



Kursplan

för kurs på grundnivå

Filmvetenskap II

First Cycle in Cinema Studies II

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

| | |
|---------------------|---|
| Kurskod: | FV1002 |
| Gäller från: | VT 2012 |
| Fastställt: | 2011-10-19 |
| Institution | Institutionen för mediastudier |
| Huvudområde: | Filmvetenskap |
| Fördjupning: | G1F - Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav |

Beslut

Denna kursplan är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2011-10-19.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Avslutad kurs: Filmvetenskap I, 30 hp

Kursens uppläggning

| Provkod | Benämning | Högskolepoäng |
|---------|--|---------------|
| 2GK5 | Film-och mediastudier - en teoretisk orientering | 7.5 |
| 2GK6 | Televisionen: Mediehistoria och populärkultur | 7.5 |
| 2GK7 | Kulturstudier och rörliga bilder | 7.5 |
| 2GK8 | Specialstudium | 7.5 |

Kursens innehåll

Kursen är en teoretisk fördjupning av Filmvetenskap I med fokus på aktuell film- och medieforskning. De fyra delkurserna har ett tematiskt upplägg där klassisk filmteori möter kulturstudier och aktuell medieforskning. Ämnets olika forskningsfält och dess centrala teoretiska och metodologiska perspektiv är utgångspunkten för dessa fördjupningskurser som ger en ökad kunskap om den rörliga bildens roll i kultur och samhälle. Filmvetenskap II ger en fördjupad kunskap om film-, tv- och medieforskning, en orientering i ämnesfältets olika perspektiv och studieobjekt, samt nya färdigheter att använda centrala begrepp och att applicera teoretiska perspektiv i analysen av film- och mediekultur.

Kursen består av 4 delkurser:

GK5 Film- och mediastudier – en teoretisk orientering 7.5 / Orientation in Film and Media Theory
Delkursen introducerar centrala teoretiska begrepp och perspektiv, från klassisk filmteori till aktuella forskningsfrågor inom film- och mediastudier. En idéhistorisk översikt över hur filmen teoretiserats kombineras med en kritisk överblick över det film- och medievetenskapliga fältet och dess aktuella teoretiska perspektiv och forskningsmetoder.

GK6 Televisionen: Mediehistoria och populärkultur / Television, Media History and Popular Culture
Delkursen ger en introduktion till studiet av televisionen i mediehistoriskt perspektiv. Televisionens sociala och kulturella betydelse som massmedium, upplysning och populärkultur diskuteras i relation till mediets institutionella struktur och olika produktionsvillkor. Kursen erbjuder en överblick över televisionen som studieobjekt. En särskild tonvikt läggs vid televisionens nationella och internationella historia, samt de

teoretiska begrepp och forskningsmetoder som är av särskilt intresse för det tevetenskapliga forskningsfältet.

GK7 Kulturstudier och rörliga bilder 7.5 / Cultural Studies and Moving Images

Med utgångspunkt i genusstudier och postkolonial teoribildning ger delkursen en introduktion till kulturstudier i ett brett perspektiv med de rörliga bildmedierna i fokus. Som ett exempel på kritisk kulturforskning erbjuder kursen en såväl historisk som samtidsorienterad belysning av hur film och andra audiovisuella media analyserats utifrån perspektiv på hudfärg, genus, sexualitet och klass. Särskild uppmärksamhet ägnas representationskritik och receptionsstudier som metodologiska vägval.

GK8 Specialstudium 7.5 / Thematic Course

Delkursen syftar till en fördjupning inom ett aktuellt forskningsområde inom det filmvetenskapliga fältet i vid mening. Kursmomentet är direkt förberedande inför kandidatnivån. En särskild tonvikt läggs vid formuleringen och avgränsningen av en specifik forskningsfråga, vid applicering av teori och den praktiska tillämpningen av en forskningsmetod, samt vid akademiskt skrivande. Kursinnehållet kan variera från termin till termin. □ □

Förväntade studieresultat

GK5 (7,5 hp) Film- och mediastudier – en teoretisk orientering □ □

Efter avslutad kurs skall studenten ha tillägnat sig:

1. kunna redogöra för de tongivande perspektiven inom klassisk filmteori, och att pröva dessa mot en vidare, mer aktuell förståelse filmkultur och rörliga bilder.
2. kunna redogöra för och jämföra några viktiga teoribildningar inom aktuell film- och medieforskning
3. kunna förstå, använda och applicera teoretiska begrepp i analysen av film, tv, nya medier och relaterade mediekulturella fenomen i såväl historiska som samtida kontexter

GK6 (7,5hp) Televisionen: Mediehistoria och populärkultur

Efter avslutad kurs skall studenten ha tillägnat sig:

1. grundläggande historiska och teoretiska kunskaper om televisionen som medie- och populärkulturellt fenomen.
2. en överblick över centrala teorier och analysverktyg inom det tevetenskapliga forskningsfältet
3. förmågan att självständigt kunna tillämpa och reflektera över de perspektiv och begrepp som diskuteras under kursen

GK7 (7,5hp) Kulturstudier och rörliga bilder

Efter genomgången kurs förväntas studenten:

1. ha inblick i grundläggande kulturvetenskapliga perspektiv på makt och betydelseproduktion
2. behärska centrala begrepp och frågeställningar inom genusstudier och postkolonial teori
3. kunna redogöra för och självständigt använda de analysverktyg som kursen behandlat på film och andra rörliga bilder

GK8 Specialstudium (7,5hp)

Efter genomgången kurs förväntas studenten:

1. kunna förstå och redogöra för kursens centrala begrepp. □
2. kunna redogöra för och problematisera de forskningsfrågor och metodval som behandlats under kursen.
3. i egna analyser vidareutveckla de diskussioner som förs och illustreras i litteratur och kursfilmer.

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning för varje delkurs och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Delkurserna examineras genom salskrivning/hemskrivning/muntlig tentamen/analysuppgift eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom elektronisk programvara. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygsättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

- c. Kursens betygs-kriterier delas ut vid kursstart. Betyg för hel kurs uträknas genom aritmetiskt medelvärde.
- d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment/delkurser.
- e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E.
Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det.
Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen, t.ex.:

Kurs i filmvetenskap för journalister, 40 poäng
Massmediekunskap, film och TV, 10 poäng
Film och TV i ungdomskulturen, 5 poäng
Filmvetenskap, 60 poäng. Huvudämnesstudium inom kulturvetarlinjen.
Filmvetenskap I, 60 hp
Grundkurs i filmvetenskap (40p / 60hp)

Kurslitteratur

Litteraturlistan publiceras på institutionens hemsida en månad innan kursstart.