



# Kursplan

för kurs på avancerad nivå

**Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 1**

**7.5 Högskolepoäng**

**Formations of Cinema Studies: Critical Approaches, Contemporary**

**7.5 ECTS credits**

**Challenges, Core Course 1**

<b>Kurskod:</b>	FV7301
<b>Gäller från:</b>	HT 2010
<b>Fastställd:</b>	2009-06-03
<b>Ändrad:</b>	2010-05-26
<b>Institution</b>	Institutionen för mediastudier

<b>Huvudområde:</b>	Filmvetenskap
<b>Fördjupning:</b>	AXX - Avancerad nivå, kurs/er som inte kan klassificeras

## Beslut

Kursplanen är inrättad av Humanistiska fakultetsnämnden 2009-05-27, fastställd institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2009-06-03 och ändrad av densamma 2010-05-26, att gälla fr. o. m. 2010-08-30.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatkurs i filmvetenskap, 30 hp, eller i annat ämne med relevans för kursens innehåll. Engelska B.

## Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FV73	Filmvetenskap i omdaning: Introduktionskurs 1	7.5

## Kursens innehåll

Introduktionskurs 1 och 2 undersöker ett representativt urval teoribildningar beträffande film och rörliga bildmedia. Genom att fokusera teoretiska och metodologiska frågor erbjuder de två delkurserna en fördjupad introduktion till det filmvetenskapliga ämnesfältet och dess aktuella forskningsområden och debatter. Den första delkursen belyser centrala filmvetenskapliga teoritraditioner, begrepp och metodologiska problemställningar i ett brett perspektiv, under hösten 2009 utifrån frågan om audiovisuell upplevelse. Genom att utveckla analytisk förmåga och forskningsfärdighet uppövar kurserna studenternas kritiska tänkande samt ger goda utgångspunkter för det individuella examensarbetet.

## Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall studenten ha tillägnat sig:

1. fördjupad förståelse kring aktuella teorier, begrepp och metoder inom det filmvetenskapliga forskningsfältet;
2. förmåga att identifiera och vetenskapligt värdera centrala frågeställningar och tanketraditioner inom det filmvetenskapliga forskningsfältet, samt relatera det egna forskningsintresset till dessa.
3. förmåga att diskutera valda filmvetenskapliga problem i förhållande till ett medielandskap i förändring samt i förhållande till aktuella interdisciplinära forskningsfält (visuell kultur, kulturstudier, medieforskning).

## Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

## Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Kursen examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt  
B = Mycket bra  
C = Bra  
D = Tillfredsställande  
E = Tillräckligt  
Fx = Otillräckligt  
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

## Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller utbildningsplanen väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

## Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

## Kurslitteratur

### OBLIGATORY READING

Balázs, Béla. □Visible Man, or the Culture of Film (1924)□. Screen 48, no. 1 (spring 2007): 91-108. E-JOURNALS> 17 pages

Baudry, Jean-Louis. □Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus.□ In Movies and Methods Volume II, edited by Bill Nichols, translated by Alan Williams, 531-542. Berkeley: University of California Press. (Orig. 1970) (Course compendium) 12 pages

Benjamin, Walter: □The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction□ (1936).  
<http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm>> 20 pages

de Lauretis, Teresa. □Letter to an Unknown Woman□. In: Figures of Resistance. Essays in Feminist Theory, edited by Patricia White, 100-117. Urbana: University of Illinois Press, 2007. (Course compendium) 17 pages

Deleuze, Gilles & Guattari, Felix. □Percept, Affect, Concept□. In: What is Philosophy?, 163-199. Transl. Graham Burchell & Hugh Tomlinson. London: Verso 1994. Orig. 1991. (Course compendium) 36 pages

Deleuze, Gilles, □The Affection-image□. In: Cinema 1 The Movement-Image, translated by Hugh Tomlinson & Barbara Habberjam, 87-101. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1986. Orig. 1983. (Course compendium) 14 pages

Dyer, Richard. □Far From Heaven□. In: Pastiche. 174-180. London: Routledge. (Course compendium) 7 pages

Eisenstein, S.M. □Montage of Attractions□ In Selected Works, volume I, Writings, 1922-34, edited and translated by Richard Taylor, 39-58. London and Bloomington: BFI Publishing and Indiana University Press, 1988. (Course compendium) 19 pages

Freud, Sigmund. □A Child is Being Beaten□. In: The Standard Edition of the complete psychological works

of Sigmund Freud Vol 17, edited and translated by James Strachey, 179-204. (Course compendium) 25 pages (TO BE ABRIDGED TO A FREE VERSION?)

Gibbs, Anna. □Disaffected□. Continuum: Journal of Media & Cultural Studies 16, no. 3 (2002): 335-341. 6 pages <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ufh&AN=7571943&site=ehost-live>>

Kracauer, Siegfried: □Cult of Distraction: On Berlin's Picture Palaces□, transl. Thomas Y. Levin. New German Critique No. 40, Special Issue on Weimar Film Theory, (Winter, 1987): 91-96. Online <http://www.jstor.org/stable/4881>> 6 pages

Kuhn, Annette. □Screen and screen theorizing today□. Screen 50, no. 1 Spring 2009): 1-12. <http://screen.oxfordjournals.org/content/vol50/issue1/index.dtl>> 12 pages

Lacan, Jacques: □The □mirror phase□ as formative of the function of the □I□□. In: Ecrits: A Selection, translated by Alan Sheridan, 1-7. London: Tavistock, 1977. (Course compendium) 7 pages

Marks, Laura U. □Haptic Visuality: Touching with the Eyes□. Framework: The Finnish Art Review 2004:2. [http://www.framework.fi/2\\_2004/visitor/artikkelit/marks.html](http://www.framework.fi/2_2004/visitor/artikkelit/marks.html)> 4 pages

Metz, Christian. □From The Imaginary Signifier□. In Film Theory and Criticism. Introductory Readings, Sixth Edition, edited by Leo Braudy and Marshall Cohen, 829-836. New York: Oxford University Press, 2004. (Course compendium) 7 pages

Münsterberg, Hugo. □Why we Go to the Movies□. In: Hugo Münsterberg on Film. The Photoplay: A Psychological Study and Other Writings, edited Allan Langdale, 171-182. New York: Routledge, 2002. Orig. 1915. (Course compendium) 12 pages

Plantinga, Carl. □Movies and Emotions□. In: Moving Viewers. American Film and the Spectator□s Experience, 48-77. Berkeley: California UP. (Course compendium) 29 pages

Smith, Murray. □The Logic and Legacy of Brechtianism□. In: Post-Theory: Reconstructing Film Studies, edited by David Bordwell & Noël Carroll, 130-148. Madison: University of Wisconsin Press, 1996. (Course compendium) 18 pages

Sobchack, Vivian. □What My Fingers Knew: The Cinesthetic Subject, or Vision in the Flesh□. In: Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture. Berkeley: University of California Press, 2004. Online at Senses of Cinema, no. 5, April 2000: 53-84. (<http://www.sensesofcinema.com/contents/00/5/fingers.html>) 29 pages

Sontag, Susan. □A Century of Cinema□. In: Where the Stress Falls, 117-122. London: Vintage, 2003. Orig. 1995. (Course compendium) 6 pages

Spigel, Lynn. □Media Homes: Then and Now□. International Journal of Cultural Studies 4, no. 4 (2001): 385-411. E-journals> 26 pages

White, Patricia. □On Retrospectatorship□. In: uninvited. Classical Hollywood Cinema and Lesbian Representability, 194-205. Bloomington: Indiana UP, 1999. (Course compendium) 12 pages

Williams, Linda: □Film Bodies: Gender, Genre, and Excess□. Film Quarterly 44, no. 4, (Summer, 1991): 2-13. <http://www.jstor.org/stable/1212758>> 7 pages

Williams, Raymond: □Structures of Feeling□. In: Marxism and Literature, 128-135. Oxford: Oxford University Press, 1977. (Course compendium) 8 pages

Williams, Raymond: □The Technology and the Society□. In: Television. Technology and Cultural Form, edited by Ederyn Williams, 9-31. 2nd edition. London: Routledge 1990. Orig. 1974. (Course compendium) 22 pages

380 pages + additional readings according to students' ambitions

#### PREPARATORY READING FOR STUDENTS WHO DO NOT HAVE AN UNDERGRADUATE DEGREE IN CINEMA STUDIES:

Elsaesser, Thomas & Hagener, Malte. Film Theory. An Introduction through the Senses. London: Routledge, 2010.

Mulvey, Laura. □Visual Pleasure and Narrative Cinema□.

<http://imlportfolio.usc.edu/ctcs505/mulveyVisualPleasureNarrativeCinema.pdf>>