

Litteraturlista Teater i Sverige, TVTSWE, TVVET2

Obligatorisk litteratur

Eklund, Jonas, 'The Field of Circus', s. 46 - 56, 'Circus from a Cognitive Approach', 'Entertained – Experiences of Fun' och 'Politics at Play – Experiencing Utopia' s. 60 - 77, *The sensational body: a spectatorial exploration of the experience of bodies on stage in circus, burlesque and freak show*, (diss.), Stockholm: Stockholms universitet, 2019, finns tillgänglig som e-bok: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1299875/FULLTEXT01.pdf>

Hammergren, Lena m.fl. *Teater i Sverige*, Hedemora, Gidlunds, 2004, 330 sidor.

Hoogland, Rikard (red.). *I avantgardets skugga. Brytpunkter och kontinuitet i svensk teater kring 1900*, LIR skrifter 8, 2019, finns tillgänglig som e-bok: https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/59808/1/gupea_2077_59808_1.pdf

Hoogland, Rikard, "Teaterpubliken i svensk kulturpolitik", *Peripeti* 12 (2009), s. 19-30

Hoogland, Rikard, & Skjoldager-Nielsen, Daria, "The Development of the Swedish Theatre System", i *Development of Organizational Theatre Systems in Europe: Sustainability and Changeability*, red. Karolina Prykowska-Michalak, Daria Skjoldager-Nielsen & Izabela Molinska, Stockholm: STUTS, 2017, s. 116-130

Rosenberg, Tiina, "Sammanfattning: Att ständigt komma ut", i *HBQ spelar roll – mellan garderob och kanon*, Stockholm: Leopard förlag, 2018, s. 382–399

Strindberg, August, *Ett drömspel* (finns i flera utgåvor)

Svensson, Jenny & Klara Tomson, Klara (red.), "Kampen om kulturen: idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet", *Kampen om kulturen. Idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet*, Lund: Studentlitteratur, 2016, s. 9-21

Observera att det kan tillkomma artiklar och utdrag ur böcker.

Referenslitteratur

(för examinationsuppgiften skall minst 350 sidor av den föreslagna referenslitteraturen väljas)

Antologi för en flerspråkig scenkonst, red. Anna Haglund, Annica Styrke & Karin Wiklund
(Johanssons pelargoner & dans, Stockholm, 2020)

Hammergren, Lena, *Form och mening i dansen: En studie av stilbegreppet med en komparativ analys av Mary Wigmans och Birgit Åkessons solodanser* (diss: Stockholm, 1991)

Hammergren, Lena, *Ballerinor och barfotadansöser : svensk och internationell danskultur runt 1900* (Stockholm: Carlsson, 2002)

Helander, Karin & Zern, Leif, *Det skall åska och blixtra kring vår teater: Stockholms stadsteater 1960-2010* (Stockholm: Bonniers, 2010)

Helander, Karin, *Från sagospel till barntragedi: Pedagogik, förströelse och konst i 1900-talets svenska barnteater* (Stockholm: Carlssons, 1998)

Helander, Karin, *Teaterns korsväg: Bengt Ekerot och 1950-talet* (Stockholm: Carlssons, 2003)

Helander, Karin, *Ämne: Scenisk gestaltning – Skådespelarna Stina Ekblad och Krister Henriksson som professorer* (Stockholm: Carlssons, 2009)

Helander, Karin, *Opera som teater. Modern regi på Stockholmsoperan 1919-1923*, (diss).
(Stockholm: Stockholms universitet 1993)

Hoogland, Rikard, *Spelet om teaterpolitiken. Det svenska regionteatersystemet. Från statligt initiativ till lokal realitet*, diss. (Stockholm: Teatertidningens förlag, 2005)

Johansson, Birgitta, *Befrielsen är nära. Feminism och teaterpraktik i Margareta Garpes och Suzanne Ostens 1970-talsteater*, diss. Göteborg (Stockholm/Stehag: Symposion 2006)

Kampen om kulturen: Idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet, red. Jenny Svensson & Klara Tomson (Lund: Studentlitteratur 2017)

Lorentzon, Ylva, *Öppna världar, slutna rum: Om status och barnkulturpolitik i scenkonstens vardagspraktik* (Diss.). (Stockholm: Stockholms universitet, 2018). Tillgänglig via DIVA:

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1257453/FULLTEXT01.pdf>

Nordin Hennel, Ingeborg, *Mod och försakelse: livs- och yrkesbetingelser för Konglig Theaterns skådespelerskor 1813-1863* (Stockholm: Gidlunds, 1997)

Ny svensk teaterhistoria, band 1, Teater före 1800, red. Sven Åke Heed (Möklinta: Gidlunds förlag, 2007)

Ny svensk teaterhistoria, band 2, 1800-talets teater, red. Ulla-Britta Lagerroth & Ingeborg Nordin Hennel (Möklinta: Gidlunds förlag 2007)

Ny svensk teaterhistoria, band 3, 1900-talets teater, red. Tomas Forser & Sven Åke Heed (Möklinta: Gidlunds förlag, 2007)

Nylén, Leif, *Den öppna konsten. Happenings, instrumental teater, konkret poesi och andra gränsöverskridningar i det svenska 60-talet* (Stockholm: Sveriges allmänna konstförening, 1998)

Näslund, Erik, *Birgit Cullbergs Fröken Julie : en svensk balettklassiker* (Stockholm: Stuts, 1995)

Operavärldar från Monteverdi till Gershwin, red Torsten Pettersson (Stockholm: Atlantis, 2006)

Palmstierna-Weiss, Gunilla, *Minnets spelplats*, Stockholm: Bonniers 2013

Ringby, Per, *Avantgardeteater och modernitet : Pistolteatern och det svenska teaterlivet från 1950-tal till 60-tal*, Gideå: Vildros 1995

Rosenberg, Tiina, *Besvärliga människor. Kommunikation till varje pris! Teatersamtal med Suzanne Osten*, Stockholm: Atlas 2004

Rosenberg, Tiina, *Ilska, hopp och solidaritet. Med feministisk scenkonst in i framtiden* (Stockholm: Atlas, 2012)

Rosenberg, Tiina, *Mästerregissören: När Ludvig Josephson tog Europa till Sverige* (Stockholm: Bokförlaget Atlantis, 2017)

Rosenberg, Tiina, *HBQ spelar roll: mellan garderob och kanon* (Stockholm: Leopard förlag, 2018) Sauter, Willmar & Wiles, David, *The Theatre of Drottningholm – Then and Now* (Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis, 2014)

Scenljus : Porträtt av sex Stockholmsteatrar, red. Ingvar von Malmberg (Stockholm: Stockholmia förlag, 2002)

Shakespeares Shylock och antisemitismen, andra upplagan, red. Yael Feiler, Willmar Sauter (Stockholm: STUTS, 2010)

Svens, Christina, *Regi med feministiska förtecken : Suzanne Osten på teatern*, diss. Umeå (Hedemora: Gidlunds, 2002)

Svens, Christina, *"Främlingen" på scenen. Kurdisk-svenska skådespelare gestaltar identitet* (Möklinta: Gidlunds 2015)

Svenska teaterhändelser 1946-1996, red. Lena Hammergren, Karin Helander & Willmar Sauter (Stockholm: Natur och Kultur, 1996)

Är de här för att stanna nu? Teaterarvets akilleshäl, red. Åsa Sarachu (Stockholm: Rosenlarv förlag, 2010)

Fastställd av studierektor 2021-12-10