



# Kursplan

för kurs på avancerad nivå

**Filmdesign: kostymering, scenografi och visualitet**  
**Crafting Worlds: Film Design**

**7.5 Högskolepoäng**  
**7.5 ECTS credits**

<b>Kurskod:</b>	FV7312
<b>Gäller från:</b>	HT 2012
<b>Fastställt:</b>	2012-04-18
<b>Institution</b>	Institutionen för mediastudier
<b>Huvudområde:</b>	Filmvetenskap
<b>Fördjupning:</b>	A1N - Avancerad nivå, har endast kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

## Beslut

Denna kursplan är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2012-04-18.

## Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Kandidatkurs inom humaniora eller samhällsvetenskap, 30 hp. Engelska B.

## Kursens uppläggning

<b>Provkod</b>	<b>Benämning</b>	<b>Högskolepoäng</b>
FV70	Filmdesign: kostymering, scenografi och visualitet	7.5

## Kursens innehåll

Produktionsdesign är en väsentlig men försummad aspekt av filmmediet. Scenografen/filmarkitekten är tillsammans med kostymstaben och avdelningen för specialeffekter ansvariga för en betydande del av det vi ser på duken och hur vi påverkas av de rörliga bilderna. Detta till trots uppmärksammas den visuella designen sällan i filmanalyser. Syftet med denna kurs är att ge studenten verktyg och vässa studentens iakttagelseförmåga för att kunna analysera film som en visuell (och auditiv) komposition. Materialurvalet är eklektiskt och innefattar filmer som är uppenbart "designade" såväl som sådana som man kan förledas tro inte är det. Vi närmar oss fältet genom spridda texter. Via anekdoter, intervjuer och sidorepliker rör vi oss vidare till en översiktlig historik över produktionsdesign som hantverk och diskuterar existerande teoribildningar inom konsthistoria och semiotik utan att negligera psykoanalys och kognitiv teori. Slutligen når vi fram till digitalt bearbetad film i ljuset av dess måleriska kvaliteter.

## Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs förväntas studenten:

- kunna identifiera och analysera olika teoretiska aspekter av produktionsdesign;
- ha kännedom om historiska förhållanden samt tanketraditioner beträffande visuell filmdesign;
- ha förmågan att tillämpa aktuella frågeställningar på ett mediematerial samt genomföra en självständig forskningsuppgift;
- ha förmåga att diskutera valda problem inom filmdesign i förhållande till interdisciplinära forskningsfält inom konst- och designhistoria.

## Undervisning

Kursen består av föreläsningar och seminarier samt filmvisningar. All undervisning sker på engelska.

## Kunskapskontroll och examination

a. Kursen examineras genom en portfolio bestående av ett flertal skriftliga samt praktiska inlämningsuppgifter. För detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

b. Betygsättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt  
B = Mycket bra  
C = Bra  
D = Tillfredsställande  
E = Tillräckligt  
Fx = Otillräckligt  
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygsriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga deluppgifter.

e. För varje kurstillfälle ska minst två examinationstillfällen finnas under aktuell termin. Minst ett examinationstillfälle ska dessutom erbjudas den termin eller det år som kurstillfälle saknas. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger i rad av en och samma examinator har rätt att få annan examinator utsedd vid nästkommande prov, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan om detta ska göras till institutionsstyrelsen.

f. Komplettering kan medges om studenten ligger nära gränsen för godkänt, dvs fått betyget Fx. Kompletteringsuppgiften ska lämnas in inom två veckor efter att kompletteringsbehov har meddelats av examinator. Vid godkänd komplettering används betygen A-E.

### **Övergångsbestämmelser**

När kursen inte längre ges eller kursplanen väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt Kunskapskontroll och examination ovan.

### **Begränsningar**

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

### **Kurslitteratur**

Kurslitteraturen publiceras på institutionens hemsida senast en månad innan kursstart.  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen.