



Kursplan

för kurs på avancerad nivå

Teatervetenskap med internationell inriktning, AN

Performance Studies, with an international focus, second cycle

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	TVINAN
Gäller från:	HT 2007
Fastställd:	2007-06-01
Institution	Institutionen för kultur och estetik
Ämne	Teatervetenskap

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Teater- och dansvetenskapliga ämnesnämnden på delegation från styrelsen för Institutionen för musik och teatervetenskap 2007-06-01

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Filosofie kandidatexamen 120p/Kandidatexamen 180 hp, varav minst 60 p/90 hp i teatervetenskap, eller 40 p/60 hp i teatervetenskap med dansinriktning eller motsvarande. Engelska B.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
MK12	Teorier om teater och kultur	15
MK2B	Lokala teaterkulturer	15

Kursens innehåll

Inom kursen studeras kultur- och teaterteorier av fördjupad karaktär genom kurser som ges vid ett utländskt universitet. Kursen inkluderar även studiet av en lokal teaterkultur inom ett internationellt fält. Kursen är uppdelad på två moment enligt följande:

- a) Teorier om teater och kultur/ Theories of Theatre and Culture 15 hp
- b) Lokala teaterkulturer / Local Performance Cultures 15 hp.

Förväntade studieresultat

Efter genomgången kurs har studenten visat sin förmåga att:

- kritiskt och självständigt analysera och applicera komplexa frågeställningar med relevans för de studerade teoribildningarna om kultur och teater,
- utifrån fördjupad kunskap om en utvald lokal teaterkultur kritiskt och självständigt kunna redovisa den i skriftlig och/eller muntlig form,
- beakta gällande forskningsetiska normer.

Undervisning

Undervisningen sker i form av seminarier och föreläsningar. Undervisningens form och omfattning anpassas till det kursutbud som erbjuds av det mottagande lärosätet.

Kunskapskontroll och examination

a) Kursen examineras på följande vis:

- 1) genom en vetenskaplig uppsats,
 - 2) genom dokumentation av den vid respektive universitet föreskrivna examinationsformen.
- b) Betygssättning sker enligt en tregradig betygsskala: Väl godkänd, Godkänd, Underkänd.
- c) Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.
- d) Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Underkänd på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget Godkänd.

Studerande som fått lägst betyget Godkänd på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Underkänd på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en treterminsperiod examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt punkt "Kunskapskontroll och examination" ovan.

För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor eller motsvarande.

Begränsningar

Kursen får ej tillgodoräknas samtidigt med motsvarande kurser lästa vid andra svenska lärosäten.

Övrigt

Examination av denna kurs erhålls för svenska studenter genom studier/undervisning vid universitet utomlands, på avancerad nivå, enligt överenskommelse med kursansvarig lärare i Sverige. Kursen kan också läsas av internationella studenter, då undervisningen är förlagd till Musik- och teatervetenskapliga institutionen, Stockholms universitet. En av delkurserna kan examineras genom uppvisad dokumentation av genomförd kurs vid det utländska universitetet. Den andra kursen examineras av Musik- och teatervetenskapliga institutionen.

Kurslitteratur

The Aesthetics of Everyday Life, eds. A. Light & J.M. Smith (New York, 2005), sid. ix-xv, 23-38, 135-155

Auslander, Philip, Liveness: Performance in a Mediatized Culture (New York & London, 1999)

Being There: New Perspectives on Phenomenology and the Analysis of Culture, eds. J. Frykman & N. Gilje (Lund, 2003), sid. 129-148, 149-167

Davis, Tracy C & Thomas Postlewait, Theatricality, Cambridge: Cambridge University Press, 2003

Féral, Josette, □Teatralitet□, 3 t. Tidskrift for teori og teater, no. 2 (1997), sid. 8-20

Fischer-Lichte, Erika, □Performance as Art □ Art as Performance□, Interart Poetics: Essays on the Interrelations of the Arts and Media, eds. U-B. Lagerroth et al. (Amsterdam, Atlanta, 1997), sid. 69-84

Gatan är vår! Ritualer på offentliga platser, red. B. Klein (Stockholm, 1995)

Hammergren, Lena, □The Re-turn of the Flaneuse□, Corporealities, ed. S.L. Foster (New York & London, 1996), sid. 53-69

In From the Margins: A Contribution to the Debate on Culture and Development in Europe (Council of Europe Publishing, 1997)

Johansson, Ola, □Introduktion till Schechner□, Visslingar och Rop, nr. 5 (1998), sid. 10-11

Kulturpolitik i praktiken: Statliga kulturinsatser 1993-1994, Statens Kulturråd, 1993

Loxley, James, Performativity, London & New York: Routledge, 2007

Sauter, Willmar, □Culture as Human Encounter □ A Theatrical Model of

the Cultural Event□, The Theatrical Event: Dynamics of Performance and Perception (Iowa City, 2000), sid. 95-113

Schechner, Richard, □Ett nytt paradigm för teaterstudier□, Visslingar och Rop, nr. 5 (1998), sid. 12-17

Schechner, Richard, □Invasions Friendly and Unfriendly: The Dramaturgy of Direct Theater□, Critical Theory and Performance, eds. J.G. Reinelt & J. Roach (Ann Arbor, 1992), sid. 88-106

Tronstad, Ragnhild, □Et rom og en intensjon, takk!□, 3 t. Tidskrift for teori og teater, no. 2 (1997), sid. 2-7

Dessutom finns det en lista över adekvat referenslitteratur som kan användas i samband med examinationsuppgifterna.