

Kurslitteratur för BK00II – Barnkultur II, 30hp, grund nivå

Gäller från och med VT 2022.

Kurs inom Centrum för barnkulturforskning.

Beslutat av institutionsstyrelsen 2021-11-02.

”Titlar som är markerade med * finns att söka fram elektroniskt, antingen via su.se/biblioteket eller öppet på internet”

”Titlar som är markerade med ** finns tillgängliga som pdf-er via kurssidån i Athena.”

Delkurs 1: Barndomssociologi och barnkultur, 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

- * Alanen, L. (2011). Generational order. I J. Qvortrup, W. A. Corsaro & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave handbook of childhood studies* (s. 159-174). Palgrave Macmillan. (16 s.)
- * Alkestrand, M. (2016). *Magiska möjligheter: Harry Potter, Artemis Fowl och Cirkeln i skolans värdegrundsarbete*. [Doktorsavhandling, Litteraturvetenskap, Lunds universitet]. (ca 100 s.)
- Ambjörnsson, F. (2012). *Rosa: Den farliga färgen*. Ordfront. (50 s.)
- * Frønes, I. (2009). Childhood: Leisure, Culture and Peers. I J. Qvortrup, W. A. Corsaro, & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave Handbook of Childhood Studies* (s. 273-286). Palgrave Macmillan. (13 s.)
- ** Grettve, A. (2008). Barnet i klädskammaren. Kläder, klass och genus i två barnberättelser. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 27-40). Studentlitteratur. (14 s.)
- Helander, K. (2014). Barndramatik och barndomdiskurser. Studentlitteratur. (ca 100 s.)
- Hörnqvist, M. (2016). *Klass. Liber*. (41 s.)
- * James, A. (2009). Agency. I J. Qvortrup, W. A. Corsaro, & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave Handbook of Childhood Studies* (s. 34-45). Palgrave Macmillan. (11 s.)
- * James, A. & Prout, A. (2015). Constructing and reconstructing childhood: Contemporary issues in the sociological study of childhood. (s. inledning 1-7 samt valfritt kapitel.) Routledge. (28 s.)
- James, A., Jenks, C. & Prout, A. (1998). *Theorizing childhood*. Polity Press. (ca 40 s.)
- Janson, M. (2019). Estetiseringen av barnkroppen: Några filmhistoriska nedslag. I M. Janson (Red.), *Barnnorm och kroppsform: Om ideal och sexualitet i barnkulturen* (s. 37-61). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (25 s.)
- ** Janson, M. (2016). Filmpedagogik som normkritik. I M. Janson (Red.), *Introduktion till filmpedagogik: vita duken som svarta tavlan* (s. 181-198). Gleerups Utbildning. (18 s.)

Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen

- ** Kroksmark, T. (2011). Jean Piaget. I T. Kroksmark (Red.), *Den tidlösa pedagogiken* (s. 415-444). Studentlitteratur. (15 s.)
- Lee, N. (2001). *Childhood and society: growing up in an age of uncertainty*. Open University. (ca 100 s.)
- ** Mouritsen, F. & Qvortrup, J. (2002). Introduction. I F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and children's culture* (s. 7-13). University Press of Southern Denmark. (7 s.)
- * Nilson, M. (2013). Att flicka sig. Hur flickor gör genus i chick litt och teen noir. I E. Söderberg, M. Österlund & B. Formark (Red.), *Flicktion : perspektiv på flickan i fiktionen* (s. 191-207). Universus Academic Press. (17 s.)
- * Närvänen, A. L., & Näsman, E. (2004). Childhood as generation or life phase? *Young*, 12(1), 71-91. (20 s.)
- * Qvortrup, J. (2009). Childhood as a Structural Form. I J. Qvortrup, W. A. Corsaro, & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave Handbook of Childhood Studies* (s. 21-33). Palgrave Macmillan. (13 s.)
- * Sotevik, L. (2021). *Barbiebröllop och homohundar: barn och barndomar i relation till queerhet och (hetero)normativa livslinjer*. [Doktorsavhandling, Institutionen för pedagogik, kommunikation och lärande, Göteborgs universitet]. (ca 100 s.)
- Sparman, A. (2019). Hängel, sex och nakenhet: Bilder, blickar och barn. I M. Janson (Red.), *Barnnorm och kroppsform: Om ideal och sexualitet i barnkulturen* (s. 139-160). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (22 s.)
- * Sparman, A. (Red.). (2019). *Making culture. Children's and young people's leisure cultures*. Myndigheten för kulturanalys. (ca 50 s.)
- * Weininger, E. B. (2005). Foundations of Pierre Bourdieu's class analysis. I E. O Wright (Red.), *Approaches to class analysis*. (ss. 82-118). Cambridge University Press. (37 s.)
- * Werner, A. (2010). Danssteg på YouTube. Musik, genus, etnicitet/«ras». *Tidsskrift för kvinnoforskning*, 34(03), 236-249. (14 s.)
- * Willett, R. (2011). An Ethnographic Study of Preteen Girls' Play with Popular Music on a School Playground in the UK. *Journal of Children and Media*, 5(4), 341-357. (17 s.)
- * Ågren, Y. (2015). *Barns medierade värld: Syskonsamspel, lek och konsumtion*. [Doktorsavhandling, Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet]. (s 36-38, kap 6) (19 s.)

Referenslitteratur

- Ariès, P. (1962). *Centuries of childhood: A social history of family life*. Alfred A: Knopf. (s. 33-49) (16 s.)
- Connell, R. & Pearse, R. (2015). *Om genus*. Daidalos. (236 s.)
- * Crenshaw, K. (1991). Mapping the margins: Intersectionality, Identity politics, and violence against women of color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241-1300. (60 s.)
- * Halldén, G. (2003). Barnperspektiv som ideologiskt och/eller metodologiskt begrepp. *Pedagogisk Forskning i Sverige*, 8(1-2), 12-23. (12 s.)
- * Lykke, N. (2003). Intersektionalitet - ett användbart begrepp för genusforskningen. *Tidsskrift för genusvetenskap*, 19(1), 47-56. (10 s.)
- ** Mouritsen, F. (2002). Child culture - Play culture. I F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and children's culture* (s. 14-42). University Press of Southern Denmark. (4 s.)

Delkurs 2: Barns och ungas mediekulturer – relationer, rörlighet, möjligheter, 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

- * Arminen, I. & Tiilikainen, S. (2019). Befriending through online gaming. I A. Sparrman (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 108-111). Myndigheten för kulturanalys. (4 s.)
- Arvidsson, L. (2015). *Det borde finnas regler*. Gilla böcker. (316 s.)
- Bruhn, J. (2021). Intermediala studier – en kort introduktion. I M. Janson & M. Wester (Red.), *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen* (s. 16-25). Stockholms universitet. (10 s.)
- Buhl, M. (2019). Cosplay and cosplayers. A global phenomenon in a local context. (2019). I Sparrman, A. (Red.) *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 35-48). Myndigheten för kulturanalys. (14 s.)
- ** Cardell, D. (2013). Tema- och nöjesparker: drivkrafter och definitioner. I J. Sysner, & L. Kvarnström (Red.), *Det turistiska fältet och dess aktörer* (s. 175-192). Studentlitteratur. (17 s.)
- * Duggan, J. (2019). Fanfiction: Remixing race, sexuality and gender. I A. Sparrman (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 49-52). Myndigheten för kulturanalys. (4 s.)
- * Haglund, T. (2018). Från romantik till normkritik. Visuell kommunikation inom digitala fangemenskaper. *Barnboken*, 41(1-21). (21 s.)
- ** Hirdman, A. (2018). *Känslofyllda rum. Den mediala socialiteten – att titta och beröras* (s. 33-40). Nordic academic press. (8 s.)
- * Hrechaniuk, Y. (2019). Children's creativity. I A. Sparrman (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 30-34). Myndigheten för kulturanalys. (5 s.)
- * Hutcheon, L. (2012). *A Theory of Adaptation* (s. 1-71). Routledge. (71 s.)
- * Johansen, S L. (2019). Small children's use of digital media. Consuming or creating? I A. Sparrman (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 65-68). Myndigheten för kulturanalys. (4 s.)
- Kjällander, S. (2021). Nödvändiga vägvisare bland björntjänster och nättroll – barns kulturella uttryck genom digital berättande i förskolan. I M. Janson & M. Wester (Red.), *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen* (s. 122-140). Stockholms universitet. (19 s.)
- Kåreland, L. (2021). Med många stämmor. Lennart Hellsing – en återbrukande rimmare. I M. Janson & M. Wester (Red.), *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen* (s. 29-43). Stockholms universitet. (15 s.)
- * Landwehr Sydow, S. (2019). Make it or break it. Grappling with inclusion in the maker movement. I A. Sparrman (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 53-64). Myndigheten för kulturanalys. (12 s.)
- Lindgren, S. (2017). *Digital media and society* (s. 1-226, 287-298). Sage. (236 s.)
- * Lunde Vestad, I. (2019). Children's media music. An aesthetic device for pleasure. I A. Sparrman, (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 75-85). Myndigheten för kulturanalys. (11 s.)
- Lundqvist, K. (2021). Mitt liv i fanfiction. I M. Janson & M. Wester (Red.), *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen* (s. 66-76). Stockholms universitet. (11 s.)
- * Merikivi, J., Myllyniemi, S. & Salasuo, M. (2019). Smartphone kids. Digital media use among Finnish children. I A. Sparrman (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 99-107). Myndigheten för kulturanalys. (9 s.)

- * Ní Bhroin, N. (2019). Indigenous, Nordic, and digital? How Sámi-language users negotiate access to digital media. I A. Sparrman (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 118-129). Myndigheten för kulturanalys. (12 s.)
- * Ólafsson, K. (2019). Survey-based research. Challenges when studying children's and young people's use of culture and media. I A. Sparrman (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 140-151). Myndigheten för kulturanalys. (12 s.)
- Rossholm, A S & Rossholm, E. (2021). Bilden utanför boken – appropriering av Pippi Långstrump i appar, spel och lek. I M. Janson & M. Wester (Red.), *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen* (s. 88-104). Stockholms universitet. (17 s.)
- * Sparrman, A. (2019). Children's and young people's leisure culture. I A. Sparrman (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 8-18). Myndigheten för kulturanalys. (11 s.)
- Sternö, L. (2021). Att hacka sig in i barnens värld – jakten på barns delaktighet. I M. Janson & M. Wester (Red.), *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen* (s. 44-54). Stockholms universitet. (11 s.)
- * Söderman, J. (2019). *Folkbildning* and creativity in leisure time hip-hop. I A. Sparrman (Red.), *Making culture. Children's and young people's leisure cultures* (s. 86-98). Myndigheten för kulturanalys. (13 s.)
- ** Öhrn, M. (2017). En intermedial studie av filmreferenser i samtida svensk ungdomslitteratur. I Å. Warnqvist (Red.), *Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser* (s. 59-76). Studentlitteratur. (17 s.)

OBS: Digitala medietexter (såsom spel, webbsidor och fanfiction), film och studiebesök tillkommer.

Referenslitteratur:

- ** Bruhn, J. (2008). Intermedialitet. Framtidens humanistiska grundprincip? *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 38(1), 21-38. (17 s.)
- ** Eklund, L. (2018). Digitalt spelande: En social historia. I P. du Rietz (Red.), *Dataspelens världar : Digitala spel som kultur och kulturarv* (s. 50-75). Tekniska Museet. (25 s.)
- Haglund, T. (2021). *Tillsammans i Engelsfors. Socialt fiktionsbruk i Engelsforstrilogins digitala fangemenskap 2011-2016*. [Doktorsavhandling, Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet]. Makadam. (335 s.)
- Janson, M. (2021). Inledning. I M. Janson & M. Wester (Red.), *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen* (s. 5-11). Stockholms universitet. (6 s.)
- Janson, M. (Red.) (2021). Den flytande fritiden. Ett samtal om hur barn gör och upplever kultur i dag. I Janson, M & Wester, M. (Red.), *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen* (s. 76-87). Stockholms universitet. (12 s.)
- Jenkins, H., Peters-Lazaro, G. & Shresthova, S. (Red.) (2020). *Popular Culture and the Civic Imagination: Case Studies of Creative Social Change*. New York University Press. 400 s.
- ** Sjöblom, B. (2018). Språk och interaktion i videomedierat spelande. I P. du Rietz (Red.), *Dataspelens världar: Digitala spel som kultur och kulturarv* (s. 76-97). Tekniska Museet. (19 s.)

Delkurs 3: Receptionsstudier – barns upplevelser av kultur 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

- * Allen, D. & Laine, E. (2018) The integrated spectator: theatre audiences and pedagogy, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 23(4), 598-612. (14 s.)
- * Aspán, M. (2020). *Unga på Operan: Konstnärlig verksamhet i skola*. Stockholm: Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet (s. 98-106). (8 s.)
- * Cooper, S. K. (2019). What's so funny? Audiences of women's stand-up comedy and layered referential viewing: Exploring identity and power. *The Communication Review*, 22:2, 91-116. (25 s.)
- ** Dahlin-Ivanoff, S. (2015). Fokusgruppsdiskussioner. I G. Ahrne & P. Svensson (Red.), *Handbok i kvalitativa metoder* (2:a uppl., s. 81-92). Liber. (11 s.)
- ** Danby, S. & Farell, A. (2007). Opening the Research Conversation, I A. Farrell (Red.), *Ethical Research with Children* (s. 49-65). Berkshire Open University Press. (16 s.)
- ** Ernst, M. (2016). *Individuella värderingar och kollektiva upplevelser: Barn möter operauppsättningen Min mamma är en drake* (Rapport från Unga på Operan). Kungliga Operan. (59 s.)
- ** Ernst, M., Lorentzon, Y. & Wester, M. (2013). *Barn, kultur och kulturutbud – förutsättningar och förväntningar. En pilotstudie om att lyfta barns och ungas perspektiv*. Stockholms kulturförvaltning. (51 s.)
- Fridell, L. (2000). Livsfrågor och lek– teater för förskolan. I K. Helander (Red.), *Barn - teater – drama*. Skrift nr 32, CBK (s. 103-114) (12 s.)
- Helander, K. (2000). Barnteater som pedagogik, förströelse och konst. I K. Helander (Red.), *Barn – teater – drama*. Skrift nr 32, CBK (s. 137-152) (15 s.)
- Helander, K. (2004). Det var roligt när mamma grät – barns tankar om teater. I A. Banér (Red.), *Barns smak. Om barn och estetik*. Skrift nr 36, CBK (s. 85-102) (17 s.)
- ** Johansson, B. & Karlsson, MA. (Red.). (2013). Inledning, *Att involvera barn i forskning och utveckling*. (s.11-26). Studentlitteratur. (15 s.)
- Lindqvist, G. (2004). Lekens estetik. I A. Banér (Red.), *Barns smak. Om barn och estetik*. Skrift nr 36, CBK (s. 55-77) (22 s.)
- ** Martin, J. & Sauter W. (Red.). (1995). *Understanding Theatre: Performance Analysis in Theory and Practice*. Almqvist & Wiksell International. (s. 63-77) (14 s.)
- * Nagel, L. & Hovik, L. (2016). The SceSam Project—Interactive dramaturgies in performing arts for children. *Youth theatre journal*, 30(2), 149-170. (21 s.)
- Os, E. & Hernes, L. (2004). ” Under tre? Menar dere under tre?” Kunstformdeling til barn under tre år – erfaringer fra prosjektet ’Klangful’ I A. Banér (Red.), *Barns smak. Om barn och estetik*. Skrift nr 36, CBK (s. 9-36) (27 s.)
- Osten, S. (2000). Tabu och barnteater. I K. Helander (Red.), (2000). *Barn – teater – drama*. Skrift nr 32, CBK (s. 83-102) (19 s.)
- Roos-Sjöberg, J.(2000) I gränlandet mellan scen och publik. I K. Helander (Red.), *Barn - teater – drama*. Skrift nr 32, CBK (s. 71-82) (11 s.)
- ** Sauter, W. (2002) Who reacts when, how and upon what: From audience surveys to the theatrical event. *Contemporary Theatre Review*, 12(3), 115-129. (14 s.)
- Scollen, R. (2012) “Olivia Has Lost Her Voice!”: An Audience Reception Study of Children's Response to New Australian Play *Spirits in Bare Feet*. *Youth Theatre Journal*, 26:2, s.158-172, (14 s.)
- Sörenson, M. (2000). Om modernism, bildkonst och dans i barnteatern. I K. Helander (Red.), *Barn - teater – drama*. Skrift nr 32, CBK (s.115-128) (13 s.)

Taube, M. (2004). Barns smak. Om barn och estetik. Barn och konst på Moderna Museet – två perspektiv I A. Banér (Red.), *Barns smak. Om barn och estetik*. Skrift nr 36, CBK (s. 103-108) (5 s.)

* Vetenskapsrådet. (2017). *God forskningssed*. (84 s.)

Ödman, P.-J. (2016). *Tolkning, förståelse, vetande: hermeneutik i teori och praktik*. Studentlitteratur. (118 s.) Läsanvisning s. 11-129. (118 s.)

Referenslitteratur

* Aspán, M. (2020). *Unga på Operan: Konstnärlig verksamhet i skola*. Stockholm: Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet (s. 108-153).

Kvale, S. & Brinkmann, S. (2014). *Den kvalitativa forskningsintervjun*. Studentlitteratur.

** Lidén, E. (2014). ”Jalla, vi ville kolla på teater!” Barns utsagor om och värderingar av teater vid Stockholms stadsteater Skärholmen. I Helander, K. (Red.), *Mycket väl godkänt. Vad är kvalitet i barnkulturen?* (s. 32-43). Stockholms universitet.

** Lidén, E. (2012) ”Interkulturella perspektiv på scenkonst för barn och unga” - *Teatern som arena för interkulturella möten? Om den lokala förankringens betydelse för scenkonstens tillgänglighet. En studie av verksamheten vid Stockholms stadsteater Skärholmen* (Slutrapport till Statens kulturråd). Stockholms universitet. (103 s.)

Delkurs 4: Uppsats, 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Schött, K., Hållsten, S., Moberg, B. & Strand, H. (2015). *Studentens skrivhandbok*. Liber. (192 s.)

Därtill tillkommer tidigare B-uppsatser som exempel samt litteratur om ca 800 sidor som väljs av studenten i samråd med handledare.