



**Stockholms  
universitet**

Beslut om kurslitteratur VT 2022 fattat av studierektor 2021-11-21

**Kurs: MVTVÅA, Musikvetenskap II GN 30 hp**

Dnr SU-106A-3.1.2-0-0244-21

**Musikhistoria 2: Musikhistorisk fördjupning 7,5 hp**

- Auner, Joseph (2013). *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries* (Western Music in Context: A Norton History) W. W. Norton & Company  
elektronisk resurs tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>
- Botstein, Leon (2001). Modernism. *Grove Music Online*.  
elektronisk resurs tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>
- Derkert, Jacob & Elin Kanhov (2021). *Konstmusik efter 1900. Kommentarer till exempellistor i Naxos*.  
IKE, Stockholms universitet
- Cook, Nicholas & Anthony Pople (2004). *The Cambridge History of Twentieth Century Music*.  
Cambridge University Press  
elektronisk resurs tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>
- Derkert, Jacob, (2021). *Konstmusik efter 1900*. IKE, Stockholms universitet
- Derkert, Jacob (red.) (2021). *Konstmusik efter 1900*. Exempellistor I-II. Naxos Music Library  
<https://www.naxosmusiclibrary.com/>
- Jonsson, Leif (red.) (1994). *Musiken i Sverige*. III-IV. T. Fischer & Co och Kungl. Musikaliska akademien  
<http://www.levandemusikarv.se/mis/>
- Pasler, Jann (2001). Postmodernism. *Grove Music Online*.  
elektronisk resurs tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>
- Samson, Jim (2001). Avant garde. *Grove Music Online*.  
elektronisk resurs tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>
- Whittall, Arnold (2001). Neo-classicism. *Grove Music Online*.  
elektronisk resurs tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>
- Anvisade artiklar från SUB:s databaser (<https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>)

Referenslitteratur m.m.:

- Auner, Joseph (2013). *Anthology for Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries* (Western Music in Context: A Norton History) W. W. Norton & Company.
- Hanning, Barbara Russano (2014/19). *Concise History of Western Music*. Fifth edition. W.W. Norton & Company

- IMSLP [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
  - Levande musikarv <https://www.levandemusikarv.se/sok-verk/>
- 

## **Att kommunicera om musik 7,5 hp**

### Recension & konvoluttext

Anderberg, Thomas (2009). *Alla är vi kritiker*. Bokförlaget Atlas. [urval]

Paulsson, Johanna (2021). *Kompendium, musikkritik*. IKE, Stockholms universitet

Woodworth, Marc & Ally-Jane Grossan (2015). *How to Write about Music*. Bloomsbury. [urval]

### Forskningsrapport & vetenskaplig uppsats

*Skrivguiden* . <http://skrivguiden.se/>

Rienecker, Lotte och Peter Stray Jørgensen (2018). *Att skriva en bra uppsats*. 4e upplagan. Liber [urval]

Rienecker, Lotte (2016). *Problemformulering*. Liber

Anvisade artiklar och resurser från SUB:s databaser, (<https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>)

Exempeluppsatser, IKE, Stockholms universitet

---

## **Musikanalys 7,5 hp**

### Moment 1

#### **Utdrag ur:**

Hepokoski, James (2020). *A Sonata Theory*. Oxford University Press  
[elektronisk resurs tillgänglig via SUB [Stockholms universitets bibliotek](https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/)]

Bergé, Pieter, Caplin, William Earl, Hepokoski, James, Webster, James (2009). *Musical forms, Forms and Formenlehre: Three Methodological Reflections*. Leuven University Press  
[elektronisk resurs tillgänglig via SUB [Stockholms universitets bibliotek](https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/)]

Berry, Wallace (1989). *Musical Structure and Performance*. Yale University Press.  
[elektronisk resurs tillgänglig via SUB [Stockholms universitets bibliotek](https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/)]

Anvisade artiklar från [SUB:s databaser](https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/)

### Moment 2

Björnberg, Alf (1996). Om tonal analys av nutida populärmusik. *Danish Yearbook of Musicology 24, Dansk årbog for musikforskning*. København.

Covach, John (1997). Progressive Rock "Close to the Edge" and the Boundaries of Style. In: J. Coach & G.M. Boone's (Eds.) *Understanding Rock: Essays in Musical Analysis*, 3-31. Ny: Oxford University Press.

Dybo, Tor (2013). "Kap. 4. Analytiske perspektiver jazzforskningen". *Representasjonsformer i jazz og populærmusikkanalyse*. Akademika, Trondhjem.

Lacasse, Serge (2002). *Persona, emotions and technology: the phonographic staging of the popular music voice*.

### Moment 3

Lehman, Frank (2018). *Hollywood harmony: Musical wonder and the sound of cinema*. New York, NY: Oxford University Press  
[elektronisk resurs tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/> ]

---

### **Litteratur för valbar delkurs VT 2022, 7,5 hp:**

---

#### **Europeisk filmmusik, EFM1, 7,5 hp**

= kurslitteratur för Europeisk filmmusik, MV1027, 15 hp, delkursen Europeisk filmmusik I, 7,5 hp

---

#### **Filmmusik I, E313, 7,5 hp**

= kurslitteratur för Filmmusik, MVFIMU, 15 hp, delkursen Filmmusik I, 7,5 hp

---

#### **Filmmusik II, E 319, 7,5 hp**

= kurslitteratur för Filmmusik, MVFIMU, 15 hp, delkursen Filmmusik II, 7,5 hp

---

#### **Harmoni och satslära, MTHA, 7,5**

= kurslitteratur för Musikvetenskap: Harmoni och satslära, MVMTHS, 7,5 hp

---

#### **Musik, musikteknologi och medier, MMME, 7,5 hp**

= kurslitteratur för Musik, musikteknologi och medier, MVMUME, 7,5 hp

---