

Kurslitteratur: Interkulturell och postkolonial teater och performance, 7,5 hp (VT 22)

Pjäser

Axelsson, Linnéa, *Ædnan: Epos*, Stockholm: Bonniers, 2018 (finns på bibliotek eller i bokhandeln)

Farber, Yael, *Mies Julie: Based on August Strindberg's Miss Julie*, London: Oberon Modern Plays, 2012 (finns på bibliotek eller i bokhandeln)

Khemiri, Jonas Hassen, *Invasion*, Stockholm: Månpocket, 2008 (finns på bibliotek eller i bokhandeln)

Artiklar och bokkapitel

Bhabha, Homi (intervjuad av Jonathan Rutherford), "Det tredje rummet", *Globaliseringens kulturer: den postkoloniala paradoxen, rasismen och det mångkulturella samhället*, Catharina Eriksson, Maria Eriksson Baaz, Håkan Thörn (red.), Nora: Nya Doxa, 1999, s. 283-293 (på Athena)

Christoffersson, Rolf, "Svenska kyrkan och samiska trummor", i Daniel Lindmark & Olle Sundström (red.), *De historiska relationerna mellan Svenska kyrkan och samerna: en vetenskaplig antologi*, Skellefteå: Artos, 2016, s. 657-680,
<https://www.svenskakyrkan.se/filer/19%20Christoffersson.pdf> (open access)

Estreen, Richard *Teater: Motståndskraft och frihetslängtan*, Stockholm: Carlsson, 2012, s. 209-215 (Athena)

Fusco, Coco, "The Other History of Intercultural Performance", *TDR: The Drama Review*, vol. 38, nr. 1 (1994): 143-167 (e-tidskrift)

Gilbert, Helen & Joanne Tompkins, *Post-Colonial Drama: Theory, Practice, Politics*, s. 1-14 ("Introduction: Reacting to Empire") (på Athena)

Gindt, Dirk, "Swedish Whiteness, German Multiculturalism, French National Identity and American Racial Profiling: Transnational Perspectives on Jonas Hassen Khemiri's *Invasion!*", *Nordic Theatre Studies* vol. 33, no. 1 (2022) (e-tidskrift)

Gindt, Dirk, "Samisk scenkonst som gåva: reflektioner kring Giron Sámi Teáhter och dess dekoloniala arbete", i Rebecca Brinch, Dirk Gindt och Tiina Rosenberg (red.),

- ”Berätta, överleva, inte drunkna”: antirasism, dekolonisering och migration i svensk scenkonst, Stockholm: Atlas, 2022 (på Athena)
- Hagerman, Maja, ”Rasbiologen Herman Lundborgs gåta”, i Kajsa Andersson (red.), *Sápmi i ord och bild II*, Västra Frölunda: On Line Förlag, 2017, s. 134-147 (på Athena)
- Hübinette, Tobias, ”Racial Stereotypes and Swedish Antiracism: A Swedish Crisis of Multiculturalism?”, i Kristín Loftsdóttir & Lars Jensen (red.), *Crisis in the Nordic Nations and Beyond: At the Intersection of Environment, Finance, and Multiculturalism*, Farnham: Ashgate, 2014, s. 69-85 (på Athena).
- Hutchings, William, ”Post-Colonial Strindberg: Yael Farber’s South African *Miss Julie*”, *Comparative Drama Conference, Volume 10 : Text and Presentation, 2013*, Graley Herren (ed.) Jefferson: McFarland & Company, 2014, s. 69-78 (på Athena)
- Khemiri, Jonas Hassen, ”Bästa Beatrice Ask”, *Dagens Nyheter* 13 mars 2013 (på Athena)
- Knowles, Ric, *Theatre and Interculturalism*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010, s. 2-13 (på Athena)
- Lehtola, Veli-Pekka, ”Staging Sami Identities: The Roles of Modern Sami Theatre in a Multicultural Context: The Case of Beaivváš Sámi Teáther”, i Kajsa Andersson (red.), *L’Image du Sápmi: Études comparées*, Örebro: Örebro University, 2009, s. 437-455
- Loomba, Ania, *Kolonialism/Postkolonialism*, övers. Oskar Söderlind, Stockholm: Tankekraft, 2008, (utdrag: ”Kolonialism, imperialism, nykolonialism, postkolonialism”; ”Konstruktionen av ras- och kulturskillnader”; ”Ras, klass och kolonialism”; ”Kön, sexualitet och kolonial diskurs”, s. 17-31, 111-134 & 151-166) (finns på bibliotek eller i bokhandeln)
- Loombas bok finns även som e-bok på engelska via universitetsbiblioteket: *Colonialism/Postcolonialism*, London & New York: Routledge, 2015, 3rd edition (utdrag: ”Defining the Terms” & ”Constructing Racial and Cultural Difference”, ”Race, Class and Colonialism” & ”Gender, Sexuality and Colonial Discourse”, s. 7-22 & 112-139 & 153-171)
- Nochlin, Linda, *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, New York: Harper and Row, 1989 (utdrag: ”The Imaginary Orient”, pp. 33-47) (Athena)
- Said, Edward, *Orientalism*, övers. Hans O. Sjöström, Stockholm: Ordfront, 2000, s. 63-73 (på Athena)
- ”Samer: Ett ursprungsfolk i Sverige”, Sametinget & Regeringskansliet, 2005, <http://www.samer.se/2136> (open access)

- Simma, Åsa, ”Tre frågor om flerspråkig scenkonst: Giron Sámi Teáther”, i Anna Haglund, Annica Styrke & Karin Wiklund (red), *Antologi för en flerspråkig scenkonst*, Stockholm: Johanssons pelargoner och dans, 2020, s. 162-63 (på Athena)
- Sörenson, Margareta & Khemiri, Jonas Hassen: ”On multiple identities and the glue that holds us together”, i Yana Meerzon, Katharina Pewny (red.), *Dramaturgy of Migration: Staging Multilingual Encounters in Contemporary Theatre*, London: Routledge, 2019, s. 62-68 (på Athena)
- Stoor, Krister, ”Svenska kyrkan och jojken”, i Daniel Lindmark & Olle Sundström (red.), *De historiska relationerna mellan Svenska kyrkan och samerna: en vetenskaplig antologi*, Skellefteå: Artos, 2016, s. 711-734,
<https://www.svenskakyrkan.se/filer/21%20Stoor.pdf> (open access)

Audio- och videomaterial

- Fusco, Coco & Guillermo Gomez-Peña, *The Couple in the Cage*:
<https://www.youtube.com/watch?v=qv26tDDsuA8>
- Kernell, Amanda (regi), *Sameblod*, Nordisk Film Production Sverige AB, 2016
- Scenpodden, ”#69 Samisk teater – med Åsa Simma”, 24 April 2020,
<https://soundcloud.com/scenpodden/69-samisk-teater-med-asa-simma>
- Anyurus, Johannes, *De kommer att drunkna i sina mödrars tårar*, Unga Klara 2021 (regi: Farnaz Arbabi), https://www.svtplay.se/video/32518935/de-kommer-att-drunkna-i-sina-modrars-tarar?utm_campaign=cmp_2834540&utm_source=getanewsletter&utm_medium=email (OBS! kan endast ses på SVT Play fram till 30 mars 2022).

TEATERFÖRESTÄLLNING FRÅN UNGA KLARA OCH UPPSALA STADSTEATER

Fastställd av studierektor 2021-12-10