Institutionen för kultur och estetik

Stockholms universitet

Kursplan

för kurs på grundnivå

Fantasy **7.5 Högskolepoäng**

Fantasy **7.5 ECTS credits**

Kurskod:	LV7200
Gäller från:	HT 2007
Fastställd:	2008-01-20
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Litteraturvetenskap
Fördjupning:	G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

Beslut

27. Beslut
Denna kursplan är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria 2008-02-20.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3 och Historia A/Historia 1b.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
7200	Fantasy	7.5

Kursens innehåll

18. Kursens innehåll

Kursen ger en grundläggande och övergripande kunskap om en populär och mycket varierande genre som överbryggar gränser mellan kvalitets- och masslitteratur och ger stora möjligheter till tillämpning av olika litteraturvetenskapliga metoder. Kursen innefattar ett historiskt sammanhang, genrens poetik, ideologiska förutsättningar, genusaspekter och viktigaste författarskap. De vetenskapliga texterna är valda för att ge en bred orientering om fantasylitteraturen och om olika infallsvinklar inom forskningen kring denna. De skönlitterära verken omfattar perioden från 1800-talet fram till våra dagar och studeras i jämförelse med andra medier som film och dataspel. Kursens tvärvetenskapliga karaktär ger den ett brett användningsområde, exempelvis inom litteraturvetenskap, kulturvetenskap, filmvetenskap, journalistik, förlagskunskap, biblioteks- och informationskunskap, pedagogik och andra fält.

Förväntade studieresultat

19. Kursens mål

Den studerande skall efter genomgången kurs kunna

- muntligt och skriftligt översiktligt redogöra för och diskutera fantasy i dess historiska, sociala och litterära sammanhang.
- tillämpa grundläggande litteraturvetenskapliga analysmodeller på enskilda fantasytexter.
- kunna förbinda litterär fantasy med fantasy i andra medier, och diskutera likheter och skillnader mellan formerna.

Undervisning

20. Undervisning
Undervisningens form och omfattning kan anpassas till såväl antalet studenter på kursen som institutionens ekonomiska situation.

Kunskapskontroll och examination

21. Kunskapskontroll och examination
a. Kursen examineras genom en skriftlig slutuppgift.
b. Betygssättning sker enligt en sjugradig målrelaterad betygsskala:
A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt Otillräckligt.
c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.
d. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.
Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

23. Övergångsbestämmelser
När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 d, ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare.

Begränsningar

24. Begränsningar
Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra lärosäten.

Kurslitteratur

Litteraturlista för Fantasy, Litteraturvetenskap, GN 7,5 hp

Skönlitteratur
(kan läsas på svenska eller originalspråk i valfri utgåva)

Lewis Carroll, Alice i Underlandet/Alice in Wonderland (1865)
Susanna Clarke, Jonathan Strange & Mr Norell (2004)
Susan Cooper, En ring av järn/The Dark Is Rising (1973)
Neil Gaiman, Coraline (2002)
Neil Gaiman, Stardust (1998)
Diana Wynne Jones, Med nio liv/The Lives of Christopher Chant (1988)
Diana Wynne Jones, Trollkarlens slott/Howl□s Moving Castle (1986)
Ursula Le Guin, Trollkarlen från Övärlden/The Wizard of Earthsea (1968)
Ursula Le Guin, Tehanu (1990)
C S Lewis, Häxan och lejonet/The Lion, the Witch and the Wardrobe (1950)
George MacDonald, Lilith (1895)
Terry Pratchett, Monstrous Regiment (2003)
Philip Pullman, Guldkompassen/Northern Lights/The Golden Compass (1997)
J. K. Rowling, Harry Potter och de vises sten/Harry Potter
and the Philosopher□s Stone (1997)
J R R Tolkien, Bilbo/The Hobbit (1937); Sagan om ringen 1/The Fellowship of the Ring (1954)
Filmer
The Dark Crystal/Den mörka kristallen (1982), regi Jim Henson
The Dark Is Rising (2007), regi David L. Cunningham
The Golden Compass (2007), regi Chris Weitz
Howl□s Moving Castle (2004), regi Hayao Miyazaki
The Labyrinth (1996), regi Jim Henson
The Lion, the Witch and the Wardrobe (2005), regi Andrew Adamson
The Lord of the Rings 1-3 (2001, 2002, 2003), regi Peter Jackson

Spirited Away (2002), regi Hayao Miyazaki
Stardust (2007), regi Matthew Vaughn
Willow (1988), regi Ron Howard

Dataspel
American McGee□s Alice
Ett valfritt Harry Potter-spel

Facklitteratur
Attebery, Brian, □Women□s Coming of Age in Fantasy□, Only Connect, 3rd ed, Oxford UP 1996
Dickerson, Matthew, och David O□Hara, From Homer to Harry Potter, A Handbook of Myth and Fantasy, Revell 2006
Eriksson, Bo, Tusen år av fantasy: Resan till Mordor, Historiska Media 2007
Hunt, Peter och Lenz, Millicent, Alternative Worlds in Fantasy Fiction, Continuum 2001
Jackson, Rosemary, Fantasy: The Literature of Subversion, Methuen 1981 och senare
Nikolajeva, Maria, □Eventyr og fantastiske fortællinger: fra oldtid til postmodernisme□, i På fantasiens vinger, red. Niels Dahlgaard, Høst 2002
Nikolajeva, Maria,□Heterotopia as a Reflection of Postmodern Consciousness□ i Diana Wynne Jones: An Exicing and Exacting Wisdom, red. Teya Rosenberg mfl, Lang 2002
Todorov, Tzvetan, The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre, UNiversty of West Case ReservePress 1973 och senare.
Tolkien, J. R. R., "On Fairy Stories." I hans Tree and Leaf, Allen & Unwin 1968 och senare (på svenska □Om sagor□ i Träd och blad Geber 1972)