 2007. Tokyo no Hana - En studie av japanskt subkulturmode i Harajuku och Stockholm. Institutionen för bildpedagogik, Konstfack (utdrag ur uppsats). (3 sidor)

**Miller, Daniel & Woodward, Sophie. 2007. Manifesto for a study of denim in Social Anthropology, vol. 15,

3, pp. 335-351. (16sidor)

Steorn, Patrik 2006. Nakna män. Maskulinitet och kreativitet i svensk bildkultur 1900 □ 1915. Norstedts Akademiska Förlag. Stockholm. Diss. Kap 2, 3, 4. (85 sidor)

Summers, Leigh 2001. Bound to Please. A History of the Victorian Corset. New York: Berg. (302 sidor)

**Svensson, Ingeborg 2002. Manlighet som behag och begär: Läderbögars självpresentation i Lust, lidelse och längtan: Kulturella perspektiv på sexualitet. (21 sidor)

Moment 2. Avstånd och identifikation 5 hp

Andersson, Therése 2006. Beauty Box - Filmstjärnor och skönhetskultur i det tidiga 1900-talets Sverige. Stockholms universitet. Diss.(142 sidor)

Blomberg, Eva 2006. Vill ni se en stjärna?: Kön, kropp och kläder. Filmjournalen 1919-1953. Nordic Academic Press.(312 sidor)

Craik, Jennifer 2005. Uniforms Exposed: From Conformity to Transgression. Oxford: Berg. (268 sidor)

Entwistle, Joanne & Elizabeth Wilson (red) 2001. Body Dressing. Oxford: Berg.

-Evans, Caroline 2001. Desire and Dread: Alexander McQueen and the Contemporary Femme Fatale. (14 sidor)

* Evers Rosander, Eva 1986. Kläder för vardag och fest - I en bergsby i norra Marocko. Stockholm. Etnografiska museet. s 5-15(10sidor)□

Kawamura, Yuniya 2004. The Japanese Revolution in Paris Fashion. Oxford: Berg (164 sidor)

Larsson, Marianne 2008. Uniformella förhandlingar:hierarkier och genusrelationer i Postens kläder 1636-2008. Stockholm: Nordiska museets förlag. Diss.(294 sidor)

Llewellyn-Jones, Lloyd, 2005. The Fashioning of Delilah. Costume Design, Historicism and Fantasy in Cecil B. DeMille's Samson and Delilah. I: Cleland, Liza et. al, The Clothed Body in the Ancient World. Oxford: Oxbow Books 2005. □ (16 sid)

*Österlind, Leila Karin 2008. Dressed to Differ. An analysis of the costumes in the film□ One Eye Red□. (25 sidor)

Moment 3. Kroppens förvandlingar 5 hp

Biddle-Perry, Geraldine & Sarah Cheang 2008. Hair: Styling, Culture and Fashion. Oxford: Berg. (320 sidor)

Blum, Virginia 2003. Flesh Wounds. The Culture of Cosmetic Surgery. Berkeley: California. (356 sidor)

Entwistle, Joanne and Elizabeth Wilson (red) 2001. Body Dressing. Oxford: Berg.

- Eicher, Joanne B. Dress, Gender and the Public Display of Skin.
- Heyl, Christoph. When they are veyl'd on purpose to be seen: The Metamorphosis of the Mask in Seventeenth- and Eighteenth-Century London.
- Holliday, Ruth. Fashioning the Queer Self.

- Radner, Hilary. *Embodying the Single Girl in the 1960s*. (61 sidor)

Knuts, Eva 2006. *Något gammalt, något nytt: skapandet av bröllopsföreställningar*. Göteborg: Mara förlag. Diss. (175 sidor)

Pitts, Victoria 2003. *In the Flesh. The Cultural Politics of Body Modification*. New York: Palgrave. (197 sidor)

Svensson, Birgitta 1998. *Tatuering: ett sinnligt äventyr*. Stockholm: Nordiska museet (191 sidor)