



# Kursplan

för kurs på grundnivå

Litteraturvetenskap II

Intermediate Course in the History of Literature

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	LV2100
Gäller från:	HT 2007
Fastställt:	2007-05-09
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Litteraturvetenskap

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2007-05-09.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Avslutad kurs Litteraturvetenskap I eller motsvarande

## Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
Kur1	Fördjupning I	7.5
Kur2	Litteraturvetenskaplig analys	7.5
Kur3	Fördjupning II	7.5
Kur4	Uppsats	7.5

## Kursens innehåll

Kursen består i studentens av lärare handledda arbete med den egna uppsatsen, och försvar av den färdiga uppsatsen på ett seminarium. Den studerande skall också opponera på en annan students uppsats.

## Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- självständigt planera och genomföra en kortare, språkligt korrekt vetenskaplig uppsats, utan krav på självständiga resultat.
- elementärt granska och kritiskt bedöma en vetenskaplig uppsats.

## Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

## Kunskapskontroll och examination

- Kursen examineras muntligt eller skriftligt beroende på studentantal.
- Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt  
Fx = Otillräckligt  
F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

### Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

### Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

### Kurslitteratur

Kurslitteratur redovisas i bilaga till kursplanen för de för terminen gällande kurserna under rubriken Fördjupning I.

Bilaga A: Litteraturlista för Modernismen:

#### Språkrevolt och litterär förnyelse i prosa och poesi

Kursen syftar till att undersöka och följaspråkrevoltens innebörd i modernismens prosa och poesi, vad gäller skrivsätt, genreöverskridanden och verkbegrepp. En rad centrala författarskap inom västerländsk och svensk modernism läses, med särskilt fokus på fragmenttanken och blandformer mellan prosa och poesi. Kursens mål är att fördjupa kunskapen om modernismen som litterär epok och utveckla den studerandes förmåga att läsa, analysera och tolka texter. Nyckelbegrepp är modernism, språkrevolt, fragmentering, intertextualitet, blandformer och verk. Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- redogöra för språkrevoltens och det litterära experimentets roll i modernismens historia fram till idag
- diskutera vilken betydelse och funktion olika genrer, skrivsätt och blandformer har inom modernismen
- sätta enskilda texter i relation till modernismens övergripande utvecklingslinjer
- läsa och elementärt analysera olika typer av modernistiska verk.

#### Skönlitteratur:

Beckett, Samuel □Stilla□\*, □För att sluta än en gång□\* och □Västsvart, hallå□\*, i Slut än en gång. Övers. C.G.Bjurström. Stockholm: Norstedts.s.17-s.31, s.123-s.151. Den senare texten läses helst i original: Worstward Ho i Nohow On. Three Novels by Samuel Beckett. New York: □Grove (1996). s.87-116.

Björling, Gunnar □Ur Där jag vet att du (1938), s.25-44\*; s.138\*.

Celan, Paul □Ur Lila luft. Övers. Olsson/Rehnberg. Stockholm: Norstedts 1989: □Stavelsesmärtan□\*, s.53ff., □Kläd in ordgrottorna□\*, s.89, □Simhudar mellan orden□\*, s.125, □Du ligger i den stora lystringen□\*, s.139.

Ekelöf, Gunnar □Sonatform denaturerad prosa□\*, i Sent på jorden (1932); En Mölna-elegi (1960) (55 sid.)

Frostenson, Katarina □Morgon stigning in i□\*, Den andra (1982), s. 9-17; □A□\* resp. □Hon ligger i delar□\*, □Ljudkällan□\*, Joner (1991), s.47, 62f; □I skuggan av Marsyas□\*. Karkas (2004), s.124f.

Hofmannsthal, Hugo von □Lord Chandos brev□\* med Horace Engdahls kommentar\*, Obegripligheten. Övers. Horace Engdahl. Lund: Propexus (1992). s.41-62.

Johnson, Bengt Emil □Ur Kärret□\*. För resten (1987), s.66-89.

Joyce, James □Ulysses, kap.3; kap.7.(ca 50 sid.)

Jäderlund, Ann □Su su su□\* och □Triptyk□\*.Blomman och människobenet. Stockholm: Bonniers (2003), s.89-91.

Kafka, Franz □Fragment ur anteckningsböcker och lösa blad.Övers. Blomqvist, Ågren, Gratz. Lund: bakhåll (1985).s.10-15\*; s.20-23\*. Processen, kap.9. Övers. Karl Vennberg. Stockholm: W&W 1983, s.207-231.

□Framför lagen□\*. Övers. Margit Abenius. 2 s.

Mallarmé, Stéphane □Ett tärningskast□\*. En fauns eftermiddag och Ett tärningskast. Övers. Harry Järv. Stockholm: FIB 1972. (ca. 20 sid.)

Michaux, Henri □Ur Bräsch. Övers. Frostenson, Bruncrona. Stockholm: Bonniers (1967). □Clown□\*, s.75,

□ Smala skivor vetande □\*, s.150.154; □ Streck □\* s.227-230.  
 Ovidius, Bok 8 i Metamorphoser I: Böckerna 1-8. Övers. Harry Armini. Malmö: Allhem 1969.  
 Pound, Ezra □ Canto IV □\*, Cantos I-XXX. Sångerna från Pisa. Hugh Selwyn Mauberley. Övers. Lars Forssell. Uddevalla: Cavefors (1969), s.19 - s.22.  
 Rimbaud, Arthur Ur Illuminationer : □ Barndom □\*, □ Havsstycke □\*, □ Fragment □\* och □ Bottom □\*, Samlade verk. Övers. Elias Wraak. Malmö: Alastor Press 2003. s.252ff., s.281, s.267, s.296.  
 Sachs, Nelly Ur Samlade dikter. Övers. Rolf Moberg. □ Linje som levande hår □\*, s.401, □ Då den stora skrällen kom □\*, s.537, □ Alltjämt flätad □\*, s.540, □ I min kammare □\*, s.548.  
 Schwitters, Kurt Evigheten varar längst. Övers. Peter Handberg. Stockholm: Norstedts 1991. □ Isur □\*, s.48, □ So la so mi □\*, s.198. Das literarische Werk. Red. Lach. Köln 1973, □ Ursonate □.  
 Silkeberg, Marie Ur Sockenplan, säger hon. Stockholm: Bonniers 2003. □ Är ett O □\*, sid.19-27; □ Telefonkiosk □\*, sid.41-46.  
 Södergran, Edith □ Fragment □\* ur Septemberlyran. Dikter och aforismer. Samlade Skrifter I. Red. H.Lillqvist. W&W (1990), s.84-87.  
 Trotzig, Birgitta □ Omkring modernismens existens □\*, s.14-20, och □ Språk och identitet □\*, s.26-31, ur Jaget och världen. Stockholm: Författarförlaget 1977. Sammanhang material. Stockholm: Bonniers 1996, s.7-17.\*  
 Tsvetajeva, Marina Ur □ Konsten i samvetets ljus □\* och □ Poeten och tiden □\* i Poeten och tiden. Essäer 1922-1932. övers. Ola Wallin. Stockholm: Ersatz. Sid.85-91 resp.167-175.

#### Sekundärlitteratur:

Barthes, Roland Litteraturens nollpunkt.\* Uddevalla: Cavefors. sid. 32-44.  
 Eysteinsson, Astradur The Concept of Modernism.\* Ithaca/London: Cornell University Press 1990. sid.179-241.  
 Janss/Melberg/Refsum □ Prosadikten och poesins gränser □ i Lyrikens liv. Göteborg: Daidalos 2004. sid.233-260.  
 F.T.Marinetti Tekniskt manifest för den futuristiska litteraturen (1912)\* med Supplement\* Moderna manifest 1. Futurism och dadaism. Red. Qvarnström. Stockholm: A&W 1973. sid.28-37.  
 Melberg, Arne □ Om svårigheten att läsa Mölna-Elegien □\*. Läsa långsamt. Stockholm/Stehag: Symposium 1999. sid.43-56.(Ekelöf)  
 Nicholls, Peter Modernisms. A Literary Guide. London: Macmillan 1995. □  
 Kap.2 □ Breaking the Rules □\*, s.24-41.(Rimbaud, Mallarmé)  
 Olsson, Anders Skillnadens konst. Stockholm: Bonniers 2006. s.14-49 (det estetiska fragmentets historia), s.151-182 (modernismens språkrevolt), s.220-269 (Björling), s.347-357 (Frostenson), s.392-395 (Jäderlund).  
 Perloff, Marjorie □ □ Between Verse and Prose: Beckett and the New Poetry □\*, The Dance of the Intellect. Studies in the Poetry of the Pound Tradition. Evanston: Northwestern University Press 1985. sid.135-154.(Beckett)  
 Perloff, Marjorie □ Ezra Pound and □ the Prose Tradition in Verse □ □\*, The Futurist Moment. Avant-Garde, Avant Guerre, and the Language of Rupture. Chicago/London: The University of Chicago Press. sid.162-193.(Pound)  
 Sheppard, Richard □ The Crisis of Language □\*, Modernism. A Guide to European Literature 1890-1930. Red. Bradbury/ McFarlane. sid.323-336.  
 \* Finns i kompendium

#### Bilaga B: Litteraturlista för Sedlighet och kön: Manliga och kvinnliga författare i debatt och dialog under 1800-talet

Syftet med kursen är att ge fördjupade kunskaper om 1800-talets litteratur med hjälp av genusperspektiv och ett dialogiskt förhållningssätt. De skönlitterära texter vi läser utgörs huvudsakligen av svenska prosaverk, med vissa internationella, särskilt skandinaviska, utblickar. Genom att läsa texterna dialogiskt med hjälp av genusperspektiv tydliggörs epokens debatter kring sedlighet och äktenskap och dess syn på kön problematiseras. Även aspekter såsom klass och nationalism/internationalism belyses i analyserna av de lästa skönlitterära verken.  
 Förutom de skönlitterära texterna läses ett antal sekundärtexter som dels behandlar de specifika författarskapen, dels ger introducerande teoretisk bakgrund till genusperspektivet i litteraturvetenskapen. Författarskapens förhållande till epokens litterära riktningar realism och naturalism och till det moderna genombrottet kontextualiseras också.

#### Skönlitteratur

C.J.L. Almqvist, Det går an (flera uppl., ca 100 s.)(e-□  
 7 (12)

boklagret/Omnibus)(Uppdatera Drottningens juvelsmycke från grundkursen)

V. Benedictsson (Ahlgren, Ernst), Fru Marianne (flera uppl., ca 320 s.)(e-boklagret/Omnibus)

F. Bremer, Familjen H\*\*\*, inledning och kommentarer av Å. Arping (Sthlm, 2000)(Hertha?)( i fulltext boklagret/Omnibus samt Projekt Runeberg)

\*A. Fahlstedt, Herr och fru Berg, s.152-206 i Synd. Noveller av det moderna genombrottets kvinnor, red. B. Ney (Sthlm 1993)

\*G. af Geijerstam, Erik Grane (hela i kompendium)

O. Hansson, Sensitiva amorosa (flera uppl., bl a nätresurs, KB, ca 80 s.)(e-boklagret/Omnibus)

H. Ibsen, Et dukkehjem (flera uppl.(Projekt Runeberg)), ca 93 s.

\*A. Kerfstedt, Synd, i Synd, s. 21-45 (I kompendium, e-boklagret/Omnibus)

\*A. C. Leffler, Aurore Bunge, i Synd, s. 46-92 (e-boklagret/Omnibus)

\*M. Malling/S. Kleve, Vid Beau-Rivage, s.7-12 i Framåt 1886:15 (kompendium) samt Höstdagar, s.228-244 i Synd (i kompendium om slut på förlag) (Pyrrhussegrar utgår, läses ju på Gk)

\*G. von Mickwitz, Mässling, i Synd, s. 127-139 (el. s.6-11 i Framåt 1886:5)(kompendium om slut på förlag)

\*M. Silfverstolpe, Månne det går an? (KB, 64 s.: i kompendium)

A. Skram, Constance Ring (flera uppl., ca 280 s.)

\*G. de Staël, Corinne ou l'Italie (Paris 1985), s.49-70: Corinne au Capitole (sv. övers. från 1808-1809 i kompendium. (Engelsk övers. från 1998 finns)

\*A. Strindberg, Den brottsliga naturen, i Giftas I-II Äktenskapshistorier SV 16 (Sthlm 1982)(finns i fulltext bl. a. Projekt Runeberg och Omnibus/e-boklagret)

\*A.Strindberg, Ett dockhem, i Giftas I-II Äktenskapshistorier SV 16 (Sthlm 1982), s. 145-161

\*A. Strindberg, Mot betalning, i Giftas I-II Äktenskapshistorier SV 16, s. 231-257 (Giftas I-II finns på e-boklagret/Omnibus samt Projekt Runeberg)

H. Söderberg, Förvillelser (Flera uppl.)(e-boklagret/Omnibus)

## Sekundärlitteratur

\*Å. Arping, Den anspråksfulla blygsamheten. Auktoritet och genus i 1830-talets svenska romandebatt (diss. Sthlm / Stehag: Brutus Östling Bokförlag Symposium 2002), s. 39-54

\*S. Danius, □Själen är kroppens fängelse: om den vanskliga distinktionen mellan kön och genus□, s.143-166 i Feministisk bruksanvisning, red. C. Lindén & U. Milles (Stockholm: Norstedt, 1995)

R. Felski, kap. 1. Readers samt 2. Authors, s.23-93 i Literature after feminism (Chicago&London, 2003)

\*D. Gedin, Fältets herrar, s.80-102, 217-237

\*E. Heggstad, Fången och fri. 1880-talets svenska kvinnliga författare om hemmet, yrkeslivet och konstnärskapet (diss., Uppsala 1991), s.18-29

I.-L. Hjordt-Vetlesen, Modernitetens kvinnliga text. Det moderna genombrottet i Norden i Nordisk kvinnolitteraturhistoria. 2: Fadershuset (Höganäs, 1993), s. 330-354

-\*Lidelsefull naturalism. Om Amalie Skram, i Nordisk kvinnolitteraturhistoria. 2: Fadershuset (Höganäs, 1993), s. 456-467. (Annan text om Skram?)

\*U. Langås, □Könets dilemma. Feminism och litteraturforskning□, s. 127-169 i Feministiska litteraturanalyser, red. Å. Arping & A. Nordenstam (Lund: Studentlitteratur, 2005)

\*L. Larsson, Compulsory Happy Endings. Virginia Woolfs Ett eget rum i feministisk teori, i Kvinnovetenskaplig tidskrift 1/03, s. 21-28

\*M. Larsson, Den moraliska kroppen. Tolkningar av kön och individualitet i 1800-talets populärmedicin (diss., Falun 2002), s.104-130 samt s.131-157

\*P.Laskar, Bidrag till heterosexualitetens historia, s.315-330.

\*S. Ledger, The New Woman. Fiction and feminism at the fin-de-siècle (Manchester & New York 1997), s.1-8 samt s.9-34

\*C. Lindén, Om kärlek. Litteratur, sexualitet och politik hos Ellen Key (diss., Sthlm / Stehag 2002), s.285-299

\*T. Moi, Corinne - kvinnenes grunnleggende modernitetsmyte i Samtiden 2002:2, s. 72-83

\*B. Ney, Bortom berättelserna. Stella Kleve - Mathilda Malling (diss., Sthlm / Stehag, 1993), s.119-181

J. Svenbro, Vägra läsa, vägra skriva, s.9-28 i Myrstigar (Stockholm, 1999)(kompendium)

\*A. Taube, August Strindberg och den moderna kvinnan, i 100 år etter - om det litterære livet i Norge i 1890-åra red. H. Bache-Wiig & A. Saether (Oslo 1993), s. 155-162 (ej hela texten)

\*D.Tjeder, The Power of Character, s.233-268.

\*K. Westman Berg, Studier i C.J.L. Almqvists kvinnouppfattning (diss., Uppsala 1962), s. 269-300.

\*: finns i kompendium

## Bilaga C: Litteraturlista för Myt □ arketyper □ litteratur

Kursen undersöker ur nio perspektiv samspelet mellan litteraturen och myt/arketyphenomenet. Kursens syfte är dels att ge en allmän orientering i moderna myt- och arketypteorier (inom bl.a. antropologi, djuppsykologi, fenomenologi, sociologi, genusvetenskap), dels att presentera de skiftande former och funktioner som myter och arketyper kan få i den litterära texten, dels att visa det breda metodiska spektrum som litteraturvetenskapen utarbetat för att frilägga mytiska och arketyppiska strukturer i litterära verk. En rad litterära texter från skilda epoker, genrer och språkområden studeras mot fonden av ett antal centrala myter och arketyper.

Den studerande ska efter genomgången kurs kunna:1. redogöra för myt- och arketyppbegreppet ur skilda teoretiska perspektiv;2. diskutera vilka former, betydelser och funktioner myter och arketyper kan ha i litterära

texter;3. identifiera enskilda myter och arketyper i litterära texter;4. elementärt beskriva ett litterärt verk med hjälp av mytiska och arketyppiska analysredskap.

### I. Myt som stoff, motiv, idé. Exemplet Narkissos

Ovidius, ur Metamorfoser (5 s.) \*;P. D. A. Atterbom, □Narcissen□ (2 s.) \*;Erik Johan Stagnelius, □Narcissus□ (1 s.) \*;Oscar Wilde, ur Dorian Grays porträtt (14 s.) \*;Vilhelm Ekelund, □Narcissus□ (2 s.) \*;Hermann Hesse, ur Narciss och Guldmund (15 s.) \*;Hjalmar Gullberg, □Lidande Narkissos□ (1 s.) \*;Ralf Parland, □Narkissos□ (2 s.) \*  
Sigmund Freud, ur □Introduktion till narcissismen□ (4 s.) \*, ur □Libidoteorin och narcissismen□ (4 s.) \*  
Louise Vinge, ur The Narcissus Theme in Western European Literature up to the Early 19th Century (8 s.) \*  
Jeffrey Berman, ur Narcissism and the Novel (8 s.) \*

### II. Myt och rit. Exemplet regenerationsrit

Aiskylos, □Agamemnon□ (t.ex. i Litteraturens klassiker II);William Shakespeare, ur □Som ni behagar□ (15 s.) \*

Pär Lagerkvist, ur □Konungen. Skådespel i tre akter□ (5 s.) \*

James Frazer, ur Den gyllene grenen. Studier i magi och religion (15 s.) \*  
Mircea Eliade, ur Patterns in Comparative Religion (6 s.) \*  
Francis Fergusson, ur The Idea of Theater. A Study of Ten Plays. The Art of Drama in Changing Perspective (6 s.) \*

### III. Det omedvetnas arketyper. Exemplet skuggan

Bröderna Grimm, □De båda vandrande gesällerna□ (10 s.) \*  
Franz Kafka, □En läkare på landet□ (7 s.) \*  
Tomas Tranströmer, □Sång□ (5 s.) \*  
Göran Sonnevi, ur Det omöjliga. Dikter (4 s.) \*  
C. G. Jung, ur □Den analytiska psykologins förhållande till det litterära konstverket□ (7 s.) \*, □Skuggan□ (3 s.) \*, ur Människan och hennes symboler (3 s.) \*  
Jolande Jacobi, ur C. G. Jungs psykologi. En inledning till hans verk i sin helhet (9 s.) \*  
Mona Sandqvist, ur Alkemins tecken i Göran Sonnevis □Det omöjliga□ (3 s.) \*

11 (12)

### IV. Arketyper och drömmeri. Exemplet mineraliska drömmar

E. T. A. Hoffmann, □Bergverket i Falun□ (52 s.) \*  
Sara Lidman, □Gruv tur och retur□ (7 s.) \*  
Ann Jäderlund, ur mörker mörka mörkt kristaller (6 s.) \*  
Gaston Bachelard, ur Jorden och viljans drömmarier (15 s.) \*

### V. Myt/arketyper i fenomenologiskt perspektiv. Exemplet initiation

P. D. A. Atterbom, ur Lycksalighetens ö (69 s.) \*  
Astrid Lindgren, Mio, min Mio  
Mircea Eliade, ur Heligt och profant (12 s.) \*

Krzysztof Bak, ur P D A Atterboms sagospel Lycksalighetens ö som initiatoriskt drama (23 s.) \*

### VI. Myt/arketyper och genre. Exemplet vinterns myt

Michel de Montaigne, □Om kannibaler□ (15 s.) \*  
Jorge Louis Borges, □Asterións hus□ (3 s.) \*  
Kristina Lugn, ur Bekantskap önskas med äldre bildad herre (5 s.) \*  
Northrop Frye, ur Anatomy of Criticism. Four Essays (14 s.) \*  
Eva Margareta Löfgren, ur □Kalle Blomkvist och draken. Arketypstudier i Astrid Lindgrens barndekare□ (7 s.) \*

### VII. Myt och struktur. Exemplet Job

Job (t.ex. i Bibeln. Bibelkommissionens översättning)

Octavio Paz, ur Claude Lévi-Strauss. An Introduction (7 s.) \*  
Robert M. Polzin, ur Biblical Structuralism. Method and Subjectivity in the Study of Ancient Texts (10 s.) \*

### VIII. Myt/arketyper och samhälle. Exemplet Karl XII

Hedvig Charlotta Nordenflycht, □Ode öfver Konung Carl XII:s Seger då han gick öfver Düna Strömen□ (5 s.) \*  
Voltaire, ur Karl XII (7 s.) \*  
Erik Gustaf Geijer, □Karl den tolfte□ (2 s.) \*, □Ord till Karl XII:s marsch vid Narva□ (2 s.) \*  
Esaias Tegnér, □Carl XII. På Hans Minnesfest 1818□ (2 s.) 12 (12) \*  
Bernhard von Beskow, □Carl den tolfte□ (2 s.) \*  
Zacharias Topelius, □Lejonet vaknar□ (6 s.) \*  
Verner von Heidenstam, □En hjältes likfärd□ (11 s.) \*  
August Strindberg, □Vid Likvakan i Tistedalen□ (10 s.) \*, ur Tal till svenska nationen (8 s.) \*  
C. G. Jung, ur □Barnarketypens psykologi□ (5 s.) \*  
Joseph Campbell, ur The Hero with a Thousand Faces (10 s.) \*  
Roland Barthes, ur Mytologier (14 s.) \*  
Michael Moriarty, ur Roland Barthes (11 s.) \*

### IX. Myt/arketyper och genus. Exemplet Kore

ur De homeriska hymnerna (15 s.) \*  
Artur Lundkvist, □Kontorsflickor□ (2 s.) \*, □En flicka□ (1 s.) \*, □Olivia i byn□ (1 s.) \*, □Och så finns dessa flickor□ (1 s.) \*, □Till en ung kinesiska□ (4 s.) \*  
Birgitta Trotzig, □Ormflickan□ (35 s.) (i förf:s I kejsarens tid. Sagor eller Levande och döda. I kejsarens tid. Berättelser)  
Anna Rydstedt, ur Kore. Dikter (12 s.) \*  
Lotta Olsson, ur Skuggor och speglingar □ en sonettsvit (8 s.) \*  
C. G. Jung, ur □The Psychological Aspects of the Kore□ (7 s.) \*  
Mircea Eliade, ur Patterns in Comparative Religion (8 s.) \*  
Annis Pratt, ur Archetypal Patterns in Women□s Fiction (6 s.) \*  
Elizabeth T. Hayes, ur □The Persephone Myth in Wester

Litteraturlista för

Litteraturvetenskaplig analys

Handböcker:

R. Selden, P. Widdowson, P. Brooker, A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory , London 1997  
A. Olsson, Den okända texten , Sthlm 1987

J. Fjord Jensen, *Litteraturforskning från Aristoteles till den nya kritiken*, Sthlm 1964, s. 15-70.

Kompletteras med avsnitt ur:

A. Kittang, A. Linneberg, A. Melberg, H. H. Skei, *En introduktion till den moderna litteraturteorin*, Sthlm / Stehag 1997

T. Eagleton, *Literary Theory : An Introduction*, Oxford 1983 el. senare.

Övrig litteratur:

Om Achebe, *Things Fall Apart*

C. L. Innes, "Language, Poetry and Doctrine in *Things Fall Apart*", *Critical Perspectives on Chinua Achebe*, ed. C. L. Innes & B. Lindfors, Washington D.C. 1978, s. 111-125

B. Jabbi, "Fire and Transition in *Things Fall Apart*", *Critical Perspectives*, s. 135-147

A. G. Stock, "Yeats and Achebe", *Critical Perspectives*, s. 86-91.

Som bakgrundslitteratur till Achebe föreslås:

C. Achebe, "The Novelist as Teacher", bl. a. i C. Achebe, *Morning Yet on Creation Day*, New York 1975, s. 42-46

Ashcroft, Griffith & Tiffin, "African literary theories", *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*, London & New York 1989 el. senare, s. 123-132.

Om Baudelaire

J.-P. Richard, "Baudelaire's djup", *Den svindlande texten*, red. M. van Reis, Sthlm 1992, s. 93-142

H. R. Jauss, "Den poetiska texten i läsarnas horisontförvandling", *Den svindlande texten*, s. 251-316

J. Kristeva, "Baudelaire, eller om oändligheten, doften och punkten", *Stabat Mater*, red. E. Witt-Brattström, Sthlm 1995, s. 245-271

K. Espmark, "Utgångspunkten Baudelaire", *Att översätta själen*, Sthlm 1975, s. 15-45

E. Auerbach, "The Aesthetic Dignity of the 'Fleurs du Mal'", *Scenes from the Drama of European Literature*, Manchester 1984, s. 201-226.

Om Borges

G.H. Bell-Villada, "El Aleph I: Doubles and Puzzles", *Borges and His Fiction. A Guide to His Mind and Art*, Chapel Hill 1981, s. 136-174

M. S. Stabb, "Borges the Writer of Fiction", *Jorge Luis Borges*, Boston 1970, s. 90-136

A. Johansson, *Avhandling i litteraturvetenskap. Adorno, Deleuze och litteraturens möjligheter*, Göteborg 2003, s. 59-87

Om C. Brontë, *Jane Eyre*

A. Rich, "Jane Eyre: The Temptations of a Motherless Woman", *Norton Critical Edition*, New York 2001, s. 469-483

S. M. Gilbert, "A Dialogue of Self and Soul. Plain Jane's Progress", *Norton Critical Edition*, s. 483-491

J. Beaty, "St. John's Way and the Wayward Reader", *Norton Critical Edition*, s. 491-503

L. Sterndich, "Jane Eyre: 'Hazarding Confidences'", *Norton Critical Edition*, s. 503-515.

Om Conrad, *Heart of Darkness*

E. Said, "Two Visions in *Heart of Darkness*", *Culture and Imperialism*, London 1994, s. 20-35

C. Achebe, "An image of Africa: Racism in Conrad's *Heart of Darkness*", *J. Conrad, Heart of Darkness*, New York/London 1988, ed. R. Kimbrough (Norton Critical Edition), s. 251-261

F. B. Singh, "The Colonialistic Bias of *Heart of Darkness*" (Norton Critical Edition), s. 268-279

J. H. Miller, "Heart of Darkness Revisited", *Joseph Conrad, Heart of Darkness (A Case Study in Contemporary Criticism. Bedford Book)*, New York 1989, s. 209-223

J. M. Smith, "'Too Beautiful Altogether': Patriarchal Ideology in *Heart of Darkness*" (Bedford Book), s. 179-194

T. Todorov, "Heart of Darkness", *Genres in Discourse*, Cambridge 1990, s. 103-112

I. Watt, "Impressionism and Symbolism in *Heart of Darkness*" (Norton Critical Edition), s. 311-335.

Om Dickinson

B. Erkkila, "The Emily Dickinson wars", *The Cambridge Companion to Emily Dickinson*, Cambridge 2002, s. 11-29  
W. Barker, "Emily Dickinson and poetic strategy", *The Cambridge Companion*, s. 77-90  
S. Juhasz & C. Miller, "Performances of gender in Dickinson's poetry", *The Cambridge Companion*, s. 107-128.

Om Euripides, allmänt:

B. Seidenstecker, "Peripeteia and Tragic Dialectic in Euripidean Tragedy", *Tragedy and the Tragic*, Oxford 1996, s. 377-396  
E. Segal, "Euripides: Poet of Paradox", *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford 1983, s. 244-253.

Hippolytos:

F. Zeitlin, "The Power of Aphrodite: Eros and the Boundaries of Self in Euripides Hippolytos", *Playing the Other*, Chicago 1996, s. 219-284  
C. Gill, "Euripides Medea: The Case for Infanticide", *Personality in Greek Epic, Tragedy, and Philosophy*, Oxford 1996, s. 154-174??  
B. M.W. Knox, "The Hippolytos of Euripides", *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford 1983, s. 311-331

Backanterna:

H. Diller, "Euripides Final Phase: The Bacchae", *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford 1983, s. 357-369  
T. G. Rosenmeyer, "Tragedy and Religion: The Bacchae", *Oxford Readings in Greek Tragedy*, Oxford 1983, s. 370-389.

Om Lagerlöf, En herrgårdssägen

A. Bergmann, *Getabock och gravlilja. Selma Lagerlöfs En herrgårdssägen som konstnärlig text*, diss. Göteborg 1997, s. 127-146  
M. Karlsson, *Känslans röst. Det melodramatiska i Selma Lagerlöfs romankonst*, diss. Sthlm 2002, s. 24-50, 51-84  
L. Stenberg, *En genialisk lek. Kritik och överskridande i Selma Lagerlöfs författarskap*, diss. Göteborg 2001, s. 11-32, 412-434  
S. A. Lindqvist "Om stoff och psykologi i En herrgårdssägen" i *Lagerlöfstudier* 1966, s. 42-67.

Om Lindgren, Pippi Långstrump

V. Edström, *Astrid Lindgren - vildtoring och lagereld*. Sthlm 1992, s. 80-118  
C. Heldner, "I gränslandet mellan lingvistik och litteraturvetenskap. En analys av några språkliga drag i böckerna om Pippi Långstrump", *Modern litteraturteori och metod i barnlitteraturforskningen*, red. M. Nikolajeva. Sthlm: Centrum för barnkulturforskning, 1992, s. 191-208  
L. Hoffeld, "Pippi Longstocking: The Comedy of the Natural Girl", *The Lion and the Unicorn* 1 (1977) 1: 47-53  
U. Lundqvist, *Århundradets barn. Fenomenet Pippi Långstrump och dess förutsättningar*, Sthlm 1979, s. 99-127  
W. Moebius, "L'enfant terrible Comes of Age", *Notebooks in Cultural Analysis*, ed. N. F. Cantor, vol 2. Durham 1985, s. 32-50  
M. Nikolajeva. "Two National Heroes: Jacob Two-Two and Pippi Longstocking" *Canadian Children's Literature* 86 (1997), s. 7-16  
M. Nikolajeva, *From Mythic to Linear. Time in Children's Literature*. Lanham 2000, s. 112-118  
M. Nikolajeva, "Varför sover Pippi med fötterna på kudden? Queer, karneval och barnlitteratur", *BLM* 2003:3, s. 26-29  
U. Olsson, "Berättaren som text och musik. Ett utkast om Pippi Långstrump", *Läsebok. En festskrift till Ulf Boëthius*, red. C. Lidström, Stockholm/Stehag 1993, s. 43-57  
K. Reeder, "Pippi Longstocking - a Feminist or Anti-feminist Work?", *Racism and Sexism in Children's Literature*, ed. J. Stinton, London 1979, s. 112-117  
D. L. Russell, "Pippi Longstocking and the Subversive Affirmation of Comedy", *Children's Literature in Education* (2000) 3, s. 167-177  
G. Åhmansson, "Mayflowers Grow in Sweden Too: L. M. Montgomery, Astrid Lindgren and the Swedish

Literary Consciousness", *Harvesting Thistles: The Textual Garden of L. M. Montgomery*, ed. M. Rubio. Guelph 1994, s. 14-22.

#### Om Molière

M. G. Davis, "Masters and Servants in the Plays of Molière", *Molière: Stage and Study. Essays in Honour of W G Moore*, Oxford 1973, s.

R. McBride, "The Double Vision of Comedy", *The Sceptical Vision of Molière. A Study in Paradox*, London 1977, s.

G. Defaux, "The Comic and Its Limits", *A New History of French Literature*, ed. D Hollier, Cambridge 1989, s.

#### Om Proust

G. Genette, "Time and Narrative in *A la recherche du temps perdu*", *Aspects of Narrative*, ed. J. Hillis Miller, 1971, s. 93-118

W. Benjamin, "Till bilden av Proust", *Bild och dialektik*, Staffanstorps 1969, s. 193-207

G. Poulet, "Proust och rummet", *BLM nr 35* 1966, s. 646-652

G. Poulet, "Proust and Human Time", *Twentieth Century Views*, 1962, s. 150-177

G. Deleuze, "Antilogos, or the Literary Machine", *Proust and Signs*, 1972, s. 93-159

R. Barthes, "An Idea of Research" och "Longtemps, je me suis couché de bonne heure", *The Rustle of Language* 1986, s. 271-290

P. Ricoeur, t. ex. "The Time of Narrating and Narrated Time", *Time and Narrative vol. II* 1985, s. 77-89, 130-152

P. de Man, "Reading (Proust)", *Allegories of Reading* 1979, s. 57-78

M. Blanchot, "Prousts upplevelse", *BLM nr 51* 1981, s. 22-30.

#### Om Shakespeare, King Lear

M. J. Warren, "Quarto and Folio King Lear and the Interpretation of Albany and Edgar" i *Modern Critical Interpretations. William Shakespeare's King Lear*, ed. and introduction H. Bloom, New York, New Haven & Philadelphia 1987, s. 45-56

A. C. Bradley, *Shakespearean Tragedy*, s. 230-276

L. B. Campbell, *Shakespeare's Tragic Heroes*, s. 175-207

G. Wilson Knight, *The Wheel of Fire*, s. 177-206

C. Spurgeon, *Shakespeare's Imagery and What It Tells Us*, s. 338-343

W. Clemen, *The Development of Shakespeare's Imagery*, sec. ed., s. 133-153

S. Greenblatt, "Shakespeare and the Exorcists" *Modern Critical Interpretations*, s. 97-119 (el. i *Shakespeare and the Question of Theory*)

J. L. Calderwood, "Creative Uncreation in King Lear" i *Modern Critical Interpretations*, s. 121-137.

#### Om Strindberg, Spöksonaten

Dramat läses i *Kammarspel i Nationalupplagan av August Strindbergs Samlade Verk*, del 58, utg. G. Ollén (Sthlm 1991), jämte kommentar s. 395-431

Sven Delblanc, "Kärlekens föda. Ett motiv i Strindbergs kammarspel - bakgrund och innebörd", *Drama och teater*, red. E. Törnqvist (Sthlm 1968), s. 93-112

E. Törnqvist, "Source text" och "Target texts", *Strindberg's The Ghost Sonata*, Amsterdam 2000, s 17-73 (något mindre utförlig på svenska,

Sthlm 1973, Bergman och Strindberg. *Spöksonaten - drama och iscensättning*)

(av E. Törnqvist finns alternativt *Strindbergian Drama. Themes and Structure*, Sthlm, New York 1982, kap. "Sein and Schein in Spöksonaten

/ *The Ghost Sonata*", s. 181-206)

H.-G. Ekman, "Spöksonaten", *Villornas värld. Studier i Strindbergs kammarspel*, Hedemora 1997, s. 163-218

E. Sprinchorn, *Strindberg as Dramatist*, New Haven & London 1982, s. 246-275.

#### Om Södergran

B. Hackman, *Jag kan sjunga hur jag vill. Tankevärld och konstsyn i Edith Södergrans diktning*, Helsingfors 2000, s. 9-12, 13-34, 118-151

B. Holm, "Begär och modernism", *Edda* 93:1 (1993), s. 55-61

H. Lillqvist, *Avgrund och paradys. Studier i den estetiska idealismens litterära tradition med särskild hänsyn till Edith Södergran*, Helsingfors 2001, s. 11-29, 30-78

G. Tideström, Edith Södergran, Helsingfors 1949, s. 7-9, 75-107, 108-137  
E. Witt-Brattström, Ediths jag. Edith Södergran och modernismens födelse, Sthlm 1997, s. 9-18, 93-138.  
Till detta läses ett urval av dikter ur Dikter .

#### Om Trotzig

E. Adolfsson, "Dykungens dotter och den groteska kroppen", I gränsland. Essäer om kvinnliga författarskap , Sthlm 1991, s 189-195  
U. Olsson, "Arttecken. Om sagan i Birgitta Trotzigs författarskap", BLM nr 1 1986, s. 3-10  
A. Tyrberg, "Birgitta Trotzig - från anrop till blick", Anrop och ansvar. Berättarkonst och etik , Sthlm 2002, s. 220-297.

#### Om Woolf, Mrs Dalloway

J. Hillis Miller, "Mrs Dalloway: Repetition as Raising of the Dead", Mrs Dalloway and To the Lighthouse , ed. S. Reid, Macmillan (New Casebooks) 1993, s. 45-56  
J. Tambling, "Repression in Mrs Dalloway's London", Mrs Dalloway and To the Lighthouse , s. 57-70  
M. Minow-Pinkney, "Mrs Dalloway", Mrs Dalloway and To the Lighthouse , s. 98-111.

#### Om Wordsworth

C. Brooks, "Wordsworth and the Paradox of the Imagination", The Well Wrought Urn , 1947, s. 150  
G. Hartman, "'Timely utterance' Once More", The Unremarkable Wordsworth , 1987, s. 152-162  
M. Levinson, "The Intimations Ode: a timely utterance", Wordsworth's Great Period Poems

#### Bilaga A: Litteraturlista för Barn- och ungdomslitteratur

Kursen vill ge kunskap om barn- och ungdomslitteratur och dess specifika problematik. Den diskuterar dess särart i förhållande till vuxenlitteraturen, studerar genrer, formstrukturer och forskningsmetodiker. Tyngdpunkten ligger på den svenska litteraturen.

#### Handböcker

Läs mig. Sluka mig! , red. K. Hallberg, Sthlm 1997 (Hallberg s. 99-150, Hedén s. 151-160, bilderböcker Hallberg, Westin och Kåreland s. 213-295, Netterstad s. 322-350)  
Dusinberre, Juliet, Alice to the Lighthouse. Children's Books and Radical Experiments in Art 1987/99, kap. 5 och 6, s. 151-219  
Edström, Vivi., Barnbokens form , Göteborg 1994 (1980)  
Edström, Vivi, Selma Lagerlöfs litterära profil , Sthlm 1986  
Edström, Vivi, Astrid Lindgren - Vildtoring och lägereld , Sthlm 1992, relevanta avsnitt  
Fyhr, Mattias, Den mörka labyrinten. Gotiken i litteratur, film, musik och rollspel , Sthlm 2003, kap. "Tänk om man vore vampyr - Inger Edelfeldts Juliane och Jag /Nattens barn", s. 157-177  
Kåreland, Lena Modernismen i barnkammaren. Barnlitteraturens 40-tal , Sthlm 1999, kap 7, s. 206-273  
Kåreland, Lena, En sång för att leva bättre - om Lennart Hellsings författarskap , Sthlm 2002, kap. "Figurerna och deras agerande", s. 65-102  
Lundqvist, Ulla, Tradition och förnyelse , Sthlm 1994 (Pohl, Stark och Wahl)  
Wall, Barbara, The Narrator's Voice , 1991, s. 178-186  
Westin, Boel, Familjen i dalen , Sthlm 1988, 163-190  
Westin, Boel., "Vad är barnlitteraturforskning?" i Litteraturvetenskap - en inledning , red. Staffan Bergsten, Lund 2002, 2 rev. utökade uppl., s. 129-143  
Westin, Boel "Flickboken som genre; Patriarkatet och erotikerna" i Om flickor för flickor , red. Toijer-Nilsson /Westin, Sthlm 1994

#### Skönlitteratur:

Carroll, Lewis, Alice i Underlandet

Edelfeldt, Inger, Juliane och jag (Nattens barn) och Nattbarn  
Fitinghoff, Laura, Barnen ifrån Frostmofjället  
Gripe, Maria, Elvis Karlsson och Skuggan över stenbänken  
Hellsing, Lennart, Lapprika Papprika  
Jansson, Tove, Trollkarlens hatt och Hur gick det sen? / Vem ska trösta Knyttet?  
Lagerlöf, Selma, Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige (kap. Pojken, Glimmingehus, Två städer, Karrs och Gråfälls saga, Åsa Gåsapiga och Lille Mats samt slutkapitlen)  
Lindgren, Astrid, Pippi Långstrump, Mio, min Mio och Ronja Rövardotter  
Lindgren, Barbro, Vi leker att du är en humla  
Kullman, Harry, Stridshästen  
Milne, A. A., Nalle Puh  
Pohl, Peter, Janne, min vän  
Rowlings J. K., Harry Potter och den vises sten eller annan.  
Stark, Ulf, Dårfinckar och dånickar  
Stiernstedt, Marika, Ullabella  
Twain, Mark, Tom Sawyer  
Wahl, Mats, Lilla Marie alt. Vinterviken

#### Bilderböcker:

Beskow, Elsa, Tomtebobarnen, Pelles nya kläder samt en Tant-bok  
Arosenius, Ivar, Kattresan  
Sendak, Maurice, Till vildingarnas land  
Några valda bland dessa konstnärer: Anna Bengtsson, Anna Höglund, Eva Eriksson, Anna-Clara Tidholm, Tove Jansson, Lasse Sandberg, Jockum Nordström.

#### Bilaga B: Litteraturlista för Magisk realism

Kursens syfte är att, genom studium av valda verk från flera olika kontinenter och språkområden, belysa begreppet "magisk realism", samt föra resonemang kring bl.a. följande frågor: Hur kan begreppet definieras? Hur gammalt är det? Är det tillämpligt endast på litteratur publicerad efter den s.k. "boomen" inom den latinamerikanska litteraturen under 1950- och, framför allt, 1960-talen? Är det tillämpligt endast på latinamerikansk litteratur, eller kan det även appliceras på litteratur från andra världsdelar? Är det tillämpligt på all berättarkonst som varken faller inom den rena fantastikens eller den traditionella realismens ramar? Eftersom de i litteraturlistan upptagna texterna inte är avsedda att tjäna som något slags kanon, utan endast som exempel på olika slag och grader av magisk realism, kommer texturvalet för uppsatskursen inte att begränsas till dessa, utan den studerande kommer att, i samråd med kursansvarig lärare, fritt kunna välja bland en avsevärd mängd texter från olika länder och språkområden.&#8232;  
Allmänt

J.J. Alstrum, art. "Magic Realism" (i Encyclopedia of World Literature in the 20th Century. Red. S.R. Serafin, 1999). (Stencil)  
C. Coppola, art. "Magic Realism" (i Encyclopedia of the Novel. Red. P. Schellinger, 1998). (Stencil)  
S. Larsen, Den vardagliga magin och den magiska vardagen; om begreppet "magisk realism" (i Halva världens litteratur, nr. 2/95). (Stencil)  
T. Elensky, Unga författare förkastar den magiska realismen (i DN d. 7/4 2004). (Stencil)

#### Magisk realism i Latinamerika

##### Texter:

G. García Márquez, Cien años de soledad, 1967 (sv. övers. Hundra år av ensamhet, 1978).  
I. Allende, La casa de los espíritus, 1982 (sv. övers. Andarnas hus, 1984).

##### Sekundärlitteratur:

J. Mjöberg, García Márquez' Hundra år av ensamhet som total roman (i Latinamerikanska författare. Femton temastudier, 1988). (Stencil)  
L.G. Levine, kap. 3. The House of the Spirits (i Isabel Allende, 2002). (Stencil)

#### Magisk realism i Indien

##### Text:

S. Rushdie, *Midnight's Children*, 1981 (sv. övers. *Midnattsbarnen*, 1983).

#### Sekundärlitteratur:

J. Harrison, avsn. *Magic Realism* i kap. 4. *Midnight's Children* (i Salman Rushdie, 1992). (Stencil)

R. Shepherd, *Midnight's Children: The Parody of an Indian Novel* (i *The Given Condition. Essays in Post-Colonial Literatures*. Red. P. Simpson, 1985). (Stencil)

#### Magisk realism i Nordamerika

##### Texter:

T. Morrison, *Beloved*, 1987 (sv. övers. *Älskade*, 1988).

L. Erdrich, *Tracks*, 1988 (sv. övers. *Spår*, 1989).

##### Sekundärlitteratur:

D. Lawrence, *Fleshly Ghosts and Ghostly Flesh: The Word and the Body in Beloved* (i Toni Morrison's *Fiction: Contemporary Criticism*. Red. D. Middleton, 1997). (Stencil)

L.L. Stookey, ur kap. 5. *Tracks* (1988) (i Louise Erdrich. *A Critical Companion*, 1999). (Stencil)

#### Magisk realism i Afrika

##### Text:

B. Okri, *The Famished Road*, 1991 (sv. övers. *Den omättnliga vägen*, 1993).

##### Sekundärlitteratur:

R. Fraser, kap. 6, 'When the road waits, famished', 1991-1998 (i Ben Okri: *Towards the Invisible City*, 2002). (Stencil)

#### Magisk realism i Europa

##### Texter:

G. Grass, *Die Blechtrommel*, 1959 (sv. övers. *Blecktrumman*, 1961).&#8232;M. Axelsson, *Aprilhäxan*, 1997.

##### Sekundärlitteratur:

R. Maurer, *The End of Innocence: Günter Grass's The Tin Drum* (i *Critical Essays on Günter Grass*. Red. P. O'Neill, 1987). (Stencil)

#### Magisk intertextualitet

P. Merivale, *Saleem Fathered by Oskar: Intertextual Strategies in Midnight's Children and The Tin Drum* (i Rushdie's *Midnight's Children. A Book of Readings*. Red. M. Mukherjee, 1999). (Stencil).

#### Bilaga C: Litteraturlista för Skandinavisk litteratur mellan världskrigen

Kursens syfte är att fördjupa kunskapen om mellankrigstidens svenska, norska och danska prosa och lyrik delvis utifrån kulturradikalismens perspektiv. Utifrån ett urval romaner, noveller, prosadikter och dikter ges exempel på hur några av tidens ledande unga författare gestaltade periodens framträdande drag, såsom arbetarrörelsens allt starkare ställning, kvinnans frigörelse och diskussionen om äktenskapet, fascismens framväxt, den moderna psykologins roll, sexualitetens frigörelse m.m. Intresset riktas också mot förändringarna i litterära genrer. Förutom de litterära verken läses också analyser av ett antal av de verk som ingår i kursen.

##### Allmänt om svensk, norsk och dansk litteratur under mellankrigstiden

Ole Hyltoft Petersen, □*Den kollektive roman*□, i *Tilbageblik på 30□erne: Litteratur, teater, kulturdebat 1930□39*. 2. København 1967, s. 7□28

Tomas Forser, □*Oavhängiga kulturradikaler och reformradikala socialdemokrater: Utopi och besinning i folkhemmet*□, i *Kulturradikalismen: Det moderna genombrottets andra fas*. Red. Bertil Nolin. Stockholm/Stehag 1993, s. 135□156

##### Norsk prosa

Aksel Sandemose, *En flyktning krysser sitt spor* (1933; sv. övers. *En flykting korsar sitt spår*, 1934, 1968, 1977, 1980, 1985, 1990)

Anna Forssberg Malm, □*En flyktning krysser sitt spor □ självuppgörelsen*□, i förf.:s *Kollisioner: Aksel Sandemose som outcast och monument*. Stockholm/Stehag 1998, s. 27□64

Sigurd Hoel, *Syndere i sommarsol* (1927; sv. övers. *Syndare i sommarsol*, 1928, 1946, 1953) eller *En dag i oktober* (1928; sv. övers. *En dag i oktober*, 1931, 1939, 1956)

Øystein Rottem, □Seksualromantikerens Sigurd Hoel□, i Kulturradikalismen: Det moderna genombrottets andra fas. Red. Bertil Nolin. Stockholm/Stehag 1993, s. 203□222

Cora Sandel (pseud. för Sara Fabricius), Alberte og friheten (1931; sv. övers. Alberte och friheten, 1933, 1948, 1953, 1970, 1979, nyövers. 1997, 1999 i pocketutg.: Alberte-serien)

Tone Selboe, □Om Cora Sandels Alberte-trilogi□, i De upåaktade liv: Om Cora Sandels författarskap. Red. Henning Howlid Wærp. Oslo 2005, s. 41□52

Nina Marie Evensen, □Om Alberte-trilogins ulike versjoner□, i De upåaktade liv: Om Cora Sandels författarskap. Red. Henning Howlid Wærp. Oslo 2005, s. 53□64

Tarjei Vesaas, Dei svarte hestane (1928; sv. övers. De svarta hästarna, 1948, 1950, 1955, 1970)

Kresten Nordentoft, □Tematikken i Tarjei Vesaas□ tidligste författarskap□, i Ei bok om Tarjei Vesaas. Red. Leif Mæhle. Oslo 1964, s. 34□66

#### Dansk prosa

Knud Sønderby, Midt i en Jazztid (1931; sv. övers. Mitt i en jazztid, 1932, 1939)

Hanne Marie Svendsen, □Livsstil og klasseforskel□, i Tilbageblik på 30□erne: Litteratur, teater, kulturdebat 1930□39. 1. København 1967, s. 80□93

□Den nye livsstil og de gamle modsætninger□, i G. Agger, I. Bondebjerg, A. Gemzøe, I.-L. Hjordt-Vetlesen, H.J. Nielsen, A.B. Richard, Dansk litteraturhistorie. 7. 1901□45. Demokrati og kulturkamp, s. 444□448

Hans Scherfig, Den forsvundne Fuldmægtig (1938; sv. övers. 1945, 1959, 1976, 1983), eller Det forsømte Foraar (1940; sv. övers. Minns du den lyckliga tiden?, 1941, Den lyckliga tiden, 1976)

G. Agger, I. Bondebjerg, A. Gemzøe, I.-L. Hjordt-Vetlesen, H.J. Nielsen, A.B. Richard, □Satire, idyl og rationel humanisme□, Dansk litteraturhistorie. 7. 1901□45. Demokrati og kulturkamp, s. 463□467

Anders Bodelsen, □Den falske loyalitet□, Tilbageblik på 30□erne: Litteratur, teater, kulturdebat 1930□39. 2. København 1967, s. 134□148

Tom Kristensen, Hærværk (1930; sv. övers. Förintelse, 1976)

Lars-Olof Franzén, □Gentagelsens helvete□, i Danska bilder. Punktnedslag i dansk litteratur 1880□1970. Stockholm 1971, s. 71□82

G. Agger, I. Bondebjerg, A. Gemzøe, I.-L. Hjordt-Vetlesen, H.J. Nielsen, A.B. Richard, □Den satans sjæl og de mange meninger□, Dansk litteraturhistorie. 7. 1901□45. Demokrati og kulturkamp, s. 444□448, s. 476□478

Hans Kirk, Fiskerne (1928; sv. övers. Fiskare 1957, 1976)

Lars-Olof Franzén, □Trofasthetens dubbla bild□, i Danska bilder. Punktnedslag i dansk litteratur 1880□1970. Stockholm 1971, s. 65□70

G. Agger, I. Bondebjerg, A. Gemzøe, I.-L. Hjordt-Vetlesen, H.J. Nielsen, A.B. Richard, □Kommunist i et småborgerland□, i Dansk litteraturhistorie. 7. 1901□45. Demokrati og kulturkamp, s. 456□462

Karen Blixen, Syv fantastiske Fortællinger (urspr. på eng. Seven Gothic Tales av pseud. Isak Dinesen), (1935; sv. övers. Sju romantiska berättelser, 1934, 1955, 1958, 1973, 1986)

Hans-Göran Ekman, □Sju romantiska berättelser□, i förf.:s Karen Blixens paradoxer: Om Sju romantiska berättelser, Den afrikanska farmen och Vintersagor. Hedemora/Uppsala 2002, s. 59□104

#### Svensk prosa

Eyvind Johnson, Nu var det 1914 (1934, nya utg. 1935, 1943, i Romanen om Olof 1945, 1950, 1961, 1967, 1974, 1985)

Örjan Lindberger, ur kap. □Romanen om Olof□, i Norrbottningen som blev europé: Eyvind Johnsons liv och författarskap till och med Romanen om Olof. Stockholm 1986, s. 296□299, 306□317

Agnes von Krusenstjerna, Kvinnogatan (del 2 av Fröknarna von Pahlen, 1930, nya utg. 1940, 1945, 1949, 1950, 1980, 1986, 1995, 2003)

Birgitta Svanberg, □Ungflickstid□, i Sanningen om kvinnorna: En läsning av Agnes von Krusenstjernas romanserie fröknarna von Pahlen. Stockholm 1989, s. 173□190

Stina Aronson (pseud. Mimmi Palm), Feberboken (1931, ny utg. 2005)

Ebba Witt Brattström, Förord, i Stina Aronson, Feberboken. Stockholm 2005, s. 5-21

Caroline Graeske, □Möte med modernismen□, i Bortom ödlandet: En studie i Stina Aronsons författarskap. Stockholm/Stehag 2003, s. 71□104

#### Kompendium med svensk, norsk och dansk kortprosa och lyrik

Texter av: Ivar Lo-Johansson, Emil Bønnelycke, Tom Kristensen, Otto Gelsted, Gustaf Munch-Petersen, Hulda Lütken, Bodil Bech, Arnulf Øverland, Rudolf Nilsen, Nordahl Grieg, Halldis Moren Vesaas, Josef

Kjellgren, Artur Lundkvist, Harry Martinson

Handbokslitteratur

Kjell Espmark, ur Livsdyrkaren Artur Lundkvist: Studier i hans lyrik till och med Vit man. Stockholm 1964, s. 24-33, 88-103

Martine Cardel Gertsen, ur kap. "Det nye menneske", i Gustafs ansigter: Selfremstilling i Gustaf Munch-Petersens forfatterskab. Göteborg/Stockholm 2003, s. 62-75

Gerd Kvant, ur kap. "Kollektivismen", i Arbetsglädje och gemenskapstro: En studie i Josef Kjellgrens författarskap. Göteborg 1979, s. 88-99, 104-121