

Stockholms universitet
Institutionen för kultur och estetik
Teatervetenskap
Prof. Tiina Rosenberg
tiina.rosenberg@teater.su.se

KANDIDATKURS (TVKAN3), VT 2022

DELKURS 1: VETENSKAPSTEORI OCH FORSKNINGSMETODIK

(7,5 hp; terminsdel A 17/1–16/2)

LITTERATURFÖRTECKNING

Bala, Sruti, "Decolonising Theatre and Performance Studies. Tales from the Classroom", *Tijdschrift voor Genderstudies*, 20(3), 2017, s. 333–345.

Beijer, Agne, "Om teaterhistoria. Föredrag vid ett av Stockholms högskolas studentkår och teaterhistoriska föreningen anordnat upplysningsmöte på kårhuset den 19 oktober 1956", Särtryck ur Skrifter utgivna av Föreningen Drottningholmsteaterns Vänner XII", *Nya teaterhistoriska studier*, Stockholm 1957.

Bial, Henry & Sara Brady, "What Is Performance Studies?" i: *The Performance Studies Reader*, London & New York: Routledge, 2016 eller senare, s. 5–58.

Bial, Henry & Sara Brady, "Global and Intercultural Performances", i: *The Performance Studies Reader*, London & New York: Routledge, 2016 (eller senare), s. 347–412.

Butler, Judith, "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory", i: *Theater Journal*, Vol. 40, No. 4 (Dec. 1988), s. 519–531. Finns i *The Performance Studies Reader*, London & New York: Routledge, 2016 eller senare, s. 214–226.

Case, Sue-Ellen, "Traditional History: A Feminist Deconstruction", i: *Feminism and Theatre*, New York: Routledge, 1988 (eller senare), 5–27.

Dolan, Jill, "Utopian performatives", i: Henry Bial & Sara Brady, *The Performance Studies Reader*, London & New York: Routledge, 2016 eller senare, s. 240–250.

Gustavsson, Martin & Yvonne Svanström, *Metod. Guide för historiska studier*, Lund: Studentlitteratur, 2018.

Götlind, Anna & Magnus Linnarsson, *Konsten att skriva att skriva en fotnot*, Lund: Studentlitteratur, 2015 (eller senare).

Heed, Sven-Åke, "Dramats struktur" & "Text och föreställning", i: *Teaterns tecken*, Lund: Studentlitteratur, 2002 (eller senare), s. 39–50 & 92–102.

Larsson Pousette, Helene & Lina Thomsgård, *Arkivism: En handbok*, Stockholm: Stockholms kvinnohistoriska och Volante, 2021, s. 27–140.

Martin, Jacqueline & Willmar Sauter, "Practical Approaches", i: *Understanding Theatre. Performance Analysis in Theory and Practice*, Stockholm: Almqvist & Wiksell International, s. 105–112.

Phelan, Peggy, "The Ontology of Performance: Representation Without Reproduction", i: *Unmarked. The Politics of Performance*, London & New York: Routledge, 1993, s. 146–166.

Postlewait, Thomas, "Theater Events and Their Political Contexts: A Problem in the Writing of Theater History", i: Janelle G. Reinelt Roach, *Critical Theory and Performance*, Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2007, (eller senare), s. 198–222.

Reinelt, Janelle G. & Joseph Roach, "Postcolonial Studies" & "Critical Race Theory", i: *Critical Theory and Performance*, Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2007 (eller senare), s. 67–134 & s. 135–190.

Schneider, Rebecca, "In the Meantime: Performance Remains", i: *Performing Remains. Art and War in Times of Theatrical Reenactment*. London & New York: Routledge, 2011, s. 87–110.

Taylor, Diana, *Performance*, Durham & London: Duke University Press, 2016.

Winther Jørgensen, Marianne & Louise Phillips, *Diskursanalys som teori och metod*, Lund: Studentlitteratur, 2000 (eller senare).

Fastställd av studierektor 2021-12-10