

Institutionen för nordiska språk och
Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria,
Stockholms universitet
i samverkan med
Institutionen för undervisningsprocesser,
kommunikation och lärande,
Lärarhögskolan i Stockholm.

KURSPLAN 1
SVU03C
Beslutad: 2002-12-03
Version 1

50-194/03

SVENSKA MED SPRÅKLIG OCH LITTERÄR FÖRDJUPNING, 20 POÄNG

Swedish, Advanced Course in Linguistics and Literature, 20 Credit Points

LÄRDOK-kod: SVU03C

1 BESLUT OCH RIKTLINJER

Kursen är en fördjupningsspecialisering för studerande som ska undervisa i svenska i grundskolans senare år eller i gymnasiet. Kursen ligger på nivån 41-60 poäng och bygger på Svenska med didaktisk inriktning I-II. Kursplanen har tagits fram i samarbete mellan Institutionen för nordiska språk (SU) och Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria (SU) samt Institutionen för undervisningsprocesser, kommunikation och lärande (LHS). Kursansvarig institution är Institutionen för nordiska språk vid Stockholms universitet. Kursplanen är beslutad av Nämnd för grundutbildning, forskning och forskarutbildning vid Lärarhögskolan i Stockholm 2002-12-03.

2 FÖRKUNSKAPSKRAV

Svenska med didaktisk inriktning I, 20 poäng, och Svenska med didaktisk inriktning II, minst 15 poäng.

3 SYFTE

Kursen syftar till att blivande lärare ska få fördjupade kunskaper om kommunikation, det svenska språket i tal och skrift och den svenska eller till svenska översatta litteraturen i ett historiskt och/eller kulturellt perspektiv.

4 INNEHÅLL OCH UPPLÄGGNING

Kursen består av ett obligatoriskt moment och ett valbart moment. Det obligatoriska momentet utgörs av Moment 1: Litteraturhistoria (10 poäng). De valbara momenten utgörs av Moment 2A: Från runsten till webbsida (10 poäng) och Moment 2B: Talandets och skrivandets konst (10 poäng). I kursen ingår genus- och etnicitetsperspektiv. Undervisningen sker i form av föreläsningar, lektioner och seminarier. Dessutom förekommer enskilt arbete och arbete i grupp.

Moment 1: Litteraturhistoria, 10 poäng

Momentet avser att ge en orientering i den västerländska litteraturens historia från antiken till våra dagar. Följande delmoment ingår: Bibeln, den grekiska och romerska antiken, Medeltiden, renässansen, barocken, klassicismen och svenskt 1600-tal, Upplysningen, förromantiken och nordiskt 1700-tal, Romantiken, nordisk senromantik, Realismen, 1800-talets berättarkonst och lyrik efter romantiken, Det moderna genombrottet, svenskt och

Institutionen för nordiska språk och
Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria,
Stockholms universitet
i samverkan med
Institutionen för undervisningsprocesser,
kommunikation och lärande,
Lärarhögskolan i Stockholm.

KURSPLAN 2
SVU03C
Beslutad: 2002-12-03
Version 1

nordiskt 1890-tal, Utländsk roman, dramatik och lyrik under 1900-talet, Svensk 1900-talsroman och –lyrik.

Texterna läses kronologiskt och är valda med hänsyn till kulturhistoriskt och litterärt egenvärde, brukbarhet som medel för förståelse av olika tidsperioder och miljöer, brukbarhet som bakgrundsmaterial i skolsituationen och, i mer begränsad utsträckning, med tanke på direkt skolanvändning. De svenska texterna belyses mot bakgrund av de internationella strömningarna och studeras mer språkligt stilistiskt än de övriga.

Momentet planeras, genomförs och examineras vid Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria vid Stockholms universitet. Kurslitteraturen omfattar ca 1100 sidor, exklusive de skönlitterära texterna.

Undervisningen utgörs av lektioner och/eller gruppseminarier. Närvaro vid undervisningen är obligatorisk. Frånvaro kan kompenseras genom fullgjorda extrauppgifter.

Moment 2A: Från runsten till webbsida, 10 poäng

Momentets syfte är att skapa förståelse för hur språk förändras och hur texter använts under olika tider. Ett diakront perspektiv på språk och språkanvändning kombineras med ett mer principiellt och teoretiskt genom att vissa tematiska frågor (om exempelvis förhållandet mellan muntligt och skriftligt, läskunnighetens spridning, framväxten av kommunikationsmedier etc), genomgående ställs för jämförelse och analys. Ett mål med momentet är att stimulera studenterna till att lägga upp egna fallstudieorienterade lektioner, där nedslag i historien används för att belysa såväl språkutveckling som de sociala och kulturella förändringar som denna är kopplad till.

Innehåll: a) generella perspektiv på språk- och skriftanvändning och teoretiska begrepp för jämförelse och analys; b) en rad historiska nedslag från vikingatid till nutid där kulturella omvälvningar och språkliga förändringar belyses med utgångspunkt i specifika situationer och enskilda individer; c) läsning och analys av äldre och moderna texter

Momentet planeras, genomförs och examineras vid Institutionen för nordiska språk vid Stockholms universitet. Kurslitteraturen omfattar ca 1700 sidor, exklusive analysmaterial etc.

Undervisningen sker i form av föreläsningar och seminarier, där föreläsningarna ger de stora linjerna medan seminarierna ägnas åt specifika fallstudier och nedslag i historien. Närvaro vid undervisningen är obligatorisk.

Moment 2B: Talandets och skrivandets konst, 10 poäng

Momentets syfte är att ge studenterna sådana teoretiska kunskaper och praktiska färdigheter att de dels själva kan framträda som goda talare och skribenter och som kritiska lyssnare och läsare, dels kan få underlag för att förmedla dessa kunskaper och färdigheter till eleverna.

Momentet behandlar talandets och skrivandets konst med utgångspunkt i den klassiska retoriken och i modern kommunikationsforskning och med teori och praktik integrerat.

Institutionen för nordiska språk och
Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria,
Stockholms universitet
i samverkan med
Institutionen för undervisningsprocesser,
kommunikation och lärande,
Lärarhögskolan i Stockholm.

KURSPLAN 3
SVU03C
Beslutad: 2002-12-03
Version 1

I momentet studeras och diskuteras människans och språkets arsenal av uttrycksmöjligheter och vilken effekt dessa kan ha i olika kommunikationssituationer. I momentet ingår också analyser av berömda tal av manliga och kvinnliga talare och retoriska drag relaterade till kön och kultur belyses. De teoretiska kunskaperna tillämpas i retoriska övningar i tal och skrift. Deltagarna får bland annat framträda med förberedda tal och som publik och responsgrupp. De retoriska övningarna utgör också underlag för planering av egen undervisning.

Momentet planeras, genomförs och examineras av Institutionen för nordiska språk vid Stockholms universitet. Kurslitteraturen omfattar ca 2000 sidor.

Undervisningen sker i form av föreläsningar och seminarier där de studerande framträder som talare och lyssnare, skribenter och läsare. Närvaro vid undervisningen är obligatorisk.

5 EXAMINATION

Examinationsförfarandet varierar i de olika momenten. Genomgående gäller att de skriftliga examinationsuppgifterna ska vara utformade på korrekt svenska och enligt svenskans skriftkonventioner för att kunna godkännas.

Moment 1: Examination sker genom muntliga och skriftliga redovisningar inom undervisningens ramar. Moment 2A: Examination sker framförallt i form av skriftliga inlämningsuppgifter. Moment 2B: Examination sker genom skriftliga inlämningsuppgifter och framträdanden samt genom en saltentamen.

Som betyg på momenten och kursen som helhet används något av uttrycken Väl Godkänd, Godkänd eller Underkänd. Studerande som underkänts i ordinarie prov har rätt att genomgå förnyat prov. Studerande som underkänts två gånger har rätt att begära annan examinator. Studenter som har godkänts på kursen ska på begäran få kursbevis.

6 KURSLITTERATUR

Kurslitteraturen specificeras under respektive moment.

Moment 1: Litteraturhistoria, 10 poäng

Genomgående handböcker

Olsson-Algulin, *Litteraturens historia i världen*, Sthlm 1990 (LiV)

Olsson-Algulin, *Litteraturens historia i Sverige*, Sthlm 1987 (LiS)

Genomgående antologier

Litteraturens klassiker i urval och översättning, huvudred. L. Breitholtz, Sthlm 1961-74 o. sen. (LK)

Litteraturens klassiker i urval och översättning, huvudred. L. Breitholtz, Sthlm 1994 o. sen. (LK94)

Sveriges litteratur I-VIII, Sthlm 1962-68 (SL)

Svensk litteratur 1-5, Sthlm 1993-96 (Sv litt)

1. Bibeln

Texter: Första Mosebok, Höga visan, Matteusevangeliet 5-7

Handbok: *Litteraturens historia 1*, red. H. Hertel, Sthlm 1985, s. 77-87

2. Den grekiska antiken

Institutionen för nordiska språk och
Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria,
Stockholms universitet
i samverkan med
Institutionen för undervisningsprocesser,
kommunikation och lärande,
Lärarhögskolan i Stockholm.

KURSPLAN 4
SVU03C
Beslutad: 2002-12-03
Version 1

Texter:

Homer, Iliaden enl. urval i LK 1 . LK94, Grekisk litteratur 1, samt Odysseen, sång 6-12
Sappho, dikter (LK 1 el. LK94, Grekisk litteratur 1)
Aiskylos, Agamemnon (LK 2 el. LK94, Grekisk litteratur 2)
Sofokles, Kung Oidipus (LK 2 el. LK94, Grekisk litteratur 2)
Euripides, Medea (LK 2 el. LK94, Grekisk litteratur 2)
Handbok: LiV, s. 11-70

3. Den romerska antiken

Texter:

Vergilius, Eneiden sång 4 och 6 (LK 3 el. LK94, Romersk litteratur el. i Björkesons övers.)
Horatius, dikter (LK 3 el. LK94, Romersk litteratur)
Ovidius, ur Metamorphoser (LK 3 el. LK94, Romersk litteratur)
Handbok: LiV, s. 70-91

4. Medeltiden

Texter:

Ur Rolandssången (LK 4 el. LK94, Medeltidens litteratur 1)
Dante, ur Divina Commedia (LK 4 el. LK94, Medeltidens litteratur 1) el. () Dante, ur Divina Commedia: Inferno, sång 1-5, 10, 26, 32-34, Purgatorio, sång 30 samt Paradiso, sång 31-33 (i Björkesons övers.)
Sindbad Sjöfararen ur Tusen och en natt
Boccaccio, ur Decamerone (LK 6 el. LK94, Renässansens litteratur 1)
Ur Eddan: Voluspa, Havamal, Trymskvida, Völundarkvida, Grottesången, Brottstycken ur det gamla Sigurdskvädet, Det första kvädet om Gudrun
Gisle Surssons saga
Ballader: Ebbe Skammellsson, Slaget vid Lena, Herr Olof och Älvorna, Töres döttrar i Vänge, Holger Dansk och Burman, Den bakvända visan (SL I el. Sv litt 1)
Handböcker: LiV, s. 93-141, LiS, s. 11-33

5. Renässans, barock, klassicism och svenskt 1600-tal

Texter:

Rabelais, ur Gargantua och Pantagruel (LK 6 el. LK94, Renässansens litteratur 1)
Shakespeare, en tragedi (King Lear) och ytterligare en pjäs (Köpmannen i Venedig, En midsommarnattsdröm el. Stormen)
Cervantes, Don Quijote (Forumbiblioteket)
Calderón, Livet en dröm (LK 7 el. LK94, Renässansens litteratur 2 el. i Nordenhöks övers.)
Molière, Tartuffe el. Misantropen (LK 8 el. LK94, Det franskklassiska dramat)
Racine, Fedra (t.ex. i Världsdramatik 1, red. B. Lewan, Lund 1990)
Stiernhielm, Hercules (SL II el. Sv litt 1)
Handböcker: LiV, s. 143-237, LiS, s. 35-101

6. Upplysning och förromantik

Texter:

Swift, Gullivers resor, avsnitten om Lilliput och Houyhnhms (Forumbiblioteket el. Penguin English Library el. annan fullst. utgåva)
Voltaire, Candide (LK 10 el. LK94, Tre 1700-talsromaner el. annan utgåva)
Rousseau, Emile (urval enl. lärares anvisningar)
Goethe, Den unge Werthers lidanden (LK 10 el. LK94, Tre 1700-talsromaner el. annan utgåva) samt Faust I (LK 12 el. Forumbiblioteket)
Handbok: LiV, s. 237-281

7. Nordiskt 1700-tal

Texter:

Dalin, ur Then Swänska Argus, Ark 1:45 (SL III . Sv litt 2)
Nordenflycht, Öfver en hyacint, Til *** (SL III Sv litt 2)

Institutionen för nordiska språk och
Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria,
Stockholms universitet
i samverkan med
Institutionen för undervisningsprocesser,
kommunikation och lärande,
Lärarhögskolan i Stockholm.

KURSPLAN 5
SVU03C
Beslutad: 2002-12-03
Version 1

Bellman, några epistlar och sånger, t.ex. Ep. nr. 23, 25, 33, 48, 72, 79, 80, 82, Så nr. 21, 32, 41 och 64, samt Vaggvisa för auctors yngsta son Charles den 8 Augusti 1787 (alla utom Ep. 33 i SL III . Sv litt 2)
Kellgren, Sinneas Förening, Mina Löjen, Våra Villor, Den nya Skapelsen, Ljusets Fiender (SL IV . Sv. litt 2)

Lenngren, Portraiterne, Pojkarne, Några ord til min k. Dotter..., Grefvinnans besök (SL IV . Sv litt 2)
Handböcker: LiV, s. 230-232 (repeteras), LiS, s. 103-171

8. Romantiken

Texter:

Wordsworth, We are seven, She was a Phantom of Delight, I Wandered Lonely as a Cloud (LK 17 . LK94, Europeisk lyrik 2)

Shelley, Ode to the West Wind (LK 17 el. LK94, Europeisk lyrik 2)

Keats, Ode on a Grecian Urn, Ode to a Nightingale (LK 17 . LK94, Europeisk lyrik 2)

Geijer, Vikingen, Odalbonden, Den lille Kolargossen, På Nyårsdagen 1838 (SL VII . Sv litt 3)

Tegnér, Epilog vid Magister-Promotionen i Lund 1820, Mjeltsjukan (SL VII . Sv litt 3)

Stagnelius, Till Föruttnelsen, Vän! i förödelsens stund, Resa Amanda! jag skall, Endymion,

Suckarnes Mystèr (SL VI Sv litt 3 - OBS! Vän! i förödelsens stund finns endast i Sv litt 3)

Handböcker: LiV, s. 283-323, LiS, s. 173-223

9. Nordisk senromantik och begynnande realism

Texter:

Almqvist, några Songes, Det går an (SL VIII)

Runeberg, Idyll och epigram, Den enda stunden, ur Fänrik Ståls sägner (Sv litt 4)

Kalevala, sång 11-15

Rydberg, Den nya Grottesången (allt utom Singoalla i Sv litt 4)

Handböcker: LiV, s. 301 (repeteras), LiS, s. 225-287

10. Äventyrs-, skräck- och detektivromaner från 1800-talet

Texter:

En av följande romaner läses : a) Shelley, Frankenstein b) Scott, Ivanhoe c) Cooper, Den siste mohikanen d) Marryat, Jacob Ärlig el. Den flygande holländaren e) Dumas, De tre musketörerna f) Collins, Månstenen, g) Verne, En världsomsegling under havet el. Jorden runt på 80 dagar h) Twain, Tom Sawyers äventyr el. Huckleberry Finns äventyr i) Stevenson, Skattkamarön el. Dr. Jekyll och Mr. Hyde j) Hope, Fången på Zenda k) Stoker, Dracula l) Wells, Den osynlige mannen m) Kipling, Kim n) Conan Doyle, Baskervilles hund

Handbok: LiV, 314-319 (repeteras), 438-442

11. 1800-talets berättarkonst

Texter:

Balzac, Pappa Goriot

Gogol, Kappan

Dickens,

Brontë, C., Jane Eyre

Flaubert, Madame Bovary

Dostojevskij, Brott och straff

Handbok: LiV, s. 323-374, 407-420, 425-446

12. 1800-talets lyrik efter romantiken

Texter:

Whitman, dikter (LK 18 el. LK94, Europeisk lyrik 3)

Dickinson, dikter (LK 18 el. LK94, Europeisk lyrik 3)

Baudelaire, dikter (LK 18 el. LK94, Europeisk lyrik 3)

Rimbaud, dikter (LK 18 el. LK94, Europeisk lyrik 3)

Handbok: LiV, s. 374-393, 446-465

13. Det moderna genombrottet

Texter:

Institutionen för nordiska språk och
Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria,
Stockholms universitet
i samverkan med
Institutionen för undervisningsprocesser,
kommunikation och lärande,
Lärarhögskolan i Stockholm.

KURSPLAN 6
SVU03C
Beslutad: 2002-12-03
Version 1

Ibsen, Villanden
Strindberg, Röda rummet, Fröken Julie (inkl. förordet) och Ett drömspel
Bang, Tine
Handböcker: LiV, s. 404-405, 420-425, LiS, s. 289-329, 332-334, 357-364

14. Nordiskt 1890-tal

Texter:

Hamsun, Sult

Lagerlöf, Gösta Berlings saga

Heidenstam, ur Ensamhetens tankar (I, IV, XIII, XVIII) (Sv litt 5)

Fröding, Det var dans bort i vägen, En ghasel, Säf säf susa, Ett gammalt bergatroll

Karlfeldt, Sång efter skördeanden, Längtan heter min arfvedel, Elie himmelsfärd, Vinterorgel (Sv litt 5)

Handböcker: LiV, s. 445-446 (repeteras), LiS, s. 329-332, 334-353

15. Utländsk 1900-talsroman

Texter:

Proust, ur På spaning efter den tid som flytt, bok 1 (Swanns värld): första delen - Combray

Joyce, Odysseus, övers. Th. Warburton, 1993, s. 55-69, 86-113, 631-745 (i äldre utgåvor kap. 4, 6, 17 och 18)

Woolf, Mot fyren

Kafka, Processen

Handbok: LiV, s. 467-472, 514-548, 557-563, 566-620

16. Utländsk dramatik och lyrik

Texter:

Tjechov, Måsen

Apollinaire, några dikter

Eliot, The Waste Land (Det öde landet)

Brecht, Mor Courage

Beckett, I väntan på Godot

Handböcker: LiV, s. 393-404, 425-426 (repeteras), 465, 472-513, 548-555, 563-566, 620-626

17. Svensk 1900-talsroman

Texter:

Söderberg, Doktor Glas el. Bergman, Markurells i Wadköping el. Lagerkvist, Dvärgen

Martinson, M., Kvinnor och äppelträd

Johnson, Strändernas svall

Handbok: LiS, s. 354-357, 368-399, 402-413, 418-434, 467-472, 499-562, 566-568

18. Svensk 1900-talslyrik

Texter:

Lagerkvist, Ångest, Min ångest är en risig skog

Södergran, Dagen svalnar, Vierge moderne, Triumf att finnas till, Till fots fick jag gå genom

solsystemen, Landet som icke är

Diktonius, Jaguaren, Maskinsång

Sjöberg, Konferensman

Ekelöf, Sonatform denaturerad prosa, En värld är varje människa..., Eufori, Helvetes-Brueghel, Non serviam, Absentia animi

Lindegren, ur mannen utan väg (II, V, XXVIII), Arioso, Ikaros

Tranströmer, De fyra temperamenten, Hemligheter på vägen, Schubertiana

Handbok: LiS, s. 364-368, 399-401, 414-418, 435-465, 472-499, 562-56

Moment 2A: Från runsten till webbsida, 10 poäng

Andersson Schmidt, M. 1989. Själens tröst. Om teologins popularisering i uppbyggelselitteraturen. I:
Härdelin, A. (red.). *Från hymn till skröna*. Stockholm: Natur och kultur. S. 162-182. (Stencil.)

- Barton, D. 1994. *Literacy. An introduction to the ecology of written language*. Oxford: Blackwell.
Enligt lärarens anvisningar. Totalt 218 s.
- Byrman, G. 2001. Municipalstämma hölls igår i Tomelilla... Svenskt notisspråk 1746–1997. I:
Melander, B. & Olsson, B. (red.). *Verklighetens texter*. Lund: Studentlitteratur. 2001. S. 443–483.
- Carlquist, J. 1994. Privat läsning av fornsvensk religiös litteratur. En metoddiskussion med exempel
från fornsvenska helgonlegender. I: Lindell, I. (red.). *Medeltida skrift- och språkkultur. Nio
föreläsningar från ett symposium i Stockholm våren 1992*. Stockholm: Runica et mediaevalia. S.
153–167. (Stencil.)
- Gejrot, C. 1994. Anna Karlsdotters bönbok. En tvåspråkig handskrift från 1400-talet. I: Lindell, I.
(red.): *Medeltida skrift- och språkkultur : nordisk medeltidsliteracy i ett diglossiskt och digrafiskt
perspektiv II : nio föreläsningar från ett symposium i Stockholm våren 1992*. Stockholm: Runica et
mediaevalia. S. 13–60. [Kopieringstillstånd skall sökas]
- Hagland, J.R. og Lorentzen, R.T. 1997. Skrift med runer i lys av forskning på tidleg skrivning hos barn.
I: Nyström, S. (red.) *Runor och ABC*. Runica et mediaevalia. Opuscula 4. S. 43–78.
- Hård af Segerstad, Y. 2000. Electronic letters to the City Council – factors influencing the
composition of e-mail messages. *Human IT*. 4:2–3 (2000). S. 197–208. (Finns även i webbversion:
<http://www.hb.se/bhs/ith/23-00/yhs.htm>, tillgänglig 6/11 2002.)
- Jahr, E. H. 1994. Språkkontakt og språkforandring i Norden i Hansatida. I: Kotsinas, U.-B. &
Helgander, J. (red.). *Dialekt, språkkontakt och språkförändring i Norden*. MINS 40. Stockholm:
Institutionen för nordiska språk, S. 23–27. [Kopieringstillstånd skall sökas]
- Jansson, S.-B. 1994. Attityder till literacy. Några exempel ur svenskspråkiga texter från
senmedeltiden. I: Lindell, I. (red.): *Medeltida skrift- och språkkultur : nordisk medeltidsliteracy i
ett diglossiskt och digrafiskt perspektiv II : nio föreläsningar från ett symposium i Stockholm våren
1992*. Stockholm: Runica et mediaevalia. S. 103–120. (Stencil.)
- Josephson, O. 2000. Muntlighet och skriftlighet i folklig sakprosa vid 1800-talets mitt. *Studier i
svensk språkhistoria* 5. S. 248–260.
- Karlsson, A.-M. & Ledin, P. 2000. Cyber, hyper och multi: några reflexioner kring IT-ålderns
textbegrepp." *Human IT*. 4:2–3 (2000). S. 15–59. (Finns även i webbversion:
<http://www.hb.se/bhs/ith/23-00/amk.htm>, tillgänglig 6/11 2002.)
- Karlsson, A.-M. 2002. Från chattare till hemsidenehavare till communitymedlem. Om skrivande och
gemenskaper på webben. *Svenskläraren* nr 3 2002, årgång 46. S. 14–18.
- Ledin, P. 1995. *Arbetarnes är denna tidning. Textförändringar i den tidiga socialdemokratiska
pressen*. Stockholm: Almqvist & Wiksell International. S. 51–78, 117–150, 181–196.
- Ledin, P. 1999. *Texter och textslag – en teoretisk diskussion*. Rapport nr 27 från projektet Svensk
sakprosa. Lund: Institutionen för nordiska språk, Lunds universitet. 41 s.
- Ledin, P. 2000. *Veckopressens historia. Del II*. Rapport nr 29 från projektet Svensk sakprosa. Lund:
Institutionen för nordiska språk, Lunds universitet. S. 7–84, 184–193.
- Ledin, P. & Englund, B. 2003: *Teoretiska perspektiv på sakprosa* [preliminär titel.] Lund:
Studentlitteratur. Särskilt kapitlet "Läsare och läsarter" av O. Josephson & B. Melander. I övrigt
enligt lärarens anvisningar. Totalt ca 240 s.
- Lindström, F. 1993. Adlig talspråksdifferentiering under Vasatiden. *Studier i svensk språkhistoria* 3.
Uppsala. S.133–142.
- Melander, B. 1996. *Läsebok för folkskolan – bakåtsträvande eller framåtsträvande?* Rapport nr 4 från
projektet Svensk sakprosa. Lund: Institutionen för nordiska språk, Lunds universitet. Finns även i
antologin *Verklighetens texter*. Melander, Björn & Olsson, Björn (red.). Lund: Studentlitteratur.
2001. S. 81–119.
- Moberg, L. 1989. *Den kulturella och språksociala situationen i Stockholm under senmedeltiden
avspeglad i tänkeböckerna. Lågtyskt och svenskt i Stockholms tänkeböcker*. Uppsala: Gustav
Adolfs akad. S. 21–34. (Stencil.)
- Noréen, E. & Johansson, M. 1981. *Valda Stycken av svenska författare 1526–1732*. Stockholm:
Almqvist & Wiksell. (Totalt 199 s. Ca 50 s. läses enligt lärarens anvisningar.)

Institutionen för nordiska språk och
Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria,
Stockholms universitet
i samverkan med
Institutionen för undervisningsprocesser,
kommunikation och lärande,
Lärarhögskolan i Stockholm.

KURSPLAN 8
SVU03C
Beslutad: 2002-12-03
Version 1

- Palm, R. 1996. *En liten introduktion till runologin*. Institutionen för nordiska språk, Stockholms universitet, Stockholm. (19 s.) (Stencil.)
- Palm, R. 2001. »Ráði drengur þar rýnn sé». Några tankar om 'runacy'. I: Kusmenko, J. & Lange, S. (red.) *Nordiska språk – insikter och utsikter. Föredrag från det 5:e studentkollokviet i nordisk språkvetenskap*. Berlin, 6.-7. Mai 2000. S. 110–123. (Stencil.)
- Pettersson, G. 1996. *Svenska språket under sjuhundra år : en historia om svenskan och dess utforskande*. Lund: Studentlitteratur. Enligt lärarens anvisningar. Totalt 251 s.
- Snædal, Þ. 1994. Vardagsliv och visdomsord. Runorna i Norden från urtid till nutid. I: S. Benneth m.fl. (red.) *Runmärkt. Från brev till klotter*. Borås: Carlssons. S. 9–32. (Stencil.)
- Svensson, J. 1997. *Fattigvårdens texter – en studie av den socialpolitiska diskursen i Sverige under 1700- och 1800-talet*. Rapport nr 9 från projektet Svensk sakprosa. Lund: Institutionen för nordiska språk, Lunds universitet. Finns även i antologin *Verklighetens texter*. Melander, B. & Olsson, B. (red.). Lund: Studentlitteratur. 2001. S. 401–442.
- Söderberg, B. & Larsson, I. (red.). Under utgivning. *Den medeltida skriftkulturen. Genrer och texter*. (Stencil.) Enligt lärarens anvisningar. (Ca 50 s. läses.)
- Widmark, G., 1997. Tolkningen som social konstruktion : Rökstenens inskrift. I: Nyström, S. (red.) *Runor och ABC. Runica et mediaevalia. Opuscula 4*. S. 165–175.
- Widmark, Gun, 2001. *Det språk som blev vårt: ursprung och utveckling i svenskan: urtid, runtid, riddartid*. Uppsala : Gustav Adolfs akad. Enligt lärarens anvisningar. Totalt 214 s.
- Öberg, J. 1994. Vem kunde latin i medeltidens Sverige? I: Lindell, I. (red.): *Medeltida skrift- och språkkultur : nordisk medeltidsliteracy i ett diglossiskt och digrafiskt perspektiv II : nio föreläsningar från ett symposium i Stockholm våren 1992*. Stockholm: Runica et mediaevalia. S. 213–223. (Stencil.)

Därtill kommer autentiska texter från olika tider som ska läsas och analyseras. I samband med arbetet med texterna och de historiska fallstudierna kommer även andra källor, såväl forskningsartiklar som handböcker och encyklopedier, att konsulteras.

Moment 2B: Talandets och skrivandets konst, 10 poäng

- Berge, K.L. och Ledin, P. 2001. Perspektiv på genre. I: *RHETORICA SCANDINAVICA Nr18/2001*. S. 4-16
- Hellspong, L. 1992. *Konsten att tala. Handbok i praktisk retorik*. Lund: Studentlitteratur. 296 s.
- Hellspong, L. 1992. *Konsten att tala. Övningsbok i praktisk retorik*. Lund: Studentlitteratur. 84 s.
- Hertzber, Frzydis 2001. Tusenbenets vakre dans. I: *RHETORICA SCANDINAVICA Nr18/2001*. S. 92-105
- Jansson, G. 2001. "Säg precis så mycket som behövs och ingenting mer!" Om interkulturell kommunikation och gränslöst skrivande. I: Afzelius, A. m.fl.(red.), *Att se med nya ögon*. Svenskläraryrkeförbundet årskrift 2001. 11 s. (Stencil.)
- Johannesson, K. 2001. *Tala väl. 10 lektioner i praktisk retorik*. Stockholm: Norstedts Förlag. 206 s.
- Johannesson, K. 1998. *Retorik och konsten att övertyga*. Stockholm: Norstedts Förlag. 288 s.
- Johannesson, K., Josephson, O. och Åsard, E. 1992. *Svenska tal från Torgny lagman till Ingmar Bergman*. Stockholm: Norstedts Förlag. 402 s.
- Juhlin, L. 1999. *Den goda kommunikationen. Rösten, kroppsspråket och retoriken*. Lund: Studentlitteratur. 139 s.
- Khader, N. 1999. Goddag yxskaff. Om umgängesformer och samtal vid interkulturell kommunikation. I: *RetorikMagasinet Nr 1, Årgång 1*. S. 20-26.
- Mral, B. 1999. *Talande kvinnor. Kvinnliga retoriker från Aspasia till Ellen Key*. Nora: Nya Doxa. 200 s.
- Ong, W.J. 1990. *Muntlig och skriftlig kultur – Teknologiseringen av ordet*. Göteborg: Anthropos. 200 s.
- Storm Villadsen, L. 2001. Genrebegreppet og retorisk kritik. I: *RHETORICA SCANDINAVICA*

Institutionen för nordiska språk och
Institutionen för litteraturvetenskap och idéhistoria,
Stockholms universitet
i samverkan med
Institutionen för undervisningsprocesser,
kommunikation och lärande,
Lärarhögskolan i Stockholm.

KURSPLAN 9
SVU03C
Beslutad: 2002-12-03
Version 1

Nr18/2001. S. 36-49

Strömqvist, S. *Skrivboken: skrivprocess, skrivråd och skrivstrategier*. Malmö: Gleerups Förlag. 221 s.