



Kursplan

för kurs på grundnivå

Postkoloniala perspektiv på audiovisuella media
Post-Colonial Perspectives on Audiovisual Media

15.0 Högskolepoäng
15.0 ECTS credits

Kurskod:	FV1017
Gäller från:	VT 2010
Fastställd:	2007-12-19
Ändrad:	2009-11-26
Institution	Institutionen för mediastudier
Huvudområde:	Filmvetenskap
Fördjupning:	G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Kursplanen är fastställd av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2007-12-19, senast ändrad 2009-11-26, att gälla fr o m 2010-01-17.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Engelska B/Engelska 6.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FV10	Postkoloniala perspektiv på rörliga bilder	15

Kursens innehåll

In today's moving image culture, issues such as multiculturalism, transnationalism, ethnic and racial tolerance, and the divide between the "west" and the "third world" are as acute as ever. Postcolonial Perspectives on Audiovisual Media asks how hierarchical differences across and within changing national, ethnic and racialized locations are produced and potentially dislodged in western and non-western media imageries. Through various examples from Hollywood to Sweden, from Asia to Latin America, from cyberspace to music videos, from legacies of colonial stereotypes to new forms of ethnic imagery, we will explore how "race", ethnicity, class, gender and sexuality intertwine and become valued.

The course introduces postcoloniality and multiculturalism as theoretical frameworks as well as audiovisual fields and conditions of consumption which tackle with multiple, overlapping differences. The main focus is on questions of visibility and privilege, marginalization and tolerance which relate postcolonial (media) theory to feminist studies.

Förväntade studieresultat

Study goals:

After the course, students are expected to be able to:

- Understand and critically reflect on introduced concepts and approaches in postcolonial film/media studies.
- Apply them independently to analysis of audiovisual media.

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om den

undervisning som skall vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Kursen examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysövningar eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.
Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 e ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kurslitteratur

Literature

Books:

Shohat, Ella & Stam, Robert. *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*. London & New York: Routledge, 1994. (circa 360 p.)

Shohat, Ella & Stam, Robert (eds.). *Multiculturalism, Postcoloniality, and Transnational Media*. Rutgers University Press, 2003. (circa 320 p.)

Online reading:

Ahmed, Sara. □Multiculturalism and the Promise of Happiness□. *New Formations* 63, 2008, 121 □137.
<http://www.gold.ac.uk/media/ahmed1.pdf>> (17 p.)

Hester-Williams, Kim D. □NeoSlaves. Slavery, Freedom, and African American Apotheosis in *Candyman*, *The Matrix*, and *The Green Mile*□. *Genders* 40, 2004. http://www.genders.org/g40/g40_williams.html> (19 p.)

Lesage, Julia. □Torture Documentaries□. *Jump Cut* 51, Spring 2009.

<http://www.ejumpcut.org/currentissue/TortureDocumentaries/text.html#1n>> (47 p.)

Leurdijk, Andra. □ In search of common ground. Strategies of Multicultural Television Producers in Europe □. *European Journal of Cultural Studies* 9:1, 2006, 25 □ 46. (22 p.) (available as E-journal)

MacDonald, Myra. □ Muslim Women and the Veil. Problems of image and voice in media representations □. *Feminist Media Studies* 6:1, 2006, 7 □ 23. (18 p.) (available as E-journal)

Moorti, Sujata. □ Inflamed Passions. Fire, the Woman Question, and the Policing of Cultural Borders □. *Genders* 30, 2000. http://www.genders.org/g32/g32_moorti.html> (24 p.)

Nakamura, Lisa. □ Race In/For Cyberspace: Identity Tourism and Racial Passing on the Internet □, 1996. <http://www.humanities.uci.edu/mposter/syllabi/readings/nakamura.html>> (8 p.)

Shavero, Steve. □ Supa Dupa Fly: Black Women as Cyborgs in Hip Hop Videos □. *Quarterly Review of Film and Video*, 22:2, 2005, 169 □ 179. (11 p.) (available as E-journal)

Siapera, Eugenia. □ Multiculturalism online: The internet and the dilemmas of multicultural politics □. *European Journal of Cultural Studies* 9:1, 2006, 5 □ 24. (20 p.) (available as E-journal)

(altogether 866 p.)