

Kurslitteratur

Litteraturvetenskap, avancerad nivå

LVAK03 Att läsa och tolka litteraturens klassiker A, 7,5 hp

Tillgängligheten anges på följande sätt:

* = Tillgänglig i Athena

** = Tillgänglig via SUB (bok, kurslitteratur, E-bok, alternativt databasen JSTOR)

Övrigt kan köpas i handeln eller lånas på bibliotek.

Allan, William, "The Virtuous Emotions of Euripides' Medea", i *Greece & Rome*, Volym 68, nummer 1 (2021), sidorna 27–44 (18 sidor) *

Assmann, Aleida, ur *Tid och tradition. Varaktighetens kulturella strategier*, översättning Peter Jackson (Nora: Nya Doxa, 2004), sidorna 39–41, 98–101, 152–161 (17 sidor) *

Auerbach, Erich, "Roland till eftertruppen", i *Mimesis*, översättning Ulrika Wallenström (Stockholm: Bonniers, 1998 eller senare), sidorna 105–132 (28 sidor) ** Finns även som E-bok på engelska via SUB

Boedeker, Deborah, "Becoming Medea: Assimilation in Euripides", i James Joseph Clauss och Sarah Iles Johnston (redaktörer), *Medea: Essays on Medea in Myth, Literature, Philosophy, and Art* (Princeton N. J.: Princeton University Press, 1997), sidorna 127–148 (22 sidor) *

Coward, David, "The Middle Ages", i *A History of French Literature: From Chanson de Geste to Cinema* (Oxford: Blackwell Pub. 2002), sidorna 1–31 (31 sidor) ** E-bok SUB

Culler, Jonathan, "Rhetoric and Lyric Address", i Michael J. MacDonald (redaktör), *The Oxford Handbook of Rhetorical Studies* (Oxford: Oxford University Press, 2017) (17 sidor) ** E-bok SUB

Eagleton, Terry, "Pity, Fear and Pleasure", i *Sweet Violence* (Oxford: Blackwell, 2003), sidorna 153–177 (25 sidor) *

Euripides, *Medea*, översättning Agneta Pleijel och Jan Stolpe (Lund: Ellerströms, 1995; 2 reviderad utgåva 2012) (77 sidor) ** Se även Hjalmar Gullbergs översättning (1931) i valfri utgåva (exempelvis *Litteraturens klassiker*); Euripides, *Medea*, översättning Michael Collier och Georgia Machmer (Oxford: Oxford University Press, 2006)**

Frow, John, "System and History", i *Genre, The New Critical Idiom*, 2nd ed. (London och New York: Routledge, 2015), sidorna 134–167 (34 sidor) ** E-bok, SUB

Fulkerson, Laurel, *A Literary Commentary on the Elegies of the Appendix Tibulliana* (Oxford, 2017), sidorna 268–294, läses kursivt (27 sidor) *

García, Antonio A., "In the Shadow of a Mosque: Mapping the 'Song of Roland'", *The French Review*, Volym 84, nummer 2 (December 2010), sidorna 311–325 (15 sidor) *

Gibson, Roy, "Love Elegy", i Stephen Harrison (redaktör), *A Companion to Latin Literature*, Blackwell Companions to the Ancient World (Malden, MA: Blackwell Pub. 2005), sidorna 159–173 (15 sidor) *

Gilbert, Jane, "The *Chanson de Roland*", i Simon Gaunt och Sarah Kay (redaktörer), *The Cambridge Companion to Medieval French Literature*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2008), sidorna 21–34 (14 sidor) *

Goldhill, Simon, "Generalizing About Tragedy", i Rita Felski (redaktör), *Rethinking Tragedy* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2008), sidorna 45–65 (21 sidor) *

Gumbrecht, Hans Ulrich, "Shall We Continue to Write Histories of Literature?", *New Literary History*, Volym 39, nummer 3, Literary History in the Global Age (Summer, 2008), sidorna 519–532 (14 sidor) *

Hall, Edith, "Divine and Human in Euripides' Medea", i David Stuttard (redaktör), *Looking at Medea: Essays and a Translation of Euripides' Tragedy* (London, New Delhi, etcetera: Bloomsbury Publishing, 2014), sidorna 139–155 (17 sidor) ** E-bok SUB

Hallett, Judith P., "Spectacle in the Eleven Elegies of Sulpicia: To Marcus Colyer, M.D., and Joseph Pasternak, M.D.", *Helios*, Volym 45, nummer 2, Fall 2018, sidorna 195–205 (21 sidor) *

Hardwick, Lorna, "Translated Classics Around the Millennium: Vibrant Hybrids or Shattered Icons?", i *Translation and the Classic: Identity as Change in the History of Culture* (Oxford: Oxford University Press, 2008), sidorna 341–366 (29 sidor) ** E-bok SUB

Jauß, Hans-Robert, "Teori om medeltidens genrer och litteratur", i Eva Hættner Aurelius och Thomas Götselius (redaktörer), *Genreteori* (Lund: Studentlitteratur, 1997), sidorna 44–83 (40 sidor) ** (alternativt "Theory of Genres and Medieval Literature", i David Duff, *Modern Genre Theory*, sidorna 127–147, E-bok, SUB)

Johnston, Michael & Michael Van Dussen, "Introduction: Manuscripts and Cultural History", i *The Medieval Manuscript Book: Cultural Approaches* (Cambridge: Cambridge University Press, 2015), sidorna 1–16 (16 sidor) *

Jones, Catherine M., "The Historical and Poetic Context", i *An Introduction to the Chansons de Geste* (Gainesville: University Press of Florida, 2014), sidorna 1–25 (25 sidor) *

Karamanou, Ioanna, "Otherness and Exile: Euripides Production of 431 BC", i David Stuttard (redaktör), *Looking at Medea: Essays and a Translation of Euripides' Tragedy* (London, New Delhi, etcetera: Bloomsbury Publishing, 2014), sidorna 35–46 (12 sidor) ** E-bok SUB

Keith, Alison, "Critical Trends in Interpreting Sulpicia", *The Classical World*, Volym 100, nummer 1 (Fall, 2006), sidorna 3–10 (8 sidor) *

Liveley, Genevieve, "Surfing the Third Wave? Postfeminism and the Hermeneutics of Reception", i Charles Martindale & Richard F. Thomas (redaktörer), *Classics and the uses of reception* (Malden, MA: Blackwell Pub., 2006), sidorna 55–66 (12 sidor) ** E-bok SUB

Martindale, Charles, "Introduction: Thinking Through Reception", i Charles Martindale & Richard F. Thomas (redaktörer), *Classics and the uses of reception* (Malden, MA: Blackwell Pub., 2006), sidorna 1–13 (13 sidor)

Mccarthy, Kathleen, "First-Person Poetry", i Alessandro Barchiesi & Walter Scheidel (redaktörer), *The Oxford Handbook of Roman Studies* (Oxford: Oxford University Press, 2010) (15 sidor) *

Morgan, Llewellyn, "Creativity Out of Chaos: Poetry Between the Death of Caesar and the Death of Virgil", i Oliver Taplin (redaktör), *Literature in the Greek and Roman Worlds: A New Perspective* (Oxford: Oxford University Press, 2000), sidorna 359–402 [även i Oliver Taplin (redaktör), *Literature in the Roman World* (Oxford: Oxford University Press, 2000), sidorna 75–118] (44 sidor) ** Finns även tillgänglig här:
<http://ozlibrary.com/book/653041/4e0c2b>

Parker, Holt N., "Books and Reading Latin Poetry", i William A. Johnson & Holt N. Parker (redaktörer) *Ancient Literacies: The Culture of Reading in Greece and Rome* (Oxford: Oxford University Press, 2011), sidorna 186–229 (45 sidor) ** E-bok SUB

Pearcy, Lee T., "Erasing Cerinthus: Sulpicia and Her Audience", *The Classical World*, Volym 100, nummer 1 (Fall, 2006), sidorna 31–36 (6 sidor) *

Rolandsången, översättning Jens Nordenhök (Lund: Brandgul, 2009) (203 sidor)

Scodel, Ruth, *An Introduction to Greek Tragedy* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010), sidorna 120–132 (kap. 8 om Medea) (13 sidor) ** E-bok SUB

Skoie, Mathilde, "The Woman", i Thea S. Thorsen (redaktör), *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2013), sidorna 83–96 (14 sidor) *

Sulpicia, *Elegier*, översättning Gunnar D. Hansson & Mats Malm, i *Texter från Sapfo till Strindberg* (Lund: Studentlitteratur, 2006), sidorna 163–164 (2 sidor) * Se även PDF-filer i Athena med latinsk text och engelsk översättning, samt "The Garland of Sulpicia"

Vance, Eugene, "Style and Value: From Soldier to Pilgrim in the *Song of Roland*", *Yale French Studies*, Special Issue: Contexts: Style and Values in Medieval Art and Literature (1991), sidorna 75–96 (22 sidor) *

Wilson, Peter, "Powers of Horror and Laughter: The Great Age of Drama", i Oliver Taplin (redaktör), *Literature in the Greek and Roman Worlds: A New Perspective* (Oxford: Oxford University Press, 2000), sidorna 88–132 (41 sidor) ** Finns även tillgänglig här: <http://ozlibrary.com/book/653041/4e0c2b>

Zeitlin, Froma, "Playing the Other: Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama", i Laura K. McClure (redaktör), *Sexuality and Gender in the Classical World: Readings and Sources* (Oxford: Blackwell, 2002), sidorna 102–143 (42 sidor) ** E-bok SUB

Fastställd av studierektor i litteraturvetenskap den 2022-02-01 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik. Gäller fr.o.m. VT22 och tills vidare.