



Kursplan

för kurs på grundnivå

Litteraturvetenskap kandidatkurs
Bachelor's Course in Literature

30.0 Högskolepoäng
30.0 ECTS credits

Kurskod:	LV3100
Gäller från:	HT 2007
Fastställd:	2007-05-09
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	G2E - Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav, innehåller examensarbete för kandidatexamen

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2007-05-09.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Avslutad kurs Litteraturvetenskap II eller motsvarande

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
Kur1	Litteraturvetenskaplig teori och metod	7.5
Kur2	Epoker och genrer	7.5
Kur3	Uppsats	15

Kursens innehåll

Kursen består i tre delkurser. Den första består i litteraturvetenskaplig teori och metod. Den andra delkursen är en historisk och/eller tematisk fördjupning, med inriktning på uppsatsarbetet. Den tredje delkursen består i studentens av lärare handledda arbete med en självständig uppsats. Den studerande skall också genomföra en opposition på en annan uppsats. – Se kursplaner för respektive delkurs

Förväntade studieresultat

Kunskap och förståelse

För kandidatexamen skall studenten

- visa kunskap och förståelse inom huvudområdet för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets vetenskapliga grund, kunskap om tillämpliga metoder inom området, fördjupning inom någon del av området samt orientering om aktuella forskningsfrågor.

Färdighet och förmåga

För kandidatexamen skall studenten

- visa förmåga att söka, samla, värdera och kritiskt tolka relevant information i en problemställning samt att kritiskt diskutera företeelser, frågeställningar och situationer,
- visa förmåga att självständigt identifiera, formulera och lösa problem samt att genomföra uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera information, problem och lösningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet som fordras för att självständigt arbeta inom det område som utbildningen avser.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För kandidatexamen skall studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta vetenskapliga, samhällsliga och etiska aspekter,
- visa insikt om kunskapens roll i samhället och om människors ansvar för hur den används, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras muntligt eller skriftligt beroende på studentantal.

b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart. Betygskriterier för de ingående delkurserna delas ut vid respektive kursstart.

3 (3)

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 e ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Övrigt

Vilka kurser som erbjuds under benämningen Epoker och genrer fastställs av institutionsstyrelsen i god tid före terminsstart.

Kurslitteratur

Bilaga A till Kursplan för Epoker och genrer, Kandidatkurs i litteraturvetenskap, GN 7,5 hp

Litteraturlista för Barnlitteraturens poetik (7,5 hp)

Skönlitterära texter:

Alcott, Unga kvinnor

Lewis, Häxan och lejonet

Lindgren, Mio min Mio

Lindgren, Pippi Långstrump

Milne, Nalle Puh

Montgomery, Anne på Grönkulla

Pohl, Janne min vän

Rowling, Harry Potter och de vises sten

Sendak, Till vildingarnas land

Twain, Tom Sawyer

1. Barnlitteratur och allmänlitteratur

- Beckett, Sandra: □From re-writing for children to crosswriting child and adult: the secret of Michel Tournier□s dual readership□. I: Voices from far away. Current trends in international children□s literature research, red Maria Nikolajeva. Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, 1995, ss. 9□31.
- Lurie, Alison. Don□t tell the grownups. The subversive power of children□s literature. Boston: Little, Brown, 1990, kap 1.
- McGillis, Roderick. The nimble reader. Literary theory and children□s literature. New York: Twayne, 1996, kap 1.
- Nikolajeva, Maria. Barnbokens byggklossar. Lund: Studentlitteratur, 1998, kap. 1.
- Nodelman, Perry. □Children□s literature as women□s writing□. Children□s Literature Association Quarterly 1988 vol 13 nr 1, ss. 31□34.
- Nodelman, Perry. □Barnelitteratur som sjanger□. I: Nye veier till barneboka, red Harald Bache-Wiig, Oslo, LNU, 1997, ss. 12□50 ELLER motsvarande kapitel i förf. The pleasures of children□s literature, 2nd ed. New York: Longman, 1996.
- Rose, Jacqueline. The case of Peter Pan, or The impossibility of children□s fiction. London: Macmillan, 1984, ss. 1□11 (Introduction).
- Shavit, Zohar. □The double attribution of texts for children and how it affects writing for children□. I: Transcending boundaries. Writing for a dual audience of children and adults, red. Sandra Beckett. New York: Garland, 1999, ss. 83□99.
- Steig, Michael. □Never going home: Reflections of reading, adulthood and the possibility of children□s literature□. Children□s Literature Association Quarterly 1993 vol 18 nr 1, ss. 36□39.
- Weinreich, Torben. □Barnelitteraturens egenart. Adaptation□. I: Nye veier till barneboka, red Harald Bache-Wiig, Oslo, LNU, 1997, ss. 55□93.

2. Genrens estetik

- Butts, Dennis. □The adventure story□. I: Stories and society. Children□s literature in its social context, red. Dennis Butts. London: Macmillan, 1992, ss. 65□83.
- Jackson, Rosemary. Fantasy: The literature of subversion. New York: Methuen, 1981, urval.
- Lundqvist, Ulla. Tradition och förnyelse. Svensk ungdomsbok från sextiotial till nittiotial. Stockholm: Rabén & Sjögren, 1994, kap 1 och 2.
- Nikolajeva, Maria. □Literature as a rite of passage: A new look at genres□. Compar(a)ison 1995 vol 2, ss. 117□129 ELLER hennes □Barnlitteratur □ en berättelse om konsten av växa upp□. I: Konsten att berätta för barn. Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, 1996, ss. 23□38.
- Nikolajeva, Maria och Carole Scott. □Fra symmetri till kontrapunkt: Billebogen som kunstform□. I: Børns billedbøger og bilder, red. Anne Mørck Hansen. København: Høst & Søn, ss. 136□162 ELLER Nikolajeva och Scott. □Dynamics of Picturebook Communication□. Children□s Literature in Education 2000 nr 4, ss. 225□239.
- Stephens, John. Language and ideology in children□s fiction. London: Longman, 1992, kap. 7.
- Toijer-Nilsson, Ying. Fantasins underland. Stockholm: EFS-Förlag, 1981. Inledning och kap. 1□3.
- Westin, Boel. □Flickboken som genre, Patriarkatet och erotiken□, i Om flickor för flickor, red. Ying Toijer-Nilsson och Boel Westin, Stockholm. Rabén & Sjögren, 1994.
- Zipes, Jack. Saga och samhälle. Den klassiska genren för barn och civilisationsprocessen. Bromma: Mannerheim, 1984, ss. 58□85 (Grimm).

3. Kompositionens estetik

- Golden, Joanne M. The narrative symbol in childhood literature. Exploration in the construction of text. Berlin: Mouton, 1990, kap. 2 (Plot).
- Nodelman, Perry. □Interpretation and the apparent sameness of children□s literature□. Studies in the Literary Imagination 1985 vol 18 nr 2, ss. 5□20.
- McGillis, Roderick. The nimble reader. Literary theory and children□s literature. New York: Twayne, 1996, kap. 2 och 6.
- Nikolajeva, Maria. Barnbokens byggklossar. Lund: Studentlitteratur, 1998, kap 2.
- Nikolajeva, Maria. □Igenkännandets glädje: C. S. Lewis Narniaböcker i strukturalistisk belysning□. I: Modern litteraturteori och metod i barnlitteraturforskningen, red. Maria Nikolajeva. Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, 1992, ss. 167□190.

4. De litterära personernas estetik

- Golden, Joanne M. The narrative symbol in childhood literature. Exploration in the construction of text. Berlin: Mouton, 1990, kap 3 (Characterization).
- Houriham, Margery. Deconstructing the hero. Literary theory and children□s literature. London: Routledge, 1997, kap. 2
- Nikolajeva, Maria. Barnbokens byggklossar. Lund: Studentlitteratur, 1998, kap 3.
- Nikolajeva, Maria. □På väg mot en teori för litterära karaktärer i barnlitteraturen□. Barnboken 2000 nr 2, ss.

5. Narrationens estetik

Bache-Wiig, Harald. □Den dubbelte stemme i barnelitteraturen□. I hans: Norsk barnelitteratur □ lek på allvor. Oslo: Cappelen, 1996, ss. 180□197.

Cadden, Mike. □The irony of narration in the young adult novel□. Children□s Literature Association Quarterly 2000 vol 25 nr 3, ss. 146□154.

Golden, Joanne M. The narrative symbol in childhood literature. Exploration in the construction of text. Berlin: Mouton, 1990, kap 4 (Narration).

Nikolajeva, Maria. Barnbokens byggklossar. Lund: Studentlitteratur, 1998, kap. 4 och 5.

Wall, Barbara. The narrator□s voice. The dilemma of children□s fiction. London: Macmillan, 1991, Introduction, kap. 1 och 2.

Bilaga B till Kursplan för Epoker och genrer, Kandidatkurs i litteraturvetenskap, GN 7,5 hp

Litteraturlista för Brittisk litteratur 1830-1930

Listan är preliminär. Som genomgående textantologi används The Norton Anthology of English Literature, eighth edition, volume 2, ed. S. Greenblatt, W W Norton 2006 (NA). Ett kompendium med andra kortare texter beräknas föreligga vid kursstart.

Obligatorisk del:

Texter:

Charlotte Brontë, Jane Eyre

Elizabeth Gaskell, □The Old Nurse□s Story□ (NA)

Charles Dickens, Hard Times

Joseph Conrad, Heart of Darkness (NA)

James Joyce, A Portrait of the Artist as a Young Man

Ett tiotal dikter av vardera Robert Browning, Elizabeth Barrett Browning (däribland □The Runaway Slave at Pilgrim□s Point□), Christina Rossetti, Tennyson (däribland □In □

Memoriam□), Yeats och G.M. Hopkins; dessutom läses hela urvalet av Emily Brontë och T.S. Eliot (NA)

Sekundärlitteratur:

Thomas Carlyle, Ur Sartor Resartus och Past and Present (NA, 28 s)

John Stuart Mill, Ur On Liberty och The Subjection of Women (NA, 20 s)

John Ruskin, ur Modern Painters□ och The Stones of Venice (NA, 15 s)

Walter Pater, ur Studies in the History of the Renaissance (NA, 6 s)

Avsnittet □Victorian Issues□ (□Evolution□, Industrialism: Progress or Decline?□, □The □woman question□: The Victorian debate about gender□ och □Empire and national identity□) i NA (ca 100 s)

Avsnittet □Modernist Manifestoes□ (T.E. Hulme, □From Romanticism and Classicism□; F.S. Flint and Ezra Pound, □Imagisme; A Few Don□ts by an Imagiste□; □An Imagist Cluster□; Mina Loy, □Feminist Manifesto□) i NA (ca 20 s)

Terry Eagleton, The English Novel. An Introduction, Blackwell, 2005, kap. om □The Brontës□, Dickens, Conrad och Joyce (ca 100 s)

Erik Frykman, De motsägelsefulla viktorianerna, Norstedts 1980, kap. □Vad hände? Vad utträttades? Vad försumrades?□, ss. 13□37

Jane Thomas, □The Construction of Victorianism□, The Bloomsbury Guide to English Literature, gen. ed. M. Wynne-Davies, Bloomsbury 1995, ss. 206□215

Kate Flint, □The Victorian Novel and its readers□, The Cambridge Companion to the Victorian Novel, Cambridge University Press 2001, ss. 17□36

Simon Eliot, □The business of Victorian Publishing□, The Cambridge Companion to the Victorian Novel, 2001, ss. 37□60

Linda M. Shires, □The aesthetics of the Victorian Novel: form, subjectivity, ideology□, The Cambridge Companion to the Victorian Novel, Cambridge University Press 2001, ss. 61□76

Isobel Armstrong, □A Music of Thine Own□: Women□s Poetry, Victorian Women Poets, New Casebooks, MacMillan 1995, ss. 32□63

Philip Drew, The Poetry of Browning. A Critical Introduction, Methuen 1970, kap. □How to Read a Dramatic Monologue□, ss. 12□38

Malcolm Bradbury, □London 1890□1920□, Modernism. A Guide to European Literature 1890□1930, ed. M. Bradbury and J. McFarlane, Penguin 1991, ss. 172□190

Declan Kiberd, Irish Classics, Granta Books 2000, kap. □W.B. Yeats □ Building Among Ruins□, ss.

Litteratur om enskilda verk:

Doreen Roberts, □Jane Eyre and the Warped System of Things□, Jane Eyre, New Casebooks, MacMillan 1997, ss. 34□51

Steven Connor, □Deconstructing Dickens: Hard Times□; David Copperfield and Hard Times, ed. by John Peck, New Casebooks, St. Martin's Press 1995, ss. 155□170

Rob Johnson, □Strategies of Containment: Tennyson's In Memoriam□, Post-structuralist Readings of English Poetry, ed. by R. Machin and C. Norris, Cambridge University Press 1987 o sen, ss. 308□331

Marjorie Stone, Elizabeth Browning and the Garrisonians: □ □The Runaway Slave at Pilgrim's Point□, The Boston Antislavery society, and abolitionist discourse in the Liberty Bell□, Victorian Women Poets, ed. by Alison Chapman for the English Association, Essays and Studies 56 (New series), 2003, ss. 33□56

Elizabeth K. Helsinger, □Consumer Power and the Utopia of Desire: Christina Rossetti's □

□Goblin Market□ □, Victorian Women Poets 1995, ss. 189□222

Cedric Watts, □Heart of Darkness□, The Cambridge Companion to Joseph Conrad, ed. by J.H. Stape, Cambridge University Press 1996, ss. 45□62

David Seed, James Joyce's A Portrait of the Artist as a Young Man, Harvester/Wheatsheaf 1992, urval ca 100s enligt anvisning av läraren

J.C.C. Mayes, □Early Poems from □Prufrock□ to □Gerontion□, The Cambridge Companion to T.S. Eliot, ed. D. Moody, Cambridge University Press 1994, ss. 108□120

Engelsk fördjupning:

Texter:

George Eliot, The Mill on the Floss

Rudyard Kipling, □The Man Who Would be King□ (NA)

William Morris, News from Nowhere

Katherine Mansfield, □The Daughters of the Late Colonel□ (NA)

Virginia Woolf, Mrs Dalloway

Ett tiotal dikter av vardera Matthew Arnold och Thomas Hardy; hela urvalet av Meredith, Dante Gabriel

Rossetti, Swinburne, Lear, Lewis Carroll, Gilbert och Kipling; Morris dikt □The Defence of Guenevere□; ett

tiotal dikter i urvalet av □voices from world war I□: Brook, Thomas, Sassoon, Gurney, Rosenberg, Owen, Wedderburn Cannan, Graves och Jones (NA)

Sekundärlitteratur:

David Carroll, George Eliot and the Conflict of Interpretations, Cambridge University Press 1992, kap. □The Mill on the Floss: growing up in St Ogg's□, ss. 106□139

Isobel Armstrong, Victorian Poetry. Poetry, Poetics and Politics, Routledge 1993, kap. □A New Radical Aesthetic □ the Grotesque as Cultural Critique: Morris□, ss. 232□251

Zohreh T. Sullivan, Narratives of Empire. The Fictions of Rudyard Kipling, Cambridge University Press, kap. □The Worst Muckers□, ss. 78□113

Andrew McNeillie, □Bleakwater□, The Cambridge Companion to Virginia Woolf, ed. by S. Roe and S. Sellers, Cambridge University Press 2000, ss. 1□28

Terry Eagleton, The English Novel, 2005, kap. om George Eliot och Woolf (ca 50 s)

Stella McNichol, Routledge 1990, Virginia Woolf and the Poetry of Fiction, kap. □The Rhythmic Order of Mrs Dalloway□, ss. 62□90

I anslutning till dikterna läses ca 100 s handbokstext enligt lärarens anvisning

Anglo-skotsk/anglo-irisk fördjupning:

Texter:

R.L. Stevenson, Dr Jekyll and Mr Hyde

George Douglas Brown, The House with the Green Shutters

George Moore, Esther Waters

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Grey (NA)

James Joyce, □The Dead□ (i Dubliners 1916, NA)

Liam O'Flaherty, någon novell enligt lärarens anvisning

Utvidgat urval skotsk och irländsk poesi enligt lärarens anvisning, däribland Hugh MacDiarmid, □A Drunk

Man looks at the Thistle□ (t ex i The Hugh MacDiarmid Anthology, ed. M. Grieve and A. Scott, Routledge & Kegan Paul 1972 o sen; sv. övers. av Jan Östergren i urval i En drucken man beskådar tisteln □ och andra dikter, FIB:s lyrikklubb 1984) □

Sekundärlitteratur:

Declan Kiberd, *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*, Vintage 1996, kap. □ Oscar Wilde □ The Artist as Irishman □ samt avsnitten □ Yeats □ looking into the Lion's Face □ och □ Inventing Ireland □ (ca 150 s)
 Francis Russel Hart, *The Scottish Novel. A Critical Survey*, J. Murray 1978, kap. □ The Scottish Victorians: land and out of the Kailyard □, ss. 87 □ 142
 Jerusha MacCormack, □ Wilde's Fiction(s) □, *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*, ed. P. Raby, Cambridge University Press 1997, ss. 96 □ 117
 David Daiches, □ Hugh MacDiarmid and the Scots Literary Tradition □, *The Age of MacDiarmid. Essays on Hugh MacDiarmid and his Influence on Contemporary Scotland*, Mainstream 1980, ss. 59 □ 92
 Kenneth Buthley, □ The Scotched Snake □, *The Age of MacDiarmid etc.*, 1980, ss. 122 □ 156
 I anslutning till dikterna läses ca 100 s handbokstext enligt lärarens anvisning

Referenslitteratur:

Philip Davis, *The Oxford English Literary History*, vol.8, 1830 □ 1880: the Victorians, Oxford University Press 2002
 The Oxford Companion to English Literature, ed. M. Drabble, Oxford University Press 2000
 The Cambridge History of Irish Literature 1 □ 2, Cambridge University Press 2006
 Welch, *The Oxford Companion to Irish Literature*, Clarendon Press 1996
 The History of Scottish Literature 3 □ 4, gen. ed. Cairns Craig, Aberdeen University Press 1987 □ 1988
 A History of Scottish Women's Writing, ed. by D. Gifford and D. McMillan, Edinburgh University Press 1997
 Trevor Royle, *The MacMillan Companion to Scottish Literature*, Mac Millan Press 1983
 A Companion to Victorian Literature and Culture, ed. H. F. Tucker, Blackwell 1999
 A Companion to Modernist Literature and Culture, ed. D. Bradshaw and K. J.H. Dettmar, Blackwell 2006

Bilaga C till Kursplan för Epoker och genrer, Kandidatkurs i litteraturvetenskap, GN 7,5 hp

Litteraturlista för Experimentellt drama

I. Dramer

Ibsen, Henrik, Rosmersholm, Byggmester Solness (Ett Dockhem och Vildanden förutsätts läsa)
 Strindberg, August, Spöksonaten (Fadren, Fröken Julie & Ett Drömspel förutsätts läsa) □
 Maeterlinck, Maurice, Interiör (I en akt)
 Tjechov, Anton, Tre systrar
 Lagerkvist, Pär, Himlens hemlighet (I en akt)
 Jarry, Alfred, Kung Ubu (VD 2)
 Lorca, Federico Garcia, Blodsbröllop (VD 3) □
 Pirandello, Luigi, Sex roller söker en författare (VD 3)
 Brecht, Bertolt, Mor Courage (VD 3)
 O'Neill, Eugene, Long Day's Journey Into Night
 Williams, Tennessee, A Streetcar named Desire
 Sartre, Jean Paul, Flugorna (VD 3)
 Beckett, Samuel, Endgame
 Weiss, Peter, Mordet på Marat (VD 3)
 Müller, Heiner, Hamletmaskinen (VD 4)
 Strauss, Botho, Parken (stencil på biblioteket)
 Norén, Lars, Personkrets 3:1
 Kane, Sarah, Cleansed (Methuen Drama 1998)

II. Manifest

Teater, 1, Polemik, teorier, manifest. En antologi av Ingvar Holm (1970), s. 75 □ 116, 122 □ 138, 150 □ 174, 223 □ 237 (texter av Ibsen, Zola, Strindberg, Antoine, Maeterlinck, Stanislavskij, Pirandello, Craig, Meyerhold, Lagerkvist, Piscator, Artaud, Brecht, Robbe-Grillet, Brook)
 Teater, 2, Tecken, språk, struktur. En antologi av Ingvar Holm (1981), s. 144 □ 160 (Stanislavskij)

III. Handböcker

Lindström, Göran, Att läsa dramatik, 1969.
 Sjöberg, Birthe, Dramatikanalys, 1999.
 Heed, Sven Åke, Teaterns tecken, 2002.
 Lysell, Roland, □ Tecken för tecken. Reflexioner över teaterforskning och dramaanalys □, Tidskrift för Litteraturvetenskap, nr. 1, 1992.

Styan, J. L., Modern Drama in Theory and Practice, Vol. 1 □ 3 (I huvuddrag)
Szondi, Peter, Det moderna dramats teori, 1880 □ 1950, 1972.
Innes, Christopher, Avant Garde Theatre 1892 □ 1992
Forser, Tomas & Tjäder, Per Arne, □ Från hovteater till arbetarspel □ 1900-talets teater □ i
Lönnroth/Delblanc, Den Svenska Litteraturen, del VI. (I huvuddrag)

IV. Referens

Holm, Ingvar, Drama på scen, 1981
Martin, Jacqueline & Sauter, Wilmar, Understanding Theatre, 1995
Keir Elam, The Semiotics of Theatre and Drama, London 1987.
Perspektiv på skådespelarkonst. Dokument och studier samlade av Kirsten Gram Holmström och Ulla-Britta Lagerroth, Stockholm 1972.
Perspektiv på teater. Dokument och studier samlade av Ulf Gran och Ulla-Britta Lagerroth, Stockholm 1971.

V. I anslutning till texterna

Till Spöksonaten (två av följande analyser):

Ekman, Hans-Göran, Villornas värld, 1997, s. 163 □ 218.

Northam, John R., □ Strindberg □ s Spook Sonata □, s. 39 □ 48 i Essays on Strindberg, ed. C.R. Smedmark, 1966.

Sprinchorn, Erich, Strindberg as Dramatist, New Haven & London 1982, s. 246 □ 275.

Törnqvist, Egil, Strindbergian Drama, 1992, s. 181 □ 206.

Till Tre systrar:

Beverley Hahn, Chekhov. A Study of the Major Stories and Plays, 1977, kap. om Tre Systrar (även i Repris, utg. av U-L Karahka, Akademilitteratur 1981).

Till Endgame:

Två uppsatser ur Twentieth Century Interpretations om Endgame

Övriga analyser enl. överenskommelse under kursens gång.