

Teatervetenskap
Stockholms universitet
Institutionen för kultur och estetik
Scenkonstkritik, TVSKKR, 7,5 hp, GN, HT 2022

Litteraturlista

Theatre Criticism Changing landscapes, ed. Duska Radosavljevic (London: Bloomsbury, 2016). (finns även som e-bok via universitetsbiblioteket)

Kulturjournalistikens gränser, red. Oscar Hemer & Malena Forsare, (Umeå: H:ströms 2010)

Texter utlagda på Athena

Om kvalitetsbegreppet, status och kritik

Thomas Anderberg, *Alla är vi kritiker* (Stockholm: Atlas, 2009), s. 163-171

Agne Beijer, ”’Måsen’ - Nya teatern 8.12.1943”, *Teaterrecensioner 1925-1949: jämte en översikt av teater och drama i Sverige under seklets förra hälft* (Stockholm: Fören. Drottningholmsteaterns vänner, 1954), s. 401-405

Göran O Eriksson, ”Hypoteser om teaterkritiken”, *Tala om teater* (Stockholm: Norstedts förlag, 1995), s. 40-42

Göran O Eriksson, ”Levande scenkonst”, *Tala om teater* (Stockholm: Norstedts förlag 1995), s. 58-60

Göran O Eriksson, ”Äckel och upprymdhet”, *Tala om teater* (Stockholm: Norstedts förlag, 1995), s.46-47

Herbert Grevenius, ”Blancheteatern. S.N. Behrman: Plats för leende” (Stockholm: Fritzes, 1946), s. 77-79

Herbert Grevenius, ”Blancheteatern. Anton Tjechov: Onkel Vanja” (Stockholm: Fritzes, 1946), s. 90-93

Annika Holm, ”Rätt pjäs för fel publik”, *Dagens Nyheter* 30 oktober 1965

Annika Holm, ”Samhällskritik som barnteater”, *Dagens Nyheter* 1 oktober 1968

Rikard Hoogland, ”Teaterkritikern som värdeomrätare”, *Kulturstudier i Sverige*, Linköping University Electronic Press, Linköpings universitet 2005

Curt Isaksson, "Arbetsmiljön", *Pressen på teatern. Teaterkritik i Stockholms dagspress 1890-1941*, (diss. Stockholm: STUTS, 1987), s. 60-67

Rikard Loman, "Teaterrecensionen", Loman, Rikard, Sjöberg, Birthe & Vulovic, Jimmy, *Kulturjournalistikens grunder* (Lund: Studentlitteratur, 2007), s. 62-70

Björn Meidal "Anna Branting recenserar *Svanevit* på Intima teatern", *Strindbergiana*, 13, (Stockholm: Atlantis, 1998), s. 78-81

René [Anna Branting], "Skådebanan", *Skådebanan*, 2008:17

René [Anna Branting], "'Othello' – Svenska teaterns premiär", *Stockholms-tidningen* 11/2 1909.

Margareta Sörenson, "Anna Greta Ståhle", *Teatertidningen*, 104 (2001)

Magnus William-Olsson "Kritik är en konstform i sig", *Teatertidningen* 181 (2017)

Leif Zern, "Lennart Hjulström, från Göteborg till Stockholm", *Venus armar, essäer*, Stockholm: Norstedts 1989, s. 144-147

Leif Zern, "Oskarson, Almqvist och det tyngdlösa", *Venus armar, essäer*, Stockholm: Norstedts 1989, s. 174-180

Leif Zern, "Teaterkritiken i repris", *Teatertidningen* 126/127 (2006)

Anders Österling, "Kung Lear", *Tio års teater 1925 - 1935* (Stockholm: Bonniers, 1936), 127-131

Fler texter tillkommer som exempel på aktuella recensioner och samtida debatt om teaterkritikens roll.

Fastställd av studierektor 2022-06-01