



Kursplan

för kurs på grundnivå

Nationell identitet och litterär kanon

Course in National Identity and Literary Canon

7.5 Höskolepoäng

7.5 ECTS credits

Kurskod: LV8100
Gäller från: HT 2007
Fastställd: 2007-05-09
Institution Institutionen för kultur och estetik

Ämne Litteraturvetenskap
Fördjupning: G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2007-05-09.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3 och Historia A/Historia 1b.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Höskolepoäng
8100	Nationell identitet och litterär kanon,	7.5

Kursens innehåll

Kursen erbjuder en introduktion till litterära gestaltningar av innebörden av en svensk identitet, från barocken via Linné och Bellman på 1700-talet, romantiken och naturlyriken, Strindberg och Lagerlöf för att nå fram till dagens svenska litteratur, och hur nya författare diskuterar det svenska i nya språkformer och utifrån nya erfarenheter. Kursen uppmärksammar olika typer av litterära uttryck som exempelvis klassisk allegori, politisk satir, barnlitteratur, och hur det svenska definierats i relation till natur, historia och geografi, till idéer om särskilda egenskaper som typiska för svenskar. Kursen syftar till en fördjupad förståelse av "svenskhetens" historia och litteraturens betydelse för den, kopplad till frågan om vilken innebörden idag är i begrepp som "medborgarskap" och en "svensk" litterär kanon.

Förväntade studieresultat

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- översiktligt redogöra för den historiska utvecklingen av svenskheten som nationell identitet och koppla den till frågan om medborgarskapets karaktär.
- analysera olika typer av litterära texter, från olika tider, ur kursens perspektiv och relatera dem till kanonbegreppet.
- kunna relatera litterära framställningar av medborgarskap och nationell identitet till en relevant idékontext.

Undervisning

Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

ut vid a. Kursen examineras muntligt eller skriftligt beroende på studentantal.

b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt.

c. Kursens betygskriterier delas kursstart.

d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Kurslitteratur

Kurslitteratur redovisas i bilaga

Litteraturlista för Nationell identitet och litterär kanon

Skönlitteratur

Använda förkortningar:

Sv litt= Svensk litteratur 1-5, red. B. Olsson m. fl., Stockholm 1993-96 o sen.

SL □ Sveriges litteratur, del II, Renässans och barock, utg. av Carl Fehrman och Magnus von Platen, Stockholm 1965

Texter märkta med en asterisk (*) kommer att samlas i ett kompendium som kan köpas till självkostnadspris strax före kursstart.

*Lars Wivallius, Klage-Wijsa, Öfver thenna Torra och kalla Wåhr, Sv litt 1, s. 260-266

*Georg Stiernhielm, Företalet till Gambla Swea-och Götha-Måles fatebvr. 1643, Sv litt 1, s. 271-275

*Skogekär Bergbo, Ur Thet Svenska Språketz Klagemål, At thet, som sigh borde, icke ährat blifwer, Sv litt 1, s. 320-325

*Stiernhielm, "Hercules", SL s. 61-78□

*Skogekär Bergbo, ur Wenerid, sonett 18, "Dv lilla Hålma min, alle små Hålmars ähra", SL s 87-88

*Olaus Rudbeck, Ur Atland Eller Manheim (Atlantica), SL s. 186-188

*Gunno Dahlstierna, Ur Kunga Skald, SL s. 208-214

Den gamla svenska psalmboken. Ett urval ur 1695, 1819 och 1937 års psalmböcker, red. Håkan Möller, Stockholm 2001 och senare, s. 1-125

*Carl Michael Bellman, Fredmans epistlar: n:o 48,71,80,82, FS n:o 32,64, i Svensk Litteratur 2. Frihetstiden och gustavianska tiden, red. Torkel Stålmarch (1993), s. 175-178, 183-184, 186-190, 194-197.

*- FS n:o 65 i Fredmans sånger (Hillbom/Massengale) (1992), s. 156-162.

*- N:o 22 Embarqueringen på Kongl. Skeppsholmen den 23 Junii 1788, n:o 23, Fäderneslandets Försvar i Carl Michael Bellmans skrifter XVI. Standardupplaga utgiven av Bellmanssällskapet. Politisk och patriotisk diktning (2000), s. 58-70.

*- "Hwad Behagas?" n:o 1, i Carl Michael Bellmans skrifter. Standardupplaga utgiven av Bellmanssällskapet, del XVIII Hwad Behagas? - Brev och skrivelser, 1999

*Atterbom, Per Daniel Amadeus, Företalet till Nordmansharpan (stencil)
 Ur Minnes-Runor, Sv litt 3, s. 271-277
 *Tegnér, Esaias, Svea (båda versionerna), Asatiden, Carl XII, Sv litt 3, s. 44-64
 *Geijer, Erik Gustaf, Vikingen, Odalbonden, Manhem, Sv litt 3, s. 197-206
 Ur Svea Rikes Häfder, Sv litt 3, s. 215-218
 Recension av Svenska Fornsånger, Sv litt 3, s. 219-226
 Ur Minnen, Sv litt 3, s. 227-234
 Almqvist, Carl Jonas Love, Svenska Fattigdomens betydelse, Sv litt 4, s. 160-192

August Strindberg, Röda rummet, kap. Om Sverige, Samlade verk 6, Stockholm 1981 o. sen.
 *Aktiebolaget Sverige, Samlade skrifter 54 Efterslätter, Stockholm 1920, s. 241-243
 *Verner von Heidenstam, Om svenskarnas lynne, Det nationella som teori och känsla, Medborgarsång, Sverige, Samlade skrifter, Stockholm 1909-23 o. sen.

Selma Lagerlöf, Jerusalem I-II, Stockholm 1901-2 o. sen.

*Arbetets ansikten. Arbetardikt i Sverige under ett sekel. Red. Lars Furuland. Stockholm 1998, urval
 *Hatets sånger. Tidig svensk socialistisk diktning (1885-1910). Red. B. Jacobs, S. Osario & F. Samuelsson. Stockholm 1999, urval

Eyvind Johnson, Grupp Krilon, Stockholm 1941 o. sen, urval
 Vilhelm Moberg, Rid i natt, Stockholm 1941 o. sen, urval
 *Hjalmar Gullberg, Spel på taggtråd, Det reser sig ett torn, Röster från Skansen, ur Fem kornbröd och två fiskar, Stockholm 1942

Elsa Beskow, Tomtebobarnen (Stockholm 1910)

Lindgren, Astrid, Sunnanäng i Sunnanäng (Stockholm 1959) eller Sunnanäng (Stockholm 2003)

Kallifatides, Theodor, Utlänningar (Stockholm 1970)
 *Melinescu, Gabriela, Ljus mot ljus - dikter (Stockholm 1993)
 Leiva Wenger, Alejandro, "Elixir" ur Till vår ära (Stockholm 2001)
 Khemiri, Jonas Hassen, Ett öga rött (Stockholm 2003)
 Bakhtiari, Marjaneh, Kalla det vad fan du vill (Stockholm 2005)

Sekundärlitteratur:

Eva Adolfsson, Hemlös och frusen. Om rätten att tala. Och lusten, i förf.:s Hör jag talar! Essäer om litteraturens skäl. Stockholm 2003, s. 13-44
 Eva Adolfsson, Strindbergs början, i förf.:s Hör jag talar! Essäer om litteraturens skäl. Stockholm 2003, s. 45-55
 Benedict Anderson, Den föreställda gemenskapen : reflexioner kring nationalismens ursprung och spridning, Göteborg 1993
 Staffan Björck, Heidenstam och sekelskiftets Sverige: studier i hans nationella och sociala författarskap, Stockholm 1946, s. 141-163, 221-230
 Håkan Blomqvist, Nation, ras och civilisation i svensk arbetarrörelse före nazismen, Stockholm 2006, kap. Nationen och socialismen, s. 60-129
 Avtar Brah, "Att inrama Europa på nytt: Genuskonstruerade rasismer, etniciteter och nationalism i dagens Västeuropa", i Postkoloniala texter, red. Catharina Landström, Stockholm 2001, sid. 173-200
 Carl Fehrman, Bellman svensk i en kosmopolitisk huvudstad i Vinglas och timglas i Bellmans värld, Lund 1995, s. 43-52
 Lars Furuland, kap. 2, 3, 4, 5 och 11 i Furuland & Johan Svedjedal, Svensk arbetarlitteratur. Stockholm 2006, s. 32-62, 113-120
 Egil Johansson, "The History of Literacy in Sweden", i Alphabeta Varia. Orality, Reading and Writing in the History of Literacy, Umeå 1998, s. 57-88
 Dan Landmark, "Vi, civilisationens ljusbärare" : orientalistiska mönster i det sena 1800-talets svenska litteratur och kultur, Örebro 2003, s. 143-159
 Oscar Levertin, Konturer till en Bellmankarakteristik Ord och Bild 1895, s. ???

Mikela Lundahl, "Från genus till sexuell och etnisk skillnad", i Från Sapfo till cyborg, red. Lena Lennerhed, Uppsala 2006, sid. 201-229
Jan Myrdal, Johan August Strindberg, Stockholm 2000, s. 14-25, 111-142
Ulf Olsson, Jag blir galen. Strindberg, vansinnet och vetenskapen, Eslöv 2002, s. 87-91