

MODERN LITTERATUR FRÅN NEDERLÄNDERNA OCH FLANDERN, 1–7,5 HÖGSKOLEPOÄNG (NL1013)

Studieform

Deltid, Distans

Kurslitteratur

Brems, Elke. 2006. 'A Flemish tale: Flemish roots-literature and the dismantling of Flemish identity'. *Dutch Crossing Journal of Low Countries Studies* 2016, volym 30:2, s. 295-305. (Digital resurs, Stockholms universitetsbibliotek)

Dewulf, Jeroen, Olf Praamstra & Michiel van Kempen (red.). 2012. *Shifting the Compass: Pluricontinental Connections in Dutch Colonial and Postcolonial Literature*. Cambridge Scholars Publishing: Cambridge. Ett urval görs av läraren vid kursstart. (Digital resurs, Stockholms universitetsbibliotek)

Joosen, Vanessa. 2020. "Just listen? Silence, silencing, and voice in the aesthetics, reception, and study of children's literature". *International research in children's literature*, 13:1, p. 111-126. Finns [digitalt](#).

Kegel, Peter, Prinse Marion, Sergier, Van Zoggel, Marc. 2017. 'BaBié, zivoublé! Ideology and Cultural Transfer: De donkere kamer van Damokles'. I: *Doing Double Dutch. The international circulation of literature from the Low Countries*. Red. Brems, Elke, Réthelyi, Van Kalmthout, s. 269-287. Leuven University Press: Leuven. (digital resurs, Stockholms universitetsbibliotek)

Lauwers, Henriette. 2012. "Games of Deception" in Hafid Bouazza's *Literary No Man's Land*. I: *The Postcolonial Low Countries: Literature, Colonialism, and Multiculturalism*. 2012. Red. Elleke Boehmer, Liesbeth Minnaard, Sarah De Mul. Lexington Books: Lanham. (Digital resurs, Stockholms universitetsbibliotek)

Perraudin, Michael. 2005. 'Comings of age. Aspects of writing of adolescence in post-war Dutch literature'. *Dutch Crossing*, 2016, volym 29:2, s. 175-188. (Digital resurs, Stockholms universitetsbibliotek)

Poel, Ieme van der. 2012. 'Unlike(ly) Home(s). "Self-orientalisation" and Irony in Moroccan Diasporic Literature'. I: *The Postcolonial Low Countries: Literature, Colonialism, and Multiculturalism*. 2012. Red. Elleke Boehmer, Liesbeth Minnaard, Sarah De Mul. Lexington Books: Lanham. (Digital resurs, Stockholms universitetsbibliotek)

Ropp, Sarah. 2018. 'Fictionalizing the real: imagined publics and constructions of self in Etty Hillesum's diary'. *Dutch Crossing Journal of Low Countries Studies* 2018, volym 42:2. S. 145-158. (Digital resurs, Stockholms universitetsbibliotek)

Salverda, Reinier. 2007. 'Young Man Go East! Investigating colonial topoi in Dutch literature'. Dutch Crossing, 2016, volym 31:1, 3-24. (Digital resurs, Stockholms universitetsbibliotek)

Van Meerbergen, Sara. 2012. "Play, parody, intertextuality and interaction: Postmodern Flemish picture books as semiotic playgrounds" i Barnelitterært Forskningstidsskrift, 3:1, 1-13. Finns [digitalt](#).

Wilterdink, Nico. 2017. 'Breaching the Dyke. The International Reception of Contemporary Dutch Translated Literature. I: *Doing Double Dutch. The international circulation of literature from the Low Countries*. Red. Brems, Elke, Réthelyi, Van Kalmthout, s. 45-65. Leuven University Press: Leuven. (digital resurs, Stockholms universitetsbibliotek)

Studenterna läser under kursens gång en valfri roman per tema ur listan (listan är inte bindande, egna förslag kan göras men måste godkännas av ansvarig lärare):

1. Barn- och ungdomslitteratur

- *Alaska, Gips* (Anna Woltz)
- *Alla är ledsna nuförtiden* (Bart Moeyaert)
- *Kärleken vi inte förstår* (Bart Moeyaert)
- *Missan* (Annie M.G. Schmidt)
- *Dessi* (Joke van Leeuwen)
- *Boken om allting* (Guus Kuijer)
- *Repor i en bordsskiva* (Guus Kuijer)

2. Vittneslitteratur

- *Systrarna i Auschwitz* (Roxane van Iperen)
- *Bittra örter* (Marga Minco)
- *Anne Franks dagbok. Den oavkortade originalutgåvan. Anteckningar* (Anne Frank)
- *Jag stannade kvar i Auschwitz* (Eddy de Wind)
- *Dagböcker och brev i urval* (Etty Hillesum)
- *Låt mig berätta om en vanlig dag: dagboksanteckningar från Amsterdam, Westerbork och Bergen-Belsen 27 januari 1943 - 10 juli 1944* (Mirjam Bolle)

3. Kolonial litteratur

- *The black lake* (Hella S Haasse) (endast på engelska)
- *The Tea Lords* (Hella S Haasse) (endast på engelska)
- *Max Havelaar eller Nederländska handelskompaniets kaffeauktioner Multatuli*, (Max Havelaar. Or, the Coffee Auctions of the Dutch Trading Company, eng. titel) (Multatuli – Eduard Douwes Dekker)
<https://sverigesradio.se/sida/avsnitt/1452188?programid=503>

4. 1900-talets klassiker (De grote drie)

- *Belgiens sorg, Rykten* (Hugo Claus)
- *Paradisfågeln, Lilla kapellets väg, Mitt lilla krig* (Louis Paul Boon)
- *Mörkrummet, Aldrig mera sova* (Willem Frederik Hermans)
- *Kvällarna: en vinterberättelse* (Gerard Reve)

- *Överfallet* ('The Assault'), *Siegfried: en svart idyll, Upptäckten av himlen* (Harry Mulisch)
- *Ritualer, De nederländska bergen, Följande historia, Omvägar till Santiago* (Cees Nooteboom)

5. 1970- och 80-talets litteratur

- *Kronvittnet, Psalmupproret, Jakobsstegen, Om så hela världen rasar* (Maarten 't Hart)
- *Fäders förbannelse, Den första stenen* (Monika van Paemel)
- *Turkisk konfekt, En ros av kött, Tillbaka till Oegstgeest* (Jan Wolkers)
- *Skammen förbi: en personlig historia, Inget större besvär* (Anja Meulenbelt)
- *Mor till David S* (Yvonne Keuls)
- *Fallet, När grindvalar strandar* (Anne Provoost)
- *Fladdrande sommarklänningar* (Oek de Jong)

6. Postkolonial & multikulturell litteratur

- *Jorden vi miste* (Murat Isik)
- *Huset vid moskén, Dagbok i kilskrift* (Kader Abdolah)
- *Double Play* (Frank Martinus Arion) (endast på engelska)
- *On Black Sisters' Street* (Chika Unigwe) (endast på engelska)
- *The Two Hearts of Kwasi Boachi* (Arthur Japin)
- *Kongo: en historia* (David Van Reybrouck) – non-fiction

7. Litteratur från de senaste 20-30 åren

- *Kvinnan som matade hundarna* (Kristien Hemmerrechts)
- *Krig och terpentin, Främlingen: Konvertiten från 1100-talet* (Stefan Hertmans)
- *Det här är namnen* (Tommy Wieringa)
- *Blåmåndagar, Fantomsmärtan* (Arnon Grunberg)
- *Mästarprovet, Hemligheten, Blessyr, noveller, Isbärarna* (Anna Enquist)
- *Virtuosen* (Margriet de Moor)
- *Indiska sanddyner* Adriaan van Dis
- *Tvillingarna* (Tessa de Loo)
- *Middagen* (Herman Koch)
- *Lagarna, Lucife*, (Connie Palmen)
- *The misfortunates* (Dimitri Verhulst) (endast på engelska)
- *Thirty days* (Annelies Verbeke) (endast på engelska)
- *De försvunna, Grottan, Förseningen* (Tim Krabbé)
- *Vi människor: Mänsklighetens ursprung och våra förfäder, Dödens dal* (Frank Westerman)