

STOCKHOLMS UNIVERSITET

Institutionen för kultur och estetik

KV2290 Konstvetenskap II, Grundnivå, 30 högskolepoäng

KURSLITTERATUR VT2022

Delkurs 1: Klassicism och naturalism i barockens Rom

Böcker:

Dixon, Susan M, ed., *Italian Baroque Art*, Wiley-Blackwell 2008 - 09.

Wittkower, Rudolf, *Art and Architecture in Italy, 1600–1750*, Yale University Press 1999.

Observera: Endast volym 1 och 2.

Artiklar och utdrag ur böcker:

Painting for Profit: the economic lives of seventeenth-century Italian painters, ed. Richard E. Spear et al, New Haven 2010. Kapitel 1.

Wohl, Hellmut, *Giovanni Pietro Bellori: the lives of modern painters, sculptors, and architects*, Cambridge University Press 2009: “Life of Annibale Carracci”, sidorna 71-77; “Life of Michelangelo Merisi da Caravaggio”, sidorna 179-186. [PDF Athena]

Hansmann, Martina, “Con modo novo li describe. Bellori’s descriptive method”, *Art History in the Age of Bellori*, ed. Janis Bell and Thomas Willette, Cambridge University Press 2002, sidorna 224 -238. [PDF Athena]

Ytterligare litteratur kan tillkomma efter lektors anvisningar.

Delkurs 2: Modernism, postmodernism, samtidighet

Archer, Michael, *Art since 1960*, Thames & Hudson 2014 (ca 288 sidor)

Bal, Mieke, "Introduction", *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*, University of Toronto Press, s. 3-21 (18 sidor)

Danto, Arthur, "Konstvärlden" (1964), *Konsten och konstbegreppet*, Skriftserien Kairos 1, Stockholm 1996, s. 91-116 (25 sidor)

Foster, Hal, "An Archival Impulse", *October*, vol. 110, autumn 2004, MIT Press., s. 3-22 (19 sidor) Online: JSTOR

Groys, Boris, "Art workers: between utopia and the archive", *e-flux journal*, nr 45, 2013, s. 1-11 (10 sidor) [Online: <http://www.e-flux.com/journal/art-workers-between-utopia-and-the-archive/>]

Harris, Jonathan, "Pure Formality: 1960s abstract painting", I *Writing back to Modern Art after Greenberg, Fried, and Clark*, s. 63-90 (17 sidor) (Finns som e-bok)

Hassan, Ihab, "Mot ett begrepp om postmodernismen" (1982), i Mikael Löfgren & Anders Molander (red), *Postmoderna tider?*, Stockholm 1986, s. 61-77 (17 sidor)

Hayden, Hans, "Inledning", *Modernismen som institution. Om etableringen av ett estetiskt och historiografiskt paradigm*, Brutus Östlings bokförlag Symposion, Stockholm 2006, s. 7-16 (10 sidor)

Hedlin Hayden, Malin, *Video Art Historicized: traditions and negotiations*, Ashgate Publishing Company, Farnham, UK/Burlington, USA, 2015 (i urval)

Hedlin Hayden, Malin, "Women artists versus feminist artists: Definitions by ideology, rhetoric or mere habit?", Hedlin Hayden & Sjöholm Skrubbe, red., *Feminisms is still our name. Seven essays on historiography and curatorial practices*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2010. s. 57-83

Judd, Donald, "Specifika objekt", *Minimalism och postminimalism*, Raster förlag (Stockholm 2005), s. 55 – 69 (Athena)

Lee, Pamela M., *New Games. Postmodernism after contemporary art*, Routledge, 2013. Sidor i urval.

Stallabrass, Julian, *Contemporary Art: A Very Short Introduction*, 2020 (Finns som e-bok via t.ex. Bokus)

Steedman, Carolyn, "After the archive", *Comparative Critical Studies*, vol 8, nr 2-3, Edinburgh University Press, 2011, 321-340 (19 sidor) (Online: via SUB)

Kortare artiklar tillkommer, sammanlagt om ca 100 sidor.

Delkurs 3: Konstvetenskaplig metod och teori

Barthes, Roland, *Bildens retorik* (1964), Faethon, Stockholm 2016 [pdf Athena]

Bredekamp, Horst, "The Picture Act", *Bildakt at the Warburg Institute*, Sabine Marienberg & Jürgen Trabant (red.), De Gruyter, Berlin, München & Boston 2014, s. 3–32 [e-bok SUB]

D'Alleva, Anne & Cothren, Michael Watt, *Fundamentals of art history*, New edition., Laurence King Publishing, London, 2021. Eller D'Alleva, Anne, *How to write art history*, 2nd ed., Laurence King, London, 2010 (i urval)

D'Alleva, Anne, *Methods & Theories of Art History*, 2nd ed., Laurence King, London 2012 (i urval)

Hedlin Hayden, Malin & Snickare, Mårten (red.), *Performativitet, Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 1*, Stockholm University Press, Stockholm 2017,
[online: <http://dx.doi.org/10.16993/bal>]

Jones, Amelia, "'Clothes Make the Man': The Male Artist as a Performative Function", *Oxford Art Journal*, vol. 18, nr 2, 1995, s. 18–32 [e-artikel SUB]

Mankell, Bia, *Bild och materialitet. Om föreställningar, synsätt, material och uttryck i måleri, teckning och fotografi*, Studentlitteratur, Lund 2013

Nochlin, Linda, "Why have there been no great women artists?", *Art News*, 69, January 1971,
[online 2015: <http://www.artnews.com/2015/05/30/why-have-there-been-no-great-women-artists/>] [svensk version: "Varför har det inte funnits några stora kvinnliga konstnärer?", *Konst, kön och blick. Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*, Anna Lena Lindberg (red.), Norstedts, Stockholm 1995 (och flera senare upplagor)]

Pollock, Griselda, "Modernity and the Spaces of Femininity", *Vision and Difference: Femininity, Feminism, and Histories of Art*, Routledge, London 1988, (ny utg.) 2003 [e-bok

SUB] [svensk version: "Det moderna och kvinnlighetens rum", *Konst, kön och blick. Feministiska bildanalyser från renässans till postmodernism*, Anna Lena Lindberg (red.), Norstedts, Stockholm 1995 (och flera senare upplagor)]

Ventrella, Francesco, "Temporalities of the 'Feminaissance'", *Feminism and Art History Now: Radical Critiques of Theory and Practice*, Victoria Horne & Lara Perry (red.), I.B. Tauris, London & New York 2017, s. 207–229 [e-bok SUB]

Yonan, Michael, "Towards a Fusion of Art History and Material Culture Studies", *West 86th: A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture*, vol. 18, nr 2, 2011, s. 232-248.

Yonan, Michael, "Materiality as Periphery", *Visual Resources*, vol. 35, nr 3-4, 2019, s. 200-216.

Ytterligare litteratur kan tillkomma efter lektors anvisningar.

Delkurs 4: Projektarbete med uppsats

D'Alleva, Anne & Cothren, Michael Watt, *Fundamentals of art history*, New edition., Laurence King Publishing, London, 2021. Eller D'Alleva, Anne, *How to write art history*, 2nd ed., Laurence King, London, 2010 (i urval)

D'Alleva, Anne, *Methods & Theories of Art History*, 2nd ed., Laurence King, London 2012 (i urval)

Jarrick, Arne & Josephson, Olle, *Från tanke till text – en språkhandbok för uppsatsskrivande studenter*, Studentlitteratur, Lund 1996

Trost, Jan, *Att skriv uppsats med akribi*, Studentlitteratur, Lund 2014