

STOCKHOLMS UNIVERSITET

Institutionen för kultur och estetik

KV1420 Konstvetenskap I: Visuella studier, Grundnivå, 30 högskolepoäng

KURSLITTERATUR VT2022

Böcker & artiklar som återkommer på flera delkurser:

Bartlett, Djurdja, Cole, Shaun & Agnès Rocamora (red.), *Fashion media: Past and present*, London: Bloomsbury 2014 (finns som e-bok via SUB)

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion* / Steve Edwards; förord och fackgranskning Peder Alton; [översättning: Carina Ode]. Stockholm: Raster 2007.

Eriksson, Yvonne & Anette Göthlund, *Möten med bilder: att tolka visuella uttryck, 2*, [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur 2012

Hatt, Michael & Charlotte Klonk, "Postcolonialism", *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester: Manchester University Press 2006, sidorna 223-238 (Pdf på Athena)

Jurgenson, Nathan, *The social photo: on photography and social media*, London/New York: Verso 2019

Mirzoeff, Nicholas, *How to see the world*, London: Pelican 2015

Mitchell, W. J. T., *What do pictures want?: the Lives and Loves of Images*, Chicago: University of Chicago Press 2005

Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient," *Art in America*, 1983 (IXXI/5), sidorna 118-31 (Pdf Athena)

Sturken, Marita and Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*. Tredje upplagan. New York: Oxford University Press 2018

Delkurs 1: Bild, historia, tolkning

Barthes, Roland, *Det ljusa rummet: tankar om fotografiet*, Stockholm: Alfabeta 2006; eller:

Barthes, Roland, *Camera Lucida: Reflections on Photography*, London: Vintage 1993/2000

[1980] (Finns tillgänglig digitalt:

https://monoskop.org/images/c/c5/Barthes_Roland_Camera_Lucida_Reflections_on_Photography.pdf)

Barthes, Roland, "Bildens retorik" översättning övers. Kurt Aspelin, *Tecken och tydning: till konsternas semiotik*. Kurt Aspelin och Bengt A. Lundberg (red.) Stockholm, PAN 1976 (se pdf på Athena); eller:

Barthes, Roland, "Rhetoric of the Image," Stephen Heath, *Image, Music, Text*, New York: Hill and Wan 1977, sidorna 32-51 (Finns tillgänglig digitalt: <http://williamwolff.org/wp-content/uploads/2014/08/Barthes-Rhetoric-of-the-image-ex.pdf>)

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion* / Steve Edwards; förord och fackgranskning Peder Alton ; [översättning: Carina Ode]. Stockholm: Raster 2007

Eriksson, Yvonne & Anette Göthlund, *Möten med bilder: att tolka visuella uttryck*, 2, [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur 2012

Forsman, Michael & Statens medieråd, *Duckface/Stoneface – Sociala medier, onlinespel och bildkommunikation bland killar och tjejer i årskurs 4 och 7*, Stockholm: Statens medieråd 2014 (finns tillgänglig digitalt: via <http://statensmedierad.se>)

Hatt, Michael & Charlotte Klonk, "Postcolonialism", *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester: Manchester University Press 2006, sidorna 223-238 (Pdf på Athena)

Lister, Martin & Wells, Liz "Seeing beyond Belief. Cultural Studies as an Approach to Analyse the Visual", *Handbook of Visual Analysis*, Theo van Leeuwen and Carey Jewitt, (red.), London 2001

Mirzoeff, Nicholas, *How to see the world*, London: Pelican 2015

Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient," *Art in America*, 1983 (IXXI/5), sidorna 118-31 (Pdf Athena)

Smith, Shawn Michelle, "Race and Reproduction in Camera Lucida", *Photography Degree Zero*, Batchen, Geoffrey (red.), Cambridge Massachusetts: MIT Press 2009, s 243-258 (Pdf Athena)

Sturken, Marita and Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*. Tredje upplagan. New York: Oxford University Press 2018

Delkurs 2: Exponeringsformer

Clifford, James, "Histories of the Tribal and the Modern", *The Predicament of culture: Twentieth- century ethnography, literature and art*, Cambridge Mass.: Harvard University Press 1988, sidorna 164- 177, 215 (Pdf Athena)

Dahlgren, Anna, "The Art of Display", *Konsthistorisk tidskrift/Journal of Art History*, vol. 79, no. 3, 2010, sidorna 160-173 [finns att ladda ner på SUB]

Deterts, Dorothea (red), *Recommendations for the Care of Human Remains in Museums and Collections*, Kassel: Deutscher Museumsbund 2013, kapitel 2 & 3 (Finns tillgänglig via <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/04/2013-recommendations-for-the-care-of-human-remains.pdf> eller via Athena)

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion* / Steve Edwards; förord och fackgranskning Peder Alton; [översättning: Carina Ode], Stockholm: Raster 2007.

Glaser, Katja, "The 'Place to Be' for Street Art Nowadays is no Longer the Street, it's the Internet", Pedro Soares Neves, Daniela V. de Freitas Simões, *Street Art & and Urban Creativity Scientific Journal, Places and Non Places* Vol. 1/No 2, 2016, sidorna 6-13 (tillgänglig digitalt via <https://www.urbancreativity.org/journal-volume-1--2015.html>)

Jurgenson, Nathan, *The social photo: on photography and social media*, London/New York: Verso 2019

Lister, Martin (red.), *The photographic image in digital culture*, 2 ed., Routledge, London, 2013 (finns som e-bok via SUB)

McClellan, Andrew, *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, Berkley: University of California Press 2008

McClellan, Andrew, (red.), *Art and its Publics. Museum Studies at the Millennium*, Malden, MA-Blackwell Pub. 2003 (valda kapitel, e-bok på SUB)

O'Doherty, Brian, *Inside the White Cube: the Ideology of the Gallery Space*. Berkeley: University of California Press 1999 [1976] (Finns tillgänglig digitalt)

RIG: Kulturhistorisk tidskrift, Stockholm: Föreningen för svensk kulturhistoria i samarbete 2011 (3), sidorna 129-140

Sturken, Marita and Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*. Tredje upplagan. New York: Oxford University Press 2018

Whitehead, Christopher, *Interpreting art in museums and galleries*, New York: Routledge 2011, sidorna 23-35 (Pdf Athena)

Delkurs 3: Intermedialitet

Bartlett, Djurdja, Cole, Shaun & Agnès Rocamora (red.), *Fashion media: Past and present*, London: Bloomsbury 2014 (finns som e-bok via SUB)

Benjamin, Walter, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", *Art in theory 1900-2000*, Charles Harrison & Paul Woo (red.), Oxford: Blackwell Publishing 2003, sidorna 520-527 (Pdf Athena)

Bolter, J. David & Grusin, Richard, *Remediation: Understanding new media*, Cambridge: MIT Press 1999, sidorna 44-50 (Pdf Athena)

Bonnevier, Katarina, *Behind Straight Curtains: towards a Queer Feminist Theory of Architecture*, Stockholm: Axl Books 2007, sidorna 215-224, 250-327. (Finns tillgänglig digitalt: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:11685/FULLTEXT01.pdf>)

Brunnström, Lasse & Wagner, Karin, *Den (o)hållbara förpackningen*. Stockholm: Balkong 2015 (Pdf Athena)

Dahlberg, Leif & Snickars, Pelle, "Inledning – mot ett transmedialt berättande", *Berättande i olika medier*, Stockholm: Kungliga Biblioteket 2008, sidorna 7-22. (Finns tillgänglig digitalt via <http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Berattande.pdf>)

Hannerz, Erik, "Subkulturer och ordnandet av skillnader", *Barn- och Ungdomsvetenskap: Grundläggande perspektiv*, T. Johansson & E. Sorbring (red.), Liber, sidorna 218-232 (Pdf Athena)

Jones, Steve & Martin Sorger, "Covering music: A brief history and analysis of album cover design", *Journal of Popular Music Studies* (1999: 11-12, 1) (Pdf på Athena)

Kimvall, Jacob, "Design or Vandalism? Remarks on the research of graffiti through album covers", *Cover Art –Eläköön vinyyli – Long live vinyl*, Kati Huovinmaa, Maria Tjader-Knight & Pauliina Kähärä (utg.), Abo: Svart Records 2016 (Pdf Athena)

Krohn Andersson, Fredrik, "'En imponerande modern pyramid': Fusk och fascination i Kvarntorpshögens skugga", *Valör: Konstvetenskapliga studier och forskning*, 2009: 3-4 (Pdf Athena)

Mitchell, W.J.T., "There are no visual media", *Journal of Visual Culture* (2005: 4, 2), sidorna 257-266 (Finns tillgänglig digitalt via SUB)

Nilsson, Håkan, "Originella kopior. Om bruket av andras bilder i den moderna konsten", *Falskt & äkta*, Rickard Becklén & Görel Cavalli-Björkman, Stockholm: Nationalmuseum 2004, sidorna 204-221 (Pdf Athena)

Platon, *Staten*, Bok 10. Stockholm: Atlantis 2003, sidorna 399-411 (Pdf Athena)

Rajewsky, Irina O., "Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality", i: *Intermediality: History and theory of the arts, literature and technologies* (2005: 6), 43-64. (Finns tillgänglig digitalt via http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf)

Petersson, Sonya, Johansson, Christer et al., *The Power of the In-Between. Intermediality as a Tool for Aesthetic Analysis and Critical Reflection*, Stockholm: Stockholm University Press, 2018 (Finns som e-bok på SUB)

Sturken, Marita and Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*. Tredje upplagan. New York: Oxford University Press 2018

Delkurs 4: Bildbruk

Alderman, D.H., & Dwyer, O.J., "Memorials and Monuments", *International Encyclopedia of Human Geography* 2009, sidorna 51-58 (pdf Athena)

Bartlett, Djurdja, Cole, Shaun & Agnès Rocamora (red.), *Fashion media: Past and present*, London: Bloomsbury 2014 (finns som e-bok via SUB)

Eriksson, Yvonne & Anette Göthlund, *Möten med bilder: att tolka visuella uttryck*, 2, [rev.] uppl. Lund: Studentlitteratur 2012

Kemp, Martin, *Christ to coke: How image becomes icon*, Oxford: Oxford University Press 2011, kap. 1 & 5 (Finns tillgänglig digitalt via SUB)

Kollnitz, Andrea, "Receptionen av tysk och österrikisk modernism i Sverige 1900-1935", *Konstens och det nationella. Essäer om konsthistoria i Europa 1850-1950*, Martin Olin (red.), Stockholm: Kungl. Vitterhets Historie & Antikvitets Akademien 2013, sidorna 102-123

Kollnitz, Andrea (2013), "The devil of fashion: Women, fashion, and the nation in early-twentieth century German and Swedish cultural magazines", *Fashion in popular culture: Literature, media and contemporary studies*, Joseph Hancock II, Toni Johnson-Woods & Vicki Karaminas (red.), Bristol/Chicago: Intellect 2013, sidorna 125-241

Mirzoeff, Nicholas, *How to see the world*, London: Pelican 2015

Mitchell, W. J. T., *What do pictures want?: the Lives and Loves of Images*, Chicago: University of Chicago Press 2005

Rhodes, Kate, “The elegance of the everyday: Nobodies in contemporary fashion photography”, *Fashion as photograph. Viewing and reviewing images of fashion*, Eugénie Shinkle (red.), London/New York: I. B. Tauris 2010, sidorna 200-213

Segerns pris – Narva 1700 /The Prize of Victory – Narva 1700, Armémuseums utställningskatalog, Stockholm: Armémuseum 2018 (Finns tillgänglig på Athena)

Shinkle, Eugénie, “Introduction”, *Fashion as photograph. Viewing and reviewing images of fashion*, London/New York: I. B. Tauris 2010, sidorna 1-14

Enstaka artiklar kan läggas till under kursens gång.