



Kursplan

för kurs på grundnivå

Postkoloniala perspektiv på audiovisuella media
Post-Colonial Perspectives on Audiovisual Media

15.0 Högskolepoäng
15.0 ECTS credits

Kurskod: FV1017
Gäller från: VT 2009
Fastställt: 2007-12-19
Ändrad: 2008-12-04
Institution Institutionen för mediastudier

Ämne Filmvetenskap
Fördjupning: G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Kursplanen är fastställd av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2007-12-19, senast ändrad 2008-12-04, att gälla fr o m 2009-01-18.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Engelska B/Engelska 6.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FV10	Postkoloniala perspektiv på rörliga bilder	15

Kursens innehåll

Kursen ger en introduktion till det postkoloniala studiet av film och andra rörliga bildmedier. I växelverkan med ett rikt film- och mediematerial från skilda kulturer presenteras teoribildningen på området. Bland de teoretiska traditioner som ägnas uppmärksamhet finns "critical race studies", feminism, globalitetsdiskussioner, queerteori och intersektionalitetsanalys.

Postkoloniala perspektiv på audiovisuella medier kan med fördel kombineras med kursen Rörliga bilder i genusperspektiv vid Filmvetenskapliga institutionen

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall studenten ha tillägnat sig:

1. kunskap om centrala begrepp och aktuell teoribildning beträffande postkolonial teoribildning;
2. förmåga att självständigt tillämpa teoretiska verktyg på film och andra rörliga bildmedier.

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om den undervisning som skall vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Kursen examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysövningar eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter

anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.
Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 e ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kurslitteratur

Kursböcker

Eriksson, Catharina, Eriksson Baaz, Maria, Thörn Håkan, red. (1999), Globaliseringens kulturer. Den postkoloniala paradoxen, rasismen och det mångkulturella samhället, Nora; nya Doxa, 295 s.

Lundahl, Mikaela, red., (2002), Postkoloniala Studier. Skriftserien Kairos Nr. 7, Raster Förlag, 2002, 234 s. (läses i utdrag).

Nicholas Mirzoeff, red., (1998/2002) The Visual Culture Reader, Routledge, 737 s. (ca 100 s. läses i utdrag).

Kompendietexter:

Bhabha, Homi, □Of mimicry and man□, i The Location of Culture, Routledge, 1994/2006, ss. 121-131 (10 s.).

Brazier Evans, Jana, and Mannur, Anita, red. (2003), □Nation, Migration, Globalization: Points of Contention in Diaspora Studies□, i Theorizing Diaspora: A Reader, Blackwell Publishing, ss. 1-19 (19 s.)

Burns, J. M. (2002), □Cinema and censorship in Southern Rhodesia, 1914-1940□, i Flickering Shadows: Cinema and Identity in Colonial Zimbabwe, Athens: Ohio University Press, ss. 1-19 (19 s.).

Eva Cherniavsky (2005), □Introduction: The Body Politics of Capital□, Incorporations: Race, Nation, and the Body Politics of Capital, Minneapolis & London, University of Minnesota Press, 2006, xi-xxvii (16 s.).

Douglas, Mary (2005), □The Two Bodies□, Marian Fraser och Monica Greco, red., The Body: A Reader, Routledge ss. 78-81 (4 s.).

Dyer, Richard (1997), White, Routledge, ss. 1-14 (14 s.).

Fanon, Frantz (1971 /1995), □Den svarta människans upplevelsevärld□ i Svart hud, vita masker (övers. Stefan Jordebrandt), Göteborg: Daidalos, ss. 107-126 (19 s.).

Foucault, Michel (1971/1993), textavsnitt ur Diskursens ordning (l□Ordre du discours, övers. Mats Rosengren), Stockholm/Stehag: Brutus Östlings Bokförlag, ss. 5-24 (19 s.).

Gilroy, Paul (2005), □Blair, Brent and Plunkett in the pluriverse of Ali G□, i After Empire: Melancholia or Convivial Culture?, Routledge, ss. 144-152 (8 s.).

Gilroy, Paul, Postcolonial Melancholia, New York: Columbia University Press, 2005, ss. 1-26 (26 s.).

Ginsburg, Faye (2003), □Screen memories and entangled technologies: Resignifying indigenous lives□ i Ella Shohat och Robert Stam, red., Multiculturalism, Postcoloniality and Transnational Media, Rutgers University Press, ss. 77-95. (18 s.).

Habel, Ylva (2008), □Offentlighet□, i Anu Koivunen, red., Film och andra rörliga bilder: En introduktion, Stockholm: Raster Förlag, ss. 55-67 (22 s.).

Imre, Anikó (2005), □Whiteness in Post-Socialist Eastern Europe: The Time of the Gypsies, the End of Race□, i Alfred J. Lopez, red., Postcolonial Whiteness: A Critical Reader on Race and Empire, Albany: State University of New York Press, 2005, ss. 79-96 (17 s.).

Jaikumar, Priya (2006), □Introduction□, i Cinema at the end of Empire: A Politics of Transition in Britain and India, Durham and London: Duke University Press, ss. 1-12 (12 s.).

Johnson, Charles (1994/1997), □A Phenomenology of the Black Body□, i Lawrence Goldstein, red., The Male Body: Features, Destinies, Exposures, The University of Michigan Press, ss. 121-136. (15 s.).

Julien, Isaac och Mercer, Kobena (1988), □De margin and de centre□, i David Morley och Kuan-Hsing Chen, red., Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies, Routledge, 1996, ss. 450-464 (14 s.).

Lidchi, Henrietta (1997), □Captivating Cultures: The politics of exhibiting□, i Stuart Hall, red., Representations, ss. 184-199 (15 s.).

Ma, Ning (2006), □Signs of angst and hope: History and melodrama in Chinese Fifth-generation cinema□, i Catherine Grant och Annette Kuhn (red.), Screening World Cinema: A Screen Reader, Routledge, ss. 182-197 (15 s.).

McClintock, Anne (1998 /2002), □Soft-Soaping Empire: Commodity Racism and Imperial Advertising□, i Nicholas Mirzoeff (red.), The Visual Culture Reader, Routledge, ss. 304-316 (12 s.). OBS! Kompendiepris beräknas endast på studentantal för DK6. PP läser hela boken i utdrag.

Renov, Michael (1999), □Domestic ethnography and the construction of the Other self□ i Jane Gaines och Michael Renov (red.) Collecting Visible Evidence, Vol. 6, Minneapolis and London: University of Minnesota Press, ss. 140-155 (15 s.).

Said, Edward (1978/1994), □From Orientalism□, i Patrick Williams och Laura Chrisman (red.), Post-Colonial Theory: A Reader, New York: Columbia University Press, ss. 132-149 (17 s.).

Said, Edward (1993/1994), Culture and Imperialism, London: Vintage Books, ss. 1-15 (15 s.).

Sjöström, Rolf (1999), □En nödvändig omständighet: om svensk slavhandel i Karibien□, i Rauol Granqvist, (red.), Svenska överord: en bok om gränslöshet och begränsningar, ss. 41-57 (16 s.).

Spivak Gayatri (1993), □Questions of Multiculturalism□ i Simon During, red., The Cultural Studies Reader. London & New York: Routledge, ss. 193-202 (9 s.).

Tobing Rony, Fatimah (1996 /1998), □Seeing Anthropology: Félix-Louis Regnault, the narratives of race, and the performers at the Ethnographic Exposition□, i The Third Eye: Race, Cinema and Ethnographic Spectacle, Duke University Press, ss. 21-44 (23 s.).

Torchin, Lesu (2008), □Cultural Learnings of Borat Make for Benefit Glorious Study of Documentary□, in

Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television, Vol. 38:1, ss. 53-63 (10 s.). Elektronisk resurs, finns hos Project Muse

Brah, Avtar (2001), □Att inrama Europa på nytt: Genuskonstruerade rasismer, etniciteter och nationalism i dagens Västeuropa□, i Catharina Landström, red., Postkoloniala texter, Stockholm: Federativs Förlag, ss. 173-200 (27 s.).

Brown, Wendy (2006), □Tolerance as Discourse of Depoliticization□, Regulating Aversion: Tolerance in the Age of Identity and Empire, Princeton and Oxford: Princeton University Press, ss. 1-19 (19 s.).

Cosgrove, Stuart (1989), □The Zoot Suit and style warfare□, i Zoot Suits and Second-Hand Dresses, Hampshire and London: Macmillan Education LTD, ss. 3-22 (19 s.).

Davis, Angela C. (1998), □Afro Images: Politics, Fashion, and Nostalgia□, i Monique Guillory och Richard C. Green, red., Soul: Black Power, Politics, and Pleasure, New York and London: New York University Press, ss. 23-31 (18 s.).

Dudrah, Rajinder Kumar (2006), □Singing for India: Songs in the Bollywood films□, i Sociology Goes to The Movies, New Delhi, Thousand Oaks and London: Sage Publications, ss. 47-64 (17 s.).

Gilroy, Paul (2003), □The Black Atlantic as a counterculture of modernity□ i Jana Evans Braziel, och Anita Mannur, red., Theorizing Diaspora, Oxford: Blackwell Publishing, ss. 49-80 (31 s.).

Gilroy, Paul (2004), □Foreword: Migrancy, Culture, and a New Map of Europe□, i Heike Raphael-Hernandez, Blackening Europe: The African American Experience, Routledge, xi-xxii (12 s.)

Hooks, Bell (1992), □Representing Whiteness in the Black Imagination□, i Lawrence Grossberg, red., Cultural Studies, Routledge, ss. 338-346 (18 s.).

Jaikumar, Priya (2006), □Film policy and film aesthetics as cultural archives□, i Cinema at the end of Empire: A Politics of Transition in Britain and India, Durham and London: Duke University Press, ss. 41-56 (15 s.).

Noble, Denise (2000), □Ragga Music: Dis/Respecting Black Women and Dis/Reputable Sexualities□, i Barnor Hesse (red.), Un/settled Multiculturalisms: Diasporas, Entanglements, □Transruptions□, London & NYK: Zed Books, ss. 138-169 (21 s.).

Parrenas Shimizu, celine (1999), □Master-Slave Sex Acts: Mandingo and the Race/Sex Paradox, Wide Angle, Vol. 21:4, ss. 42-61 (19 s.). Elektronisk resurs, finns hos Project Muse.

Yancy, George, red. (2004), □Introduction: Fragments of a Social Ontology of Whiteness□, i What White Looks Like: African-American Philosophers on the Whiteness Question, Routledge, ss. 1-17 (17 s.).