



Stockholms
universitet

Institutionen för kultur och estetik, Musikvetenskap

Beslut om kurslitteratur VT 2021 fattat av studierektor 2020-11-17 [länk uppdaterad 2021-11-17]

Kurs: MVFIMU, Filmmusik GN 15 hp Dnr SU-106A-3.1.2-0304-20

Filmmusik I

- Buhler, James. "Star Wars, Music, and Myth." In *Music and cinema*, red. James Buhler, Caryl Flinn, och David Neumeyer. Hanover, N.H.: Wesleyan Univ. Press, 2000.
[elektronisk resurs tillgänglig i databasen Google Scholar som nås via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>]
- Cooke, Mervyn. *A history of film music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. [E-bok tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>]
- Gorbman, Claudia. *Unheard melodies: narrative film music*. Bloomington: Indiana Univ. Press, 1987. Ur kapitel IV: Classical Hollywood Practice: The Model of Max Steiner. [elektronisk resurs som publiceras i Athena]
- Hubbert, Julie (red.). *Celluloid symphonies: texts and contexts in film music history* [E-bok tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>]
- Kalinak, Kathryn. *Settling the score: music and the classical Hollywood film*. Madison, Wis.: Univ. of Wisconsin Press, 1992. Kapitel 4.
[E-bok tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>]
- Anvisade artiklar publicerade i Athena eller från Oxford Music Online och andra databaser tillgängliga via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>

Filmmusik II

- Citron, Marcia. "The operatics of detachment: *Tosca* in the James Bond film *Quantum of Solace*" *19th -Century Music*, 2011, 34:3, 316-340
[tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/> i databasen JSTOR]
- Cooke, Mervyn. *A history of film music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. [E-bok tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>]

- Prendergast, Roy. *Film music: a neglected art*. New York: Norton, 1992. Ur kapitel 8: Synchronizing Music to Picture. [elektronisk resurs som publiceras i Athena]
- Tillman, Joakim. "Topoi and intertextuality: Narrative Function in Hans Zimmer's and Lisa Gerrard's Music to *Gladiator*", i *Music in Epic Film: Listening to Spectacle*, red. Stephen C. Meyer (New York: Routledge, 2017), s. 59-85.
[E-bok tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>]
- Weiner, Mark. "Why does Hollywood like Opera?", in *Between Opera and Cinema*, ed. Jeongwon Joe and Rose Theresa (New York, 2002), 75-91.
[E-bok tillgänglig via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/>]
- Anvisade artiklar publicerade i Athena eller från Oxford Music Online och andra databaser tillgängliga via <https://www.su.se/stockholms-universitetsbibliotek/> .