



# Kursplan

för kurs på grundnivå

Filmvetenskap I

First Cycle in Cinema Studies I

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod:	FV1001
Gäller från:	HT 2011
Fastställt:	2010-10-13
Institution	Institutionen för mediastudier
Huvudområde:	Filmvetenskap
Fördjupning:	G1N - Grundnivå, har endast gymnasiala förkunskapskrav

## Beslut

Kursen inrättad 13 oktober 2010 av Humanistiska fakultetsnämnden. Reviderad och fastställd april 2011.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Svenska B/Svenska som andraspråk B/Svenska 3/Svenska som andraspråk 3, Historia A/Historia 1b alt 1a1+1a2 och Samhällskunskap A/Samhällskunskap 1b alt 1a1+1a2.

## Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1GK1	Introduktion till filmvetenskapliga studier	7.5
1GK2	Filmhistorisk översiktscurs 1	7.5
1GK3	Filmhistorisk översiktscurs 2	7.5
1GK4	Filmhistorisk översiktscurs 3	7.5

## Kursens innehåll

Filmvetenskap I ger en bred överblick över filmens kulturhistoria, dess olika publikers och uttryck. Förutom biografvisad film studeras även television, video och digitala medier. Kursen introducerar filmens olika studiefält och ger dig grundläggande verktyg att förstå och analysera filmen som mediekultur och underhållning, verklighetsskildring och bildkonst. Utbildningen ger en bra grund för den som vill söka ett yrke med pedagogiska, kreativa eller administrativa uppgifter inom film, TV, information osv., liksom för den som vill satsa på en humanistisk forskarkarriär.

Kursen består av följande delkurser:

GK1 (7,5hp) Introduktion till filmvetenskapliga studier/Introduction to Cinema Studies  
GK2 Filmhistorisk översiktscurs 1/History of Film and Moving Images 1 (7,5hp)  
GK3 Filmhistorisk översiktscurs 2/ History of Film and Moving Images 2 (7,5hp)  
GK4 Filmhistorisk översiktscurs 3/ History of Film and Moving Images 3 (7,5hp)  
Delkursernas innehåll

GK1 (7,5 hp) Introduktion till filmvetenskapliga studier

Delkursen ger en introducerande presentation av ämnet filmvetenskap samt grundläggande filmvetenskaplig terminologi i ett övergripande medievetenskapligt sammanhang.

## GK2 Grundkurs 2 (7,5hp) Filmhistorisk översikt kurs 1

Delkursen avser att utifrån internationellt och svenskt perspektiv ge en grundläggande förståelse av de rörliga bildernas historia från 1800-talet till och med 1920-talet. Kursen uppmärksammar filmmediets uppkomst och utveckling i relation till det moderna industrisamhället och i förhållande till andra konstformer och visuella teknologier, vilket inbegriper den varietébetonade kultur som präglar filmens tidiga visningssammanhang. Historieskrivningen som metod och praktik utgör ett övergripande tema för kursen.

## GK3 Grundkurs 3 (7,5hp) Filmhistorisk översikt kurs 2

Delkursen avser att utifrån internationellt och svenskt perspektiv ge en grundläggande förståelse av de rörliga bildernas historia från och med 1930-talet till och med 1960-talet. Detta kursmoment omfattar ljudfilmens etablering, filmindustrin ur ett globalt och transnationellt perspektiv, filmen och andra världskriget, samt filmen i relation till televisionens framväxt under 1950-talet och 60-talet. Här uppmärksammas även olika nationella filmrörelser och deras betydelse för nya produktionsformer och uttryck inom fiktionfilm och dokumentärfilm. Ett övergripande tema för kursen rör filmarkivet som en kulturell företeelse av stor politisk och social betydelse, samt vilka arkivprioriteringar som präglar historieskrivandet förr och nu.

## GK4 Grundkurs 4 (7,5hp) Filmhistorisk översikt kurs 3

Delkursen avser att utifrån internationellt och svenskt perspektiv ge en grundläggande förståelse av de rörliga bildernas historia från och med 1970-talet till dagens skiftande medielandskap. Kursen uppmärksammar särskilt filmen i förhållande till video och digitala medier och fördjupar de aspekter av förhållandet mellan olika mediesystem som diskuterats under de två föregående kursmomenten. Aktuella perspektiv på mediekultur och social representation bidrar även till en fördjupad kunskap om den samtida filmen i relation till global medieindustri, receptionskultur och de alternativa distributionsformer och uttryck som Internet och sociala medier erbjuder.  
sk forskarkarriär.

Kursen består av följande delkurser:

GK1 (7,5hp) Introduktion till filmvetenskapliga studier/Introduction to Cinema Studies

GK2 Filmhistorisk översikt kurs 1/History of Film and Moving Images 1 (7,5hp)

GK3 Filmhistorisk översikt kurs 2/ History of Film and Moving Images 2 (7,5hp)

GK4 Filmhistorisk översikt kurs 3/ History of Film and Moving Images 3 (7,5hp)

Delkursernas innehåll

GK1 (7,5 hp) Introduktion till filmvetenskapliga studier

Delkursen ger en introducerande presentation av ämnet filmvetenskap samt grundläggande filmvetenskaplig terminologi i ett övergripande medievetenskapligt sammanhang.

GK2 Grundkurs 2 (7,5hp) Filmhistorisk översikt kurs 1

Delkursen avser att utifrån internationellt och svenskt perspektiv ge en grundläggande förståelse av de rörliga bildernas historia från 1800-talet till och med 1920-talet. Kursen uppmärksammar filmmediets uppkomst och utveckling i relation till det moderna industrisamhället och i förhållande till andra konstformer och visuella teknologier, vilket inbegriper den varietébetonade kultur som präglar filmens tidiga visningssammanhang.

Grundkurs 3 (7,5hp) Filmhistorisk översikt kurs 2

Delkursen avser att utifrån internationellt och svenskt perspektiv ge en grundläggande förståelse av de rörliga bildernas historia från och med 1930-talet till och med 1960-talet. Detta kursmoment omfattar ljudfilmens etablering, filmindustriella perspektiv, filmen under andra världskriget och relationen mellan film och tv i och med televisionens framväxt som massmedium och bild kultur under 1950-talet och 60-talet. Här uppmärksammas även de betydelsefulla filmrörelser i olika delar av världen som kom att förändra filmuttryck och produktionsformer inom både fiktionfilm och dokumentärfilm.

## Grundkurs 4 (7,5hp) Filmhistorisk översikt kurs 3

Delkursen avser att utifrån internationellt och svenskt perspektiv ge en grundläggande förståelse av de rörliga bildernas historia från och med 1970-talet till filmen i dagens skiftande medielandskap. Det nya Hollywood, såväl som kinesisk populärfilm och aktuella perspektiv på mediekultur och social representation bidrar till en historisk överblick och teoretisk insikt om samtida film. För kursen uppmärksammar särskilt filmen i förhållande till video och digitala medier och fördjupar de aspekter av intermedialitet (d.v.s. förhållandet mellan olika medier och en vidare förståelse av filmkultur) som diskuterats under de två föregående kursmomenten. Här diskuterar vi olika aspekter av "nya medier" och hur till exempel digital teknik och Internet har påverkat filmindustrin, filmens uttryck, samt spridningen och upplevelsen av film och rörliga bilder. I linje med upplägget för introduktionskursen kombineras här salsföreläsning med seminarium i mindre grupper där vi närmare diskuterar specifika kurstexter och visningar, samt har praktiska övningar i akademiskt skrivande.

### Förväntade studieresultat

GK1 Efter avslutad delkurs skall studenten:

- \* ha fått en elementär inblick i filmvetenskapen som forskningsfält ( däribland om film som industri, filmens teknologi, filmisk narration, filmestetik och -reception);
- \* kunna förstå och använda grundläggande filmvetenskapliga termer och begrepp i analysen av film och rörliga bilder (med avseende på iscensättning, foto, klipp och ljud);
- \* ha en grundläggande kunskap och färdighet i vetenskapligt skrivande med korrekt not- och källhantering.

GK2 Efter genomgången kurs förväntas studenten:

- \* ha en grundläggande kunskap om historieskrivandet som metod och praktik, samt kunna identifiera relaterade aspekter vad gäller nation, klass och genus. Skillnaderna mellan ett verkorienterat och ett receptorsorienterat tillvägagångssätt beaktas särskilt.
- \* kunna redogöra för "attraktionsfilmen" och dess koppling till andra medier som camera obscura, dioramor, vaxfigurer, samt till nöjesparkens attraktioner
- \* ha en grundläggande kunskap om tidig film, filmindustri och filmrörelser ur ett transnationellt perspektiv, särskilt vad gäller Hollywoods globala inflytande efter 1:a världskriget och relaterade koloniala frågor.
- \* kunna redogöra för det övergripande sambandet mellan filmmediet, tidig filmkultur och det moderna samhället, med särskild betoning på modernitetstematiken kring urbanitet, massan och individen.

GK3 Efter genomgången kurs förväntas studenten:

- \* ha en grundläggande förståelse för filmarkivet som en kulturell och social företeelse av stor politisk och historisk betydelse, samt för de konsekvenser som olika arkivprioriteringar kan ha för historieskrivningen.
- \* identifiera olika studio-, stjärn- och genresystem i filmhistorien, och beakta ekonomiska, sociala och genusmässiga konsekvenser av dessa system.
- \* kunna redogöra för etableringen av filmen som en konstform och synen på filmskaparen som "auteur".
- \* ha en överblick över filmens intermediala förhållanden, där stilistiska, ekonomiska och organisatoriska relationer till TV-mediet särskilt beaktas.
- \* kunna redogöra för olika nationella filmrörelsers framväxt och deras betydelse för förändrade produktionsformer och estetiska uttryck.

GK4 Efter avslutad delkurs skall studenten:

- \* ha en övergripande kunskap om den analoga och digitala videoteknikens roll för produktionen och distributionen av film
- \* kunna redogöra för de konsekvenser vad gäller medieanvändande och reception som DVD, Internetdistribuerade bildfiler och andra bildplattformar har inom samtida film- och mediekulturer.
- \* ha en fördjupad kunskap om tongivande filmrörelser utanför västvärlden.
- \* kunna identifiera och exemplifiera kulturteoretiska perspektiv på film och rörlig bild som underhållning, social representation och receptions-kultur.

### Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning för varje delkurs och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

GK1

Obligatoriska filmvisningar, föreläsningar och seminarium med arbete i mindre grupper.

GK2

Kursen utgörs av obligatoriska filmvisningar i biograf och föreläsningar.

GK3

Kursen utgörs av obligatoriska filmvisningar i biograf och föreläsningar.

GK4

Obligatoriska filmvisningar, föreläsningar och seminarium med arbete i mindre grupper.

### **Kunskapskontroll och examination**

GK1

Examinationen kan utgöras av exempelvis en salskrivning eller en hemtenta, samt en kortare inlämningsuppgift och/eller grupparbete.

GK2

Examinationen kan utgöras av exempelvis en salskrivning eller en hemtenta, samt en kortare inlämningsuppgift.

GK3

Examinationen kan utgöras av exempelvis en salskrivning eller en hemtenta, samt en kortare inlämningsuppgift.

GK4

Examinationen kan utgöras av exempelvis en salskrivning eller en hemtenta, samt en kortare inlämningsuppgift och/eller grupparbete.

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt. Våra filmvisningar och seminarium kräver alltså obligatorisk närvaro. Mindre än 80% närvaro på föreläsningarna kompenseras, liksom missade seminarietillfällen, med extra inlämningsuppgifter. Delkurserna examineras genom salskrivning/hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift eller genom en kombination av dessa.

Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt.

Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygssättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.

Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.

Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

### **Övergångsbestämmelser**

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

### **Begränsningar**

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen, t.ex.:

Kurs i filmvetenskap för journalister, 40 poäng

Översiktscurs i filmhistoria och filmteori, 20 poäng

Massmediekunskap, film och TV, 10 poäng  
Film och TV i ungdomskulturen, 5 poäng  
Filmvetenskap, 60 poäng. Huvudämnesstudium inom kulturvetarlinjen  
Filmvetenskap I (60hp)  
Grundkurs i filmvetenskap (40p, 60hp)

### **Kurslitteratur**