



Kursplan

för kurs på grundnivå

Konstvetenskap II: Bild, arkitektur och tolkning

Art History II: Image, Architecture and Interpretation

30.0 Högskolepoäng

30.0 ECTS credits

Kurskod: KV2280
Gäller från: HT 2016
Fastställd: 2013-09-11
Ändrad: 2016-01-12
Institution Institutionen för kultur och estetik

Huvudområde: Konstvetenskap
Fördjupning: G1F - Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Beslut

Kursplanen är fastställd av Humanistiska fakultetsnämnden 2015-02-04 och senast reviderad 2016-01-20. Beslut om upphävande är fattat av styrelsen vid institutionen för kultur och estetik 2019-12-11.

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Konstvetenskap I eller motsvarande. Engelska B.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
1100	Konstvetenskaplig metod och teori	7.5
1200	Projektarbete med uppsats	7.5
2400	Modernitet/postmodernitet/paramodernitet	7.5
2500	Postkoloniala perspektiv	7.5
2600	Konstutställningar som historia och teori	7.5
2800	Klassicism och naturalism i barockens Rom	7.5
1800	Samtid: Vardagslivets estetik	7.5
1900	Offentlig konst	7.5
2000	Arkitekturhistorien som teori och praktik	7.5
2900	Renässansens konst och konstnärer	7.5
2200	Porträtt	7.5
3000	Arkitektur, kultur och samhälle i Europa 1500-1700	7.5

Kursens innehåll

Fortsättningskursen i Konstvetenskap utgår från en bred ämnesdefinition, vilken omfattar ämnets traditionella studieobjekt som bildkonst, skulptur och arkitektur, liksom visuella artefakter ur vardagsmiljöer och populärkulturer i olika tider och rum. Kursens tyngdpunkter ligger lika mycket på de konstvetenskapliga empirierna som på samtida eller senare teori och historieskrivning om dem.

Genom hela kursen löper ett forskningsperspektiv. Delkurs 1, Konstvetenskaplig teori och metod, syftar till att utveckla studenternas förmåga att tillämpa olika analysmodeller och bli medvetna om skillnaderna mellan skiftande vetenskapliga utgångspunkter. Därefter följer två fördjupningskurser som delkurs 2 och 3. Dessa kurser bygger på till institutionen knutna konstvetenskapliga forskningsprojekt. Fördjupningskurserna ger dels sakkunskaper inom ett väl avgränsat studieområde, dels insikter i hur sakkunskaperna inom det aktuella området har producerats, det vill säga vilka empirier, metoder och teorier som har synliggjort och därmed villkorat dem. Den avslutande delkurs 4, Projektarbete med uppsats, tränar studenten i att själv producera

kunskap med ett vetenskapligt anspråk.

Samtliga delkurser ger vardera 7,5 högskolepoäng. Delkurs 1 och 4 läses av samtliga studenter. Delkurs 2 och 3, fördjupningskurserna, är däremot valbara. Varje termin ges fyra av nedan listade fördjupningskurser. Av dessa väljer studenten två.

Modernitet/postmodernitet/paramodernitet 7,5 hp

Kursen behandlar förändringar inom bildkonsten och konstvärlden mellan 1960-talet och 1990-talet. Tidens olika former av konst och visuell kultur - som präglas av ett förändrat konstbegrepp, av visuella och mediala korsbefruktningar, av nya teoribildningar och av en expanderande konstvärld - undersöks, analyseras och problematiseras i relation till det samtida omgivande samhällets sociala, politiska och ekonomiska förändringar.

Postkoloniala perspektiv 7.5 hp

Kursen undersöker och problematiserar bilden av Europa som given utgångspunkt och centrum i konsthistorien. Med hjälp av postkoloniala teorier studeras hur konst och visuell kultur genom historien präglats av ett utbyte mellan olika regioner och kulturer i världen. Kursen undersöker också hur konst fungerat som kritik mot en kolonial världsordning.

Konstutställningar som historia och teori 7.5 hp

Kursen undersöker utställande och samlande av konst ur ett historiskt och samtida perspektiv. Konstsamlandets och utställandets funktion som folkbildning, politisk manifestation eller som en del i formande av en nationell identitet behandlas med exempel från 1700-talet till idag.

Klassicism och naturalism i barockens Rom: Teori, teknik och marknad 7.5 hp

Kursen undersöker konstnärernas sociala roll, deras relation till beställarna och hur den faktiska marknaden fungerade. Vidare belyser kursen de teoretiska frågor som dryftades i akademierna och hur konstnärer och intellektuella såg på relationen mellan form och idé. Flera av de verk vi undersöker är tillkomna i olika material och med olika tekniker som till exempel a fresco eller olja på duk. Hur fungerade de konstnärliga teknikerna och vilka utmaningar stod konstnärerna inför när de skulle dekorera ett tak eller en kyrkokupol?

Samtid: Vardagslivets estetik 7.5 hp

Kursen behandlar olika aspekter på samtida design, media, foto och bostadsarkitektur. Under kursen kommer vi att diskutera och analysera de möten med olika estetiska uttrycksformer som sker i vardagslivet och hur de formar föreställningar om exempelvis smak, klass, identitet och livsstil. Fokus ligger på såväl själva bostadens utformning som på de föremål vi där omger oss med, men också på de medie- och fotosammanhang där vardagslivet och bostaden avbildas.

Offentlig konst 7.5 hp

Kursen behandlar offentlig konst och andra visuella uttryck i det offentliga rummet med tyngdpunkt på perioden från 1800-tal till nutid. Kursen ger grundläggande kunskaper om den offentliga konstens teorier och praktiker samt undersöker hur offentlig konst har givits olika betydelser och funktioner i skilda sociala, politiska och historiska kontexter. Under kursen studeras det offentliga rummets visuella gestaltning som en plats där identiteter, ideologier och sociala hierarkier formas och ges uttryck.

Arkitekturhistorien som teori och praktik 7.5 hp

Kursen utvecklar förmågan att identifiera, karaktärisera och kritiskt reflektera över metoder och teorier som har varit centrala inom tolkning av arkitektur och bebyggd miljö. Kursen tematiserar även arkitekturhistoria som disciplin och de olika sätt som denna har konstruerats och använts på.

Renässansens konst och konstnärer 7,5 hp

I kursens spårar vi den förändring i konstnärsroll som ägde rum i 1500-talets Europa, då konstnären gick från att vara en hantverkare till en kreativ och bildad individ. Vi arbetar med en rad fallstudier, som rör t.ex. konstnärer som Michelangelo och Albrecht Dürer, samt med konstnärliga praktiker och tekniker som var karaktäristiska för konsten i Italien och Norra Europa. Hur värderades olika medium och material och hur reglerade de tidens konstnärliga metoder, konventioner och värden? Kursens förstahandsmaterial när det gäller frågor kring konstnärsidentitet och självbild består av renässansteorier kring konstnärligt skapande, andra skriftliga källor som konstnärsbiografier och visuell evidens som självporträtt. Under kursens exkursioner kommer vi också att få tillfälle att närstudera renässanskonst. Delkursen ges på engelska.

Porträtt 7,5 hp

Kursen utvecklar kunskap i och problematiserar hur porträtt har använts och givits mening i historisk tid och i samtiden. Kursen ger även en introduktion till teorier om porträtt och det sociala porträttbruket under olika tidsperioder.

Arkitektur, kultur och samhälle i Europa 1500–1700 7,5 hp

Kursen är en introduktion till arkitekturen i Europa under femton- och sextonhundratalet. Den behandlar en rad skilda teman: kyrkorummets form och bruk; den världsliga maktens arkitektur; det urbana rummet och den tidigmoderna stadens framväxt; arkitektur i landskapet. Dessa teman studeras mot en bakgrund av tidens arkitekturkultur och idévärld, med betoning av hur tankar och modeller förmedlades. Arkitekternas utbildningsgång, studieresor och professionella praktik undersöks, liksom relationen mellan beställare och arkitekt. I fallstudier fördjupas diskussionen av fyra arkitekters verk: Michelangelo, Inigo Jones, Louis Le Vau och Nicodemus Tessin den yngre. Två studiebesök på Kungliga biblioteket och Nationalmuseum ägnas åt arkitekturtraktater, grafik och teckningar. Delkursen ges på engelska.

Förväntade studieresultat

Fortsättningskurs i Konstvetenskap 30 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera och göra skillnad mellan olika historiskt/tematiskt/estetiskt definierade studieobjekt med känslighet för deras komplexitet och mångdimensionalitet.
- Utvecklat sin förmåga att kritiskt reflektera över konstvetenskaplig kunskapsproduktion och dess teoretiska, metodologiska och empiriska premisser.
- Utvecklat sin förmåga att kvalitativt bearbeta vetenskaplig information samt i muntlig och skriftlig framställning vederhäftigt och med adekvat terminologi diskutera relevanta konstvetenskapliga frågor.

Konstvetenskaplig teori och metod 7.5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera visuellt material i förhållande till några centrala konstvetenskapliga teorier och metoder.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i kursens studieobjekt.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Projektarbete med uppsats 7.5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att identifiera och avgränsa ett konstvetenskapligt studieobjekt och formulera en vetenskaplig frågeställning.
- Utvecklat sin förmåga att planera och genomföra en konstvetenskaplig undersökning, vilket innebär att söka och kritiskt värdera material, metod, teori och tidigare forskning.
- Utvecklat sin förmåga att genomföra konstvetenskapliga analyser med hänsyn till teori, metod, material och tidigare forskning.
- Utvecklat sin förmåga att tillämpa grundläggande principer för vetenskapligt skrivande, vilket innebär att använda ett fullgott referenssystem och uttrycka sig korrekt enligt standard för akademisk sakprosa.

Modernitet/postmodernitet/paramodernitet 7,5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera det förändrade konstbegreppet och nya teoribildningar i förhållande till det samtida omgivande samhällets sociala, politiska och ekonomiska förändringar.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i kursens studieobjekt.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Postkoloniala perspektiv 7.5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera visuella objekt i förhållande till några grundläggande drag i den postkoloniala teoribildningen.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i kursens studieobjekt.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Konstutställningar som historia och teori 7.5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera olika motiv bakom etablerandet av konstinstitutioner, vars huvudsakliga uppdrag varit utställningsverksamhet, i förhållande till funktioner som folkbildning, politisk manifestation eller formerande av nationell identitet.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i de rumsliga och estetiska uttrycken i historiska och nutida utställningar.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap

med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Klassicism och naturalism i barockens Rom: Teori, Teknik och marknad 7,5 hp

- Utvecklat sin förmåga att analysera den romerska barockens konst i förhållande till tidens materiella, tekniska och teoretiska förutsättningar.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i kursens studieobjekt.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Samtid: Vardagslivets estetik 7.5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera olika vardagliga estetiska artefakter i förhållande till samtida normer och ideal.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i det vardagliga mötet med estetiska artefakter.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Offentlig konst 7.5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera den offentliga konstens teori, praktik och funktion i förhållande till den offentliga konstens del i skapandet av ideologi och identitet.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i kursens studieobjekt.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Arkitekturhistorien som teori och praktik 7.5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera arkitektur i förhållande till arkitekturhistoria som disciplin och några centrala teorier och metoder för arkitekturtolkning.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i kursens studieobjekt.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Renässansens konst och konstnärer 7,5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera renässansens konst i förhållande till tidens konstnärsroll, konstteori och materiella förutsättningar.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i kursens studieobjekt.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Porträtt 7,5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera porträtt i förhållande till dess skiftande betydelse och sociala bruk i historisk tid och i vår samtid.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i kursens studieobjekt.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Arkitektur, kultur och samhälle i Europa 1500–1700 7,5 hp

Efter genomgången kurs har studenten

- Utvecklat sin förmåga att analysera femton- och sextonhundredtalens arkitektur i förhållande till tidens arkitekturkultur och idévärld, arkitekternas professionella praktik och arkitekturteori.
- Utvecklat sin förmåga att identifiera mångdimensionalitet och komplexitet i kursens studieobjekt.
- Utvecklat sin förmåga att i muntlig och skriftlig framställning kritiskt bearbeta för kursen relevant kunskap med hänsyn till kunskapens egen historicitet och vetenskapliga premisser.

Undervisning

Undervisningen består av föreläsningar, seminarier och studiebesök. Deltagande i seminarier och studiebesök är obligatoriskt. För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

Kunskapskontroll och examination

a) Kursen examineras genom 1-2 skriftliga inlämningsuppgifter och 1-2 seminarieuppgifter på samtliga

delkurser samt genom ventilerings av egen uppsats och opposition på annan students uppsats. För mer detaljerad information hänvisas till kursbeskrivningen.

b) Betygsättning sker enligt en målrelaterad sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt

B = Mycket bra

C = Bra

D = Tillfredsställande

E = Tillräckligt

Fx = Otillräckligt

F = Helt Otillräckligt

c) De skriftliga betygskriterierna meddelas studenterna vid kursstart.

d) För att få slutbetyg på kursen krävs lägst betyget E på samtliga delkurser samt fullgjorda obligatoriska uppgifter, vilket inbegriper seminarieuppgifter samt obligatorisk närvaro (80%). Om särskilda skäl föreligger kan examinator efter samråd med ansvarig lärare medge den studerande befrielse från att delta i viss obligatorisk undervisning. Studenten kan då åläggas en kompensationsuppgift.

Skriftliga inlämningsuppgifter bedöms enligt bokstavsbetygen A-F. Seminarieuppgifter bedöms enligt Godkänd och Underkänd. För att få ett delkursbetyg krävs G på samtliga seminarieuppgifter och lägst betyget E på skriftliga inlämningsuppgifter. För varje delkurs vägs resultaten på de skriftliga inlämningsuppgifterna samman till ett delkursbetyg. Slutbetyget på hela kursen sätts på motsvarande sätt genom en sammanvägning av delkursernas betyg.

e) För varje kurstillfälle ska minst två examinationstillfällen finnas under aktuell termin. Minst ett examinationstillfälle ska dessutom erbjudas den termin eller det år som kurstillfälle saknas. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg. Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger i rad av en och samma examinator har rätt att få annan examinator utsedd vid nästkommande prov, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan om detta ska göras till institutionsstyrelsen.

f) Komplettering av delkursen Projektarbete med uppsats kan medges om studenten ligger nära gränsen för godkänt betyg. Uppgiften ska lämnas in inom en vecka efter att kompletteringsbehov har meddelats av examinator. Vid godkänd komplettering av brister av förståelsekaraktär (mindre missförstånd, smärre felaktigheter eller i någon del alltför begränsade resonemang) används betyget E. Vid godkänd komplettering av enklare formaliafel används betygen A-E.

Övergångsbestämmelser

När kursplanen är upphävd har studenten rätt att examineras en gång per termin enligt föreliggande kursplan under en avvecklingsperiod på tre terminer.

Kurslitteratur

För aktuell kurslitteratur hänvisas till institutionens hemsida: www.su.se/ike. Aktuell litteraturlista finns tillgänglig senast en månad före kursstart.