



Kursplan

för kurs på grundnivå

Filmvetenskap - kandidatkurs

Cinema Studies - Bachelor's Course

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod: FV3000
Gäller från: HT 2008
Fastställd: 2007-05-30
Ändrad: 2008-05-23
Institution Institutionen för mediastudier

Ämne Filmvetenskap
Fördjupning: G2E - Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav, innehåller examensarbete för kandidatexamen

Beslut

Kursplanen för Filmvetenskap – kandidatkurs, 30 hp är fastställd av historisk-filosofiska fakultetsnämnden vid Stockholms universitet och senast ändrad av Institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2008-05-23 att gälla fr. o. m. 2008-08-20.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Filmvetenskap, GN, 60hp eller liknande

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
Del1	Fördjupningskurs	15
Del2	Examensarbete	15

Kursens innehåll

Kursen erbjuder vidgade och fördjupade kunskaper om de rörliga bildmediernas historia, filmvetenskaplig teori och metodologiska problem på de rörliga bildernas område. I fokus står ett kvalificerat, självständigt arbete inom ett aktuellt forskningsområde inom det filmvetenskapliga ämnesfältet.

Kursen består av följande delkurser:

Delkurs 1 (15 hp)Fördjupningskurs/
Bachelor Course

Delkurs 2 (15 hp)Examensarbete/
Degree project

Delkursernas innehåll

Delkurs 1 (15 hp)Fördjupningskurs

Delkursen ger en fördjupad kunskap inom ett aktuellt forskningsområde i filmvetenskap. I samråd med kursläraren avgränsar studenten en frågeställning inom det aktuella forskningsområdet som blir föremål för en längre text som följer kriterierna för akademiskt skrivande, och som utgör kursens examination. Studenten handleds i sitt arbete av en kurshandledare.

Delkurs 2 (15 hp) Examensarbete

Delkursen ger genom föreläsningar och eget examinationsarbete en fördjupad kunskap inom ett aktuellt forskningsområde i filmvetenskap. I samråd med kursläraren avgränsar studenten en frågeställning inom det aktuella forskningsområdet som blir föremål för ett självständigt examensarbete som följer kriterierna för akademiskt skrivande, och som motsvarar kraven på kandidatexamen 90 poäng med huvudämne i Filmvetenskap. Studenten handleds i sitt arbete av kurshandledare.

För ämnesfördjupning till filosofie magisterexamen krävs ytterligare 30 hp: Magisterkurs i filmvetenskap, 30 hp. För ämnesfördjupning till filosofie masterexamen krävs utöver Kandidatkurs i filmvetenskap ytterligare 60 hp: Masterkurs I i filmvetenskap, 60 hp, alternativt Magisterkurs i filmvetenskap, 30 hp, samt Masterkurs II i filmvetenskap, 30 hp.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall studenten ha visat sin förmåga att:

1. söka, samla och kritiskt tolka relevant information beträffande en problemställning inom det filmvetenskapliga ämnesfältet;
2. självständigt identifiera, formulera och lösa problem utifrån kunskap om tillämpliga metoder samt genomföra ett examensarbete inom den givna tidsramen;
3. muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera examensarbetets syfte och resultat;
4. beakta gällande forskningsetiska normer.

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning för varje delkurs och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Delkurserna examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift/ uppsats eller genom en kombination av dessa. Uppsatser och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygsättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

- A = Utmärkt
- B = Mycket bra
- C = Bra
- D = Tillfredsställande
- E = Tillräckligt
- Fx = Otillräckligt
- F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot detta.

Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen förändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 e ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kurslitteratur

KURSLITTERATUR

Med reservation för ändringar

Fördjupningskurs

Required texts:

Brown, Royal S., *Overtones and Undertones: Reading Film Music* (Berkeley: University of California Press, 1994), 406 pages.

Dickinson, Kay (ed.), *Movie Music: The Film Reader* (London/New York: Routledge, 2003), 224 pages.

Kassabian, Anahid, *Hearing Film: Tracking Identifications in Contemporary Hollywood Film Music* (New York: Routledge, 2001), 224 pages.

Course-reader

Altman, Rick, □General Introduction□, *Sound Theory, Sound Practise*, Rick Altman (ed.) (New York: Routledge, 1992), pp. 1-15.

Buhler, James, Caryl Flinn and David Neumeyer (eds.), □Introduction□, *Music and Cinema* (London: Wesleyan University Press, 2000), pp. 8-23.

Copland, Aaron, □Film Music□, *What to Listen for in Music* (New York: New American Library, 1957), pp. 202-210.

Donnelly, Kevin, *The spectre of Sound: Music in Film and Television* (London: BFI, 2005).

Chapter 3: □The Anti-Matter of Film Music: The Shining□, pp. 36-54.

Flinn, Caryl, □Introduction□, *Strains of Utopia: Gender, Nostalgia, and Hollywood Film Music* (Princeton: Princeton University Press, 1992), pp. 3-12.

Gorbman, Claudia, *Unheard Melodies: Narrative Film Music* (Bloomington: Indiana University, 1987).

Chapter 6: □Vigo/Jaubert: Zéro de conduite and Problems of Methodology□, pp. 113-117, 127-139.

Kalinak, Kathryn, *Settling the Score: Music and the Classical Hollywood Film* (Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1992).

Chapter 5: □□Every character should have a theme□ □ The Informer: Max Steiner and the Classical Film Score□, pp. 113-118, 120-132.

Neumeyer, David, □Performance in Early Hollywood Sound Films: Source Music, Background Music, and the Integrated Sound Track□, *Contemporary Music Review* 2000, Vol. 19, Part 1, pp. 37-62.

Finns SU e-tidskrifter.

Prendergast, Roy M., □The Aesthetics of Film Music□, *Film Music: A Neglected Art*, 2nd Edition (New York/London: W.W. Norton & Co., 1992), pp. 213-226.

Rapée, Erno, *The Encyclopedia of Music for Pictures* (New York: Belwin, Inc., 1925), 25 pages. Finns på internet

Smith, Jeff, □Unheard Melodies? A Critique of Psychoanalytic Theories of Film Music□, *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*, David Bordwell and Noël Carroll (eds.) (Madison: University of Wisconsin Press, 1996), pp. 230-247.

Steiner, Max, *We Make the Movies*, Nancy Naumburg (ed.) (New York: W.W. Norton & Company Inc., 1937).

Chapter XIV: □Scoring the Film□, pp. 216-238

Finns på nätet (http://chelsearialtostudios.com/maxsteinerpages/we_make_the_movies_216.htm)

Total: circa 1050 pages.

Examensarbete

Kurslitteratur:

Obligatorisk:

-André Bazin, □The Ontology of the Photographic Image□, *What Is Cinema* vol. 1, Berkeley : University of California Press, cop. 2005

-Jorge Luis Borges, □Funès, the Memorios□ + □The Library of Babel□, *Fictions*, London: John Calder 1965.

-Vannevar Bush, □Vi skulle kunna tänka så□, *Kairos 9:1; Konst/Film*, Stockholm: Raster förlag 2004.

-Mary Ann Doane, *The Emergence of Cinematic Time*, Cambridge, Ma.: Harvard University Press, 2002.

-Sigmund Freud, □Notes on the Wunderblock□, i ulike samlede verk.

- Hugo Münsterberg, *The Film; A Psychological Study* [1916], NY: Dover 1970, s. 18-56.
- Friedrich Nietzsche, *Til moralens genealogi. En stridsskrift, del 2*, i *Samlade skrifter. Band 7, Symposion: Stehag 2002*, s. 225-229
- Platon, *□Faidros□*, i *Skrifter. Bok 2*, övers. J. Stolpe, Stockholm 2001, s. 307ff.
- Bernard Stiegler, *□Filmens tid□*, *Kairos 9:2; Konst/Film*, Stockholm: Raster förlag 2004.

Til valg:

- Stephen Barber, *Projected Cities; Cinema and Urban Space*, Reaktion Books 2002
- Gilles Deleuze, *Cinema 1: The Movement Image*, London: Continuum 2005
- Gilles Deleuze, *Cinema 2: The Time Image*, London: Continuum 2005
- Jacques Derrida, *Archive Fever; A Freudian Impression*, Chicago: University of Chicago Press 1998
- Georges Didi-Hubermann, *Images malgré tout*, Paris: Minuit 2002
- Daniel Frampton, *Filmosophy*, London: Wallflower 2006
- Friedrich Kittler, *□Grammofon, film, skrivmaskin□*, *Maskinskrifter*, Stockholm: Anthropos 2003, s. 33-55.
- Norman Klein, *A History of Forgetting: Los Angeles and the Erasure of Memory*, Verso 1997.
- Akira Mizuta Lippit, *Atomic Light (Shadow Optics)*, Minneapolis: University of Minnesota Press 2005
- Philippe-Alain Michaud, *Aby Warburg and the Image in Motion*, London: Zone 2007.
- D.N. Rodowick, *The Virtual Life of Film*, Harvard University Press 2007
- Frances A. Yates, *The Art of Memory*, London: Pimlico 1992.

Studentene velger i samråd med veileder ytterligere litteratur opp til ca 2000 sider totalt for sin egen avgrensning for oppgaven.