



Kursplan

för kurs på grundnivå

Swedish Film and Television Culture
Swedish Film and Television Culture

15.0 Högskolepoäng
15.0 ECTS credits

Kurskod:	FV1015
Gäller från:	VT 2011
Fastställt:	2008-12-17
Ändrad:	2010-12-20
Institution	Institutionen för mediastudier
Ämne	Filmvetenskap

Beslut

Kursplanen är fastställd av institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2006-10-17 och senast ändrad av Institutionsstyrelsen vid Filmvetenskapliga institutionen 2010-12-20, att gälla att gälla fr. o. m. 2011-01-17.

Beslut om upphävande är fattat av Institutionsstyrelsen vid IMS 180207

Förkunskapskrav och andra villkor för tillträde till kursen

Grundläggande behörighet.

Kursens uppläggning

Provkod	Benämning	Högskolepoäng
FV10	Swedish Film and Television Culture	15

Kursens innehåll

Kursen ger en översikt över den rörliga bildens plats i svenskt kultur- och samhällsliv under ett sekel alltmera präglad av rörliga bildmedier. Den svenska film- och televisionskulturen presenteras i relation till internationella utvecklingsmönster på medieområdet. Formmässiga infallsvinklar samverkar med social- och kulturhistoriska perspektiv, såväl breda underhållningsgenrer som avantgarde-experiment belyses. Industriella praktiker och verkanalys varvas med nedslag kring enskilda kreatörer. Kritik och reception uppmärksammas i några fallstudier.

Förväntade studieresultat

Efter avslutad kurs skall studenten ha tillägnat sig:

1. en översiktlig kunskap om de rörliga bildmedierna i en svensk kontext;
2. kännedom om olika metoder för kritisk analys av film- och TV-material;
3. kännedom om huvuddragen i det aktuella forskningsläget beträffande svensk film och television.

Undervisning

Undervisning ges i mån av resurser. Beslut om undervisningens närmare uppläggning och om den undervisning som ska vara obligatorisk fattas av institutionsstyrelsen.

Kunskapskontroll och examination

a. Inom ämnet filmvetenskap betraktas film-, teve- och övrigt mediematerial som visas inom kursens ram som obligatoriskt och därmed likställt med kurslitteraturen. Kursen examineras genom hemskrivning/muntlig tentamen/analysövningar eller genom en kombination av dessa. Hemskrivningar och andra skriftliga

examinationsuppgifter skall författas och kunna presenteras elektroniskt. Kontroll av examinationsuppgifter kan komma att ske genom programvaran Genuine Text. Eventuellt fusk, såsom plagiat, behandlas efter anmälan från prefekt/studierektor av universitetets Disciplinnämnd.

b. Betygsättningen sker enligt en sjugradig betygsskala:

A = Utmärkt
B = Mycket bra
C = Bra
D = Tillfredsställande
E = Tillräckligt
Fx = Otillräckligt
F = Helt otillräckligt

c. Kursens betygskriterier delas ut vid kursstart.

d. För att få slutbetyg på hela kursen krävs lägst betyget E på samtliga moment.

e. Vid underkännande gäller att studerande som fått betyget Fx eller F på ett prov har rätt att genomgå fyra ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå lägst betyget E. Studerande som fått lägst betyget E på prov får inte genomgå förnyat prov för högre betyg.

Studerande som fått betyget Fx eller F på prov två gånger av en och samma examinator har rätt att få en annan examinator utsedd för att bestämma betyg på provet, om inte särskilda skäl talar emot det. Framställan härom ska göras till institutionsstyrelsen.

Övergångsbestämmelser

När kursen inte längre ges eller kursinnehållet väsentligen ändrats har studenten rätt att en gång per termin under en period om tre terminer examineras enligt denna kursplan. Dock gäller fortfarande begränsningarna enligt 21 e ovan. För överensstämmelser med det tidigare kurssystemet hänvisas till institutionens studievägledare/studierektor/motsv.

Begränsningar

Kursen får inte tillgodoräknas i examen samtidigt med sådan inom eller utom landet genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med kursen.

Kurslitteratur

Course Literature

Course book:

Soila, Tytti, Astrid Söderbergh Widding, and Gunnar Iversen. *Nordic National Cinemas*. London and New York: Routledge, 1998.

Course compendium:

Arrhenius, Sara. "On Visibility and Spatiality in the Art of Ann-Sofi Sidén and Magnus Wallin." In *Black Box Illuminated*, edited by Sara Arrhenius, Magdalena Malm and Cristina Ricupero, 25–37. Stockholm: IASPI, Nifca, Propexus, 2003.

Bordwell, David. "An Excessively Obvious Cinema." In *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*, co-authored by David Bordwell, Janet Staiger and Kristin Thompson, 3–11. New York: Columbia University Press, 1985.

Eagleton, Terry. *The Idea of Culture*, 112–131. Oxford: Blackwell, 2000.

Eisler, Hanns, and Theodor Adorno. "Prejudices and Bad Habits." In *Composing for the Films*, 1–13. New York: Oxford University Press, 1947.

Elsaesser, Thomas. "ImpersoNations: National Cinema, Historical Imaginaries." In *European Cinema. Face to Face with Hollywood*, 57–81. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.

Gorbman, Claudia. *Unheard Melodies. Narrative Film Music*, 73–91. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

Habel, Ylva. Chapter 2 from *Modern Media, Modern Audiences. Mass Media and Social Engineering in the 1930s Swedish Welfare State*, 59–89. Stockholm: Aura, 2002.

Higson, Andrew. "The Limiting Imagination of National Cinema." In *Cinema and Nation*, edited by Mette Hjort and Scott MacKenzie, 63–74. London and New York: Routledge 2000.

Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*, 52–77. New York and London: Routledge, 2006.

Kassabian, Anahid. *Hearing Film: Tracking Identifications in Contemporary Hollywood Film Music*, 37–49. New York: Routledge, 2001.

Leitch, Thomas. "The Problem of the Crime Film." In *Crime Films*, 1–17. New York: Cambridge UP, 2002.

Nash, Mark. "Art and Cinema: Some Critical Reflections." In *Art and the Moving Image: A Critical Reader*,

edited by Tanya Leighton, 444–459. London: Tate, 2008 [2002].

Nichols, Bill. Introduction to Documentary, 139–152 and 163–167. Bloomington: Indiana University Press, 2001.

Norbäck, Maria: "Collaborative Financing and Production: Making Public Service Content at SVT Sweden", in *The Public in Public Service Media: RIPE@2009*, ed. Gregory Ferrell Lowe (Gothenburg: NORDICOM, 2009), 243-256.

Olsson, Jan. "Nils Krok's Social Pathos and Paul Garbagni's Style – Ingeborg Holm as Object Lesson." *Film History* 22, no. 1 (March 2010): 73–94.

Olsson, Jan. "One Commercial Week: Television in Sweden Prior to Public Service." In *Television After TV: Essays on a Medium in Transition*, edited by Lynn Spigel and Jan Olsson, 249–269. Durham and London: Duke University Press, 2004.

Todorov, Tzvetan. "The Typology of Detective Fiction." In *The Poetics of Prose*, 42–52. Ithaca: Cornell UP, 1977.

Wallenberg, Louise. "Straight Heroes with Queer Inclinations: Male Film Stars in the Swedish 1930s." In *Queering Representations of Straightness*, edited by Sean Griffiths, 71–88. New York: SUNY Press, 2009.

Wright, Rochelle. "'Immigrant Film' in Sweden at the Millennium." In *Transnational Cinema in a Global North. Nordic Cinema in Transition*, edited by Andrew Nestingen and Trevor G. Elkington, 55–72. Detroit: Wayne State University Press, 2005.

Online texts:

Borges, Jorge Luis. "Pierre Menard, Author of the Quixote" [1939]. English translation by James E. Irby available at <http://www.coldbacon.com/writing/borges-quixote.html> (but any other translation/edition will do as well).

Freud, Sigmund. "On Transience" [1915]. Translated by James Strachey. Available at <http://www.freuds-requiem.com/transience.html>

Gunning, Tom. "Making Sense of Film." From the Making Sense of Evidence series on History Matters: The U.S. Survey on the Web, available at <http://historymatters.gmu.edu/mse/film/film.pdf>

Neale, Steve. "Questions of Genre." *Screen* 31, no. 1 (1990): 45–66. Available as e-article via the Oxford Journals database at www.sub.su.se (login to your student account).

"It's so bleak, it's so Scandinavian." (Go to www.ingmarbergman.se, click on "Universe" in the menu bar at the top of the page and scroll down to find the article. Please note that all sub-pages indicated in the right column of the website are to be read!)

"Wild Strawberries." (Go to www.ingmarbergman.se, click on "Film" in the menu bar at the top of the page and scroll down to find the link to the Wild Strawberries online resources. Please note that all sub-pages indicated in the right column of the website are to be read!)

The following text will be distributed separately the week before Mats Björkin's lecture on February 16: Björkin, Mats: "Swedish television history: an unscripted system" (forthcoming publication) (forthcoming publication)

The following text will be distributed separately the week before Mats Björkin's lecture on February 16: Wahlberg, Malin. "The Face of Sweden: Educational Film and Transnational Collaboration in Early Public Television." (forthcoming publication.)