

Teatervetenskap
Stockholms universitet
Institutionen för kultur och estetik
Teatervetenskap I (TVETTA)
Delkurs Teaterhistoria II, 7,5 hp, GN, HT 2022

Litteraturlista

Tjäder, P.A.: *uppfostran, underhållning, uppror. En västerländsk teaterhistoria* (Lund: Studentlitteratur, 2008), cirka 200 sidor urval (huvudbok).

Stene, Øystein, *Skådespelarkonsten* (Lund: Studentlitteratur, 2021), sid. 111-314.

Stage women 1900-50. Female Theatre Workers and Professional Practice, eds. Maggie B. Gale & Kate Dorney, (Manchester: Manchester University Press, 2019) e-bok, urval cirka 50 sidor.

Stanislavskij, K, *Att vara äkta på scen. Urval och kommentarer* J Ludawska, övers M Kurtén, urval cirka 100 sidor (Stockholm: Gidlunds, 1988)

Pjäser:

Samuel Beckett *I väntan på Godot*

Bertolt Brecht *Den kaukasiska kritcirkeln*

Shelagh Delaney *En doft av honung* (A Taste of Honey).

Alfred Jarry *Kung Ubu*

Sarah Kane: *Befriad* (Cleansed)

Heiner Müller *Hamletmaskinen* (Athena)

Anton Tjechov *Tre systrar*

Artiklar och bokutdrag:

Abramovic, Marina, "Elevating the public", *Live art and performance* (London/New York: Routledge. 2004)

Artaud, Antonin, "Theatre and cruelty", "Theatre of cruelty: First manifesto", i *The theatre and its double*, (Calder: London. 1970)

Benér, Theresa, "La Reprise – Histoire(s) du théâtre (1), Milo Rau IIPM",

<https://www.theresabener.se/artikel/teaterkritik-europa/La-Reprise-Histoire-s-du-theatre-1-Milo-Rau-IIPM>

Boal, Augusto, *För en frigörande teater*, (Stockholm: Gidlunds 1977), 11-15, 20-32

Brecht, Bertolt, *Liten hjälpreda för teatern* (utdrag), (Stockholm: Bonniers Aldus 1966)

- Davis, Jim "Social Functions: The Social Function of Theatre", *A Cultural History of Theatre: In the Age of Empire*, ed. Peter W. Marx (London: Bloomsbury, 2017) 2013).
- Feral, Josette, "Building up the Muscle, interview with Ariane Mnouchkine", *TDR* 33:4 (1989)
- Grotowski, Jerzy, "Towards a poor theatre" (Holstebro: Odin teatrets forl, 1968)
- Holdsworth, Nadine, *Joan Littlewood* (utdrag) (London: Routledge, 2006)
- Lehmann, Hans-Thies, "Prologue", *Post dramatic theatre* (London: Routledge, 2006)
- Mérhai, Danielle, "Joan Littlewood, Rebel with a Cause: Opening New Directions in British Theatre" (urval), *The Great European Stage Directors: Littlewood, Strehler, Planchon*, eds. Clare Finburgh & Peter M. Boenisch (London: Methuen, 2019).
- Robbe-Grillet, Alain, "I väntan på Godot och närvaro på scen", *Teater – Polemik, teorier manifest*, red. Ingvar Holm (Lund: Studentlitteratur, 1970)
- Saunders, Graham, "Love me or kill me" *Sarah Kane and the theatre of extremes* (utdrag), Manchester: Manchester University Press 2002
- Szondi, Peter, "IV Lösningförsök", *Det moderna dramats teori*, Stockholm: Wahlström & Widstrand, 1972

Fastställd av studierektor 2022-06-01