

Kurslitteratur

Litteraturvetenskap I, 30 hp, GN (LV0001 och LV001U)

* = text tillgänglig på Athena

** = text tillgänglig digitalt

(T) = text finns i antologin *Texter från Sapfo till Strindberg*

Delkurs 1, Att analysera och tolka litterär text, 7,5 hp (1KUR)

Primärlitteratur

* Läraren gör ett urval av följande dikter som återfinns i kompendiet i Athena:

Johannes Anyuru, "Tid: En sång om Trojas murar" (ur *Det är bara gudarna som är nya*)

Werner Aspenström, "Sardinen i tunnelbanan" (ur *Under tiden*)

Bo Bergman, "Våren" och "Stadsbarn" (ur *Marionetterna*)

Elizabeth Bishop, "Sestina" (ur *The Complete Poems, 1927-1979*)

Karin Boye, "Ja visst gör det ont" (ur *För trädets skull*)

William Carlos Williams, "The Red Wheelbarrow" (ur *Spring and All*), samt "This is Just to Say" (ur *The Collected poems: volume I 1909-1939*)

Inger Christensen, "duvorna" ["duerne findes"] (ur *alfabet*)

Vilhelm Ekelund, "Ro" (ur *Melodier i skymning*)

Gunnar Ekelöf, "sonatform. denaturerad prosa" (ur *sent på jorden*)

Katarina Frostenson, "Allhelgona" (ur *I det gula*)

Johann Wolfgang von Goethe, "Vandrarens sång i natten" ["Wanderers Nachtlied"] och "Ännu en" ["Ein Gleiches"] i (T)

Hjalmar Gullberg, "Efterlyses" (ur *Andliga övningar*)

Ann Jäderlund, "Anagram för blindas" (ur *Vimpelstaden*)

Birgitta Lillpers, "Jag förbereder mig alltid för dem men det finns också en tillvaro som tjockt, vitt porslin" (ur *Krigarna i den här provinsen*)

Erik Lindegren, dikt XXVIII (ur *mannen utan väg*)

Kristina Lugn, "Kuratoren har sagt" (ur *Döda honom!*)

Lotta Olsson, ett urval dikter ur *Himmel i hav* samt "I morgon" och "Lilla fågel" (ur *Livet är nu*)

Adrienne Rich, "Here is a map of our country" (ur *An Atlas of the Difficult World*)

Eva Runefelt, "Samsång" (ur *En kommande tid av livet*)

Anne Sexton, "Her Kind" (ur *To Bedlam and Part Way Back*)

Erik Johan Stagnelius, "Till Förruttnelsen" (ur *Strödda dikter efter tiden omkring 1818*)

Wisława Szymborska, "Om döden utan överdrift" ["O śmierci bez przesady"] (ur *Dikter 1945–2002*)

Tomas Tranströmer, "Öppna och slutna rum" (ur *Klanger och spår*)

Jaqueline Woodson, "Greenville, South Carolina 1963" (ur *Brown girl dreaming*)

Sonja Åkesson: "Självbiografi. Replik till Ferlinghetti" (ur *Husfrid*)

Lawrence Ferlinghetti, "Autobiography" (ur *A Coney Island of the Mind*)

Sapfo, tio översättningar av "Gudars like", i *Texter från Sapfo till Strindberg* (Lund) i (T)

* Läraren gör ett urval av följande noveller som återfinns i kompendiet i Athena:

Stina Aronson, "Förspel till ett kärleksmöte" (ur *Sanningslandet*)

Jorge Luis Borges, "Pierre Menard, författare till don Quijote" ["Pierre Menard, autor del *Quijote*"] (ur *Fiktioner*)

Cecilia Davidsson, "En av dessa nätter" och "Rött" (ur *En av dessa nätter*)

Hans Gunnarsson, "Avstånd" (ur *Bakom glas*)

Ninni Holmqvist, "Flower power" (ur *Birroller*)

Willy Kyrklund, "Charkuteribiträdet som talade persiska" (ur *Hermelinens död*)

Astrid Lindgren, "Sunnanäng" (ur *Sunnanäng*), samt "Allra käraste syster" (ur *Nils Karlsson Pyssling*)

Eva Neander, "Modellen i lökfrisy" (ur *Nattljus*)

Stina Stoor, "Det finns ett hem dit stormens brus" (ur *Bli som folk*)

Hjalmar Söderberg, "En kopp te" (ur *Historietter*)

Mirja Unge, "Fyrahundra kronor" (ur *Brorsan är mätt*)

En roman vald av läraren (se respektive lektionsplanering).

Övriga skönlitterära texter som läses under kursens gång:

**Hans Christian Andersen, "Prindsessen paa Ærten" <http://adl.dk>

** August Strindberg, *Fröken Julie*

<https://litteraturbanken.se/forfattare/StrindbergA/titlar/Fadren/sida/3/etext>

Kristina Lugn, *Idlafläckorna* (Stockholm, 2014)

Sofokles, *Kung Oidipus*, exempelvis i Jan Stolpes och Lars-Håkan Svenssons översättning (2017); finns även i andra översättningar samt på engelska exempelvis här:

<http://classics.mit.edu/Sophocles/oedipus.html>

Sekundärlitteratur

**Aristoteles, *Om diktkonsten* (separat eller i antologin *Texter i poetik. Från Platon till Nietzsche* (Lund 1988); engelsk översättning exempelvis på <http://classics.mit.edu/>)

** Chris Baldick, redaktör, *The Oxford Dictionary of Literary Terms*, 3. (Oxford 2008); finns som e-text på SUB

* Jonathan Culler, "Vad är litteratur och har den någon betydelse?", i *Litteraturteori. En mycket kort introduktion* (Lund 2011), sidorna 28–46

Anna Cullhed, "Språk", i *Grundbok i litteraturvetenskap. Historia, praktik, teori*, redaktör Carin Franzén (Lund, 2015), sidorna 145–196

* Elisabeth Friis, "Intertextualitet", i *Litteratur. Introduktion till teori och analys*, redaktör Emma Eldelin "Författare", i *Grundbok i litteraturvetenskap*, sidorna 15–68

Lasse Horne Kjeldegaard med flera (Lund 2015), sidorna 147–153

* Janne Lindqvist Grinde, "Analysexempel" (Heidenstam "Jag längtar hem"), i *Klassisk retorik för vår tid* (andra upplagan; Lund 2016), sidorna 317–322

Andreas Hedberg, "Berättelseanalys", i *Litteraturvetenskap I*, redaktörer Sigrd Schottenius Cullhed, Andreas Hedberg, Johan Svedjedal (Lund 2020), sidorna 65–88

Rikard Loman, "Dramatikanalys", i *Grundbok i litteraturvetenskap*, sidorna 89–105

Bengt-Göran Martinsson, "Läsare", i *Grundbok i litteraturvetenskap*, sidorna 69–100

* Lars Melin och Sven Lange, "En litterär text", i *Att analysera text. Stilanalys med exempel* (tredje upplagan; Lund 2000), sidorna 149–165

Daniel Möller, "Lyrikanalys", i *Litteraturvetenskap I*, sidorna 37–62

Jesper Olsson, "Medier", i *Grundbok i litteraturvetenskap*, sidorna 101–144

* Anders Palm, "Att tolka texten", i *Litteraturvetenskap – en inledning*, redaktör Staffan Bergsten (Stockholm 2002), sidorna 189–203

* Jesper Svenbro, "Vägra läsa, vägra skriva", ur *Myrstigar* (Stockholm 1999)

Delkurs 2: Antiken till 1600, 7,5 hp (2KUR)

Relevanta avsnitt i *Natur och Kulturs litteraturhistoria*, redaktörer Carin Franzén och Håkan Möller (Stockholm 2021)

Relevanta avsnitt i *Litteraturens historia i Sverige* (5 rev upplagan el. senare), redaktörer I. Algulin, B. Olsson (Stockholm 2013)

Antiken

Williams, Anna, "Kanon och litteraturhistorieskrivning", *Litteraturvetenskap I* (Stockholm 2020), sidorna 21–37

* *Gilgamesheposet*, urval

Homeriska hymner, "Till Gaia, alltings moder" (T)

***Bibeln*, ur Genesis, Första Moseboken 1–3 ("Skapelsen", "Edens lustgård", "Syndafallet"), 6:5-8:22 ("Noa och floden") och Höga visan 1–8, www.bibeln.se

*Albrektson, Bertil, "Höga Visan", i Bertil Albrektson och Helmer Ringgren, *En bok om Gamla testamentet*, 5:e omarbetade upplagan (Malmö 1992), sidorna 179–181

Homeros, ur *Iliaden* (T) och *Odysséen* (sång 1, 5–12, 22–24), översättning Ingvar Björkeson

**Auerbach, Erich, ”Odysseus ärr”, i *Mimesis. Verklighetsframställningen i den västerländska litteraturen*, översättning Ulrika Wallenström (Stockholm 1998), sidorna 13–34

*Nagy, Gregory, ”Introduction to the Homeric *Iliad* and *Odyssey*”, (2007) sidorna 1–8

*Finkelstein, David och Alisair McCleery, ”From orality to literacy”, i *An Introduction to Book History* (New York och London 2005) sidorna 28–44

Sapfo (T)

*Carson, Anne, ”Introduction” i *If Not, Winter. Fragments of Sappho* (New York 2003), sidorna ix–xiii

*Carson, Anne, ”Bitterljuv”, i *Eros den bitterljuva*, översättning Niklas Haga (Stockholm 2020), sidorna 9–16

Epigramdiktning (T)

Aisopos, *Fabler* (T)

*Zillén, Erik, ”I fablernas värld: Djuret som människa och människan som djur”, i *Djur, natur och sopretur: perspektiv på barnkulturen i antropocen*, redaktörer Moa Wester och Magnus Öhrn (Lund 2020), sidorna 22–35

Euripides, *Medea*

*Scodel, Ruth, ”Medea”, i *An Introduction to Greek Tragedy* (Cambridge 2010), sidorna 120–132

Aristofanes, *Lysistrate*

**Robson, James, ”Aristophanes, Gender, and Sexuality”, i *Brill's Companion to the Reception of Aristophanes*, redaktör Philip Walsh (Leiden 2016), sidorna 44–66

Catullus, ur *Carmina* (T)

Vergilius, ur *Aeneiden* (T)

Horatius, ur *Ars poetica* och *Oden* (T)

*Harrison, Stephen, ”Horatian Self-Representations”, i *The Cambridge Companion to Horace*, redaktör Stephen Harrison (Cambridge 2007), 22–35

Ovidius, ur *Metamorfoser* (T)

*Cullhed, Anders, ”Inledning”, i Ovidius, *Metamorfoser*, översättning Ingvar Björkeson (Stockholm 2015), sidorna 7–24

Medeltid och renässans

Gísli Súrssons saga, översättning Mats Malm (Stockholm 2016)

*Malm, Mats, ”Förord” i *Gísli Súrssons saga*

Eddan, urval i (T)

*Lönnroth, Lars, ”Inledning”, i *Den poetiska Eddan. Gudadikter och hjältedikter efter Codex Regius och andra handskrifter* (Stockholm 2016), sidorna 9–17

**Kress, Helga, ur ”Vad en kvinna kväder” i *Nordisk kvinnolitteraturhistoria I*, redaktörer Elisabeth Møller-Jensen, Eva Hættner Aurelius och Anne-Marie Mai (Höganäs 1993), sidorna 22–50 (till och med avsnittet ”Erövringen av makten, språket och kvinnan”)

<https://nordicwomensliterature.net/se/2011/01/04/vad-en-kvinna-kvader/>

Dante Alighieri, *Den gudomliga komedin*, översättning Ingvar Björkeson, ”Inferno” – sång 1–34; ”Purgatorio” och ”Paradiso” – urval i (T)

*Ledda, Giuseppe, ”Dante Alighieri, Dante-poet, Dante-character”, i *The Cambridge Companion to Dante's Commedia*, redaktörer Zygmunt G. Barański och Simon Gilson (Cambridge 2019), sidorna 28–42

Ariosto, urval ur *Den rasande Roland* (T)

Tasso, urval ur *Det befriade Jerusalem* (T)

**Mazzotta, Giuseppe, ”Italian Renaissance Epic”, i *The Cambridge Companion to the Epic*, redaktör Catherine Bates (Cambridge 2010), sidorna 93–118

***Bibeln*, ur Johannesevangeliet, kap. 1, 11–13 och 18–21 (Johannes 1, Johannes 11–13, Johannes 18–21), Galaterbrevet, kapitel 1–6, www.bibeln.se

*Augustinus, ur *Tolkning och retorik: De doctrina Christiana*, översättning Lars Nyberg (Skellefteå 2006), sidorna 155–169

Hildegard av Bingen (T)

Birgitta, ur *Uppenbarelser* (T)

Johannes av Korset, urval dikter (T)

*Manguel, Alberto, "De tysta läsarna", i *En historia om läsning* (Stockholm 1999), sidorna 47–59

**Aurelius, Eva Hættner, "Begärets och känslans språk är sanningens språk"
<https://nordicwomensliterature.net/se/2011/01/04/begarets-och-kanslans-spraak-ar-sanningenssprak/>

*Svenska ballader

*Tommy Olofsson och Gunilla Byrman, "Roliga medeltidsballader", i *Om kvinnligt och manligt och annat konstigt i medeltida skämtballader* (Stockholm 2011), sidorna 13–26

Walter von der Vogelweide (T)

Bernard de Ventadour (T)

Beatrice de Dia (T)

Petrarca, Sonetter (T)

* Trygger, Håkan, "Petrarcas förvandlingar. Lyriska metamorfoser i *Rerum vulgarium fragmenta*", i *Aiolos* nummer 49 (2015), sidorna 69–83

François Villon, "Ballad vid skaldetävlingen i Blois", "Ballad om forna tiders kvinnor", "Ballad som Villon skrev åt sin mor...", "Ballad om Villon och Tjocka Margot" (T)

Louise Labé (T)

Gaspara Stampa, dikter (T)

*Jones, Ann Rosalind, "Female Petrarchists", i *The Cambridge Companion to Petrarch*, redaktörer Albert Russell Ascoli och Unn Falkeid (Cambridge 2015), sidorna 201–209

Shakespeare, sonetter (T), sonett 130

*Boccaccio, *De genealogia deorum gentilium*, i Boccaccio on Poetry, redaktör Charles G. Osgood (Princeton 1930), sidorna 36–42

*Boccaccio, Författarens inledning (T), urval noveller i Athena

**Milner, Stephen J., "Boccaccio's *Decameron* and the semiotics of the everyday", i *The Cambridge Companion to Boccaccio*, redaktörer Guyda Armstrong, Rhiannon Daniels och Stephen J. Milner (Cambridge 2015), sidorna 83–100

Christine de Pizan, *Kvinnostaden*, översättning Jens Nordenhök, Första boken: kapitel 1–4, 11, 15–20, 27, 30, 32 och 46; Andra boken: kapitel 41, 55–57

* Carin Franzén, ”Kärlekens allegori”, i *Jag gav honom inte min kärlek. Hövisk kärlek som kvinnlig strategi* (Stockholm 2012), sidorna 44–74

Margareta av Navarra, ur *Heptaméron* (T)

* Petrarca, urval ur *Secretum*

* Cullhed, Anders, ”Biografi och bekräftelse: Petrarcas *Secretum*”, i *Det universella och det individuella. Festskrift till Eva Haettner Aurelius*, redaktörer Kerstin Bergman, Jon Helgason med andra (Göteborg 2013), sidorna 85–92

Erasmus, ur *Dårskapens lov* (T)

Luther (T)

* Montaigne, Företalen till *Essäer*, bok 1

* Götselius, Thomas, ”Författarfunktionen: diskursen auktoriseras”, i *Själens medium. Skrift och subjekt i Nordeuropa omkring 1500* (Göteborg 2010), sidorna 218–227

Shakespeare, *Hamlet*, i William Shakespeare, *Det blodiga parlamentet. Fyra tragedier*, översättning Ulf Peter Hallberg (Stockholm 2016)

* Cantor, Paul A., ”Dramatic and Poetic Technique”, i *Shakespeare: Hamlet* (Cambridge 2012), sidorna 60–76

Shakespeare, *En midsommarnattsdröm*, i William Shakespeare, *Komiska förväxlingar. Fyra komedier*, översättning Ulf Peter Hallberg (Stockholm 2016)

Cervantes, Miguel de, *Den snillrike riddaren Don Quijote av la Mancha* (1605/1615), översättning Jens Nordenhök (2001/2010) första delen: ”Författarens förord”, kapitel 1–9, 15–17, 39–41 samt andra delen: ”Företal till läsarens”, kapitel 1, 8–12, 53, 74

**Cascardi, Anthony J., ”Don Quixote and the Invention of the Novel”, i *The Cambridge Companion to Cervantes*, redaktör Anthony J. Cascardi (Cambridge 2002), sidorna 58–79

Delkurs 3: Från 1600 till 1870, 7,5 hp (3KUR)

Relevanta avsnitt i *Natur och Kulturs litteraturhistoria*, redaktörer Carin Franzén och Håkan Möller (Stockholm 2021)

Relevanta avsnitt i *Litteraturens historia i Sverige* (5 rev upplagan el. senare), redaktörer I. Algulin, B. Olsson (Stockholm 2013)

Klassicism

Racine, Jean ”Förord” och *Fedra*, översättning Anders Bodegård, i *Fedra & Andromaque* (Stockholm 2017), sidorna 11–76

Boileau, Nicolas, *Diktkonsten* (T)

de La Fontaine, Jean, fabler (T)

* Barthes, Roland ”Det oåterkalleliga ordet”, i *Aiolos*, nummer 34-35 (2008), sidorna 27-31

* Gossip, Christopher J., ”Unities”, *An introduction to French classical tragedy* (London 1981), sidorna 79– 93

Madame de Sevigné, brev (T)

Madame de la Fayette, *Prinsessan de Clèves*

* Franzén, Carin ”Kärlekens omöjlighet”, i *Jag gav honom inte min kärlek. Om hövisk kärlek som kvinnlig strategi* (Stockholm 2018), sidorna 123–147

Barockens litteraturer

von Grimmelshausen, Hans Jacob Christoffer, ur *Den äventyrlige Simplicissimus* (T)

Milton, John, ur *Paradise Lost* (T)

* Stiernhielm, Georg, *Hercules*, kommenterad text i antologin *Svensk litteratur I: Från runorna till 1730*, utgiven av Bernt Olsson, sidorna 277–297

Lucidor, Lars, ”Skulle jag sörja...”, ”It samtal emellan Döden...” (T)

Brenner, Sophia Elisabet, urval i (T)

Psalm, ”Een Sommarwisa” (T)

Drottning Kristina, sentenser (T)

* Malm, Mats, ur ”Hercules”, i *Det liderliga språket. Poetisk ambivalens i svensk ’barock’* (Stockholm och Stehag 2004), sidorna 64–79

* Engdahl, Horace, ”Inledning”, i *Kristina Maximer*, översättning Horace Engdahl (Stockholm 2019)

Upplysningstiden

Swift, Jonathan, *Ett anspråkslöst förslag* (T)

* Richard Steele, *The Spectator*, 13 March, 1711

Lidner, Bengt,

- ”Grefvinnan Spastaras död” (T)

* ”Til min Mors Skugga”

* Cullhed, Anna, ”Til min Mors Skugga”, i *Hör mänsklighetens röst. Bengt Lidner och känslans språk* (Lund 2011), sidorna 96–104

Defoe, *Robinson Crusoe*

Goethe, *Den unge Werthers lidanden*

** Fisher, Carl, ”Innovation and Imitation in the Eighteenth-Century Robinsonade”, i *The Cambridge Companion to 'Robinson Crusoe'*, redaktör John J. Richetti (Cambridge 2018), sidorna 99– 111

** Inger Sigrun Brodey, ”Masculinity, sensibility, and the ‘man of feeling’: The gendered ethics of Goethe's Werther”, *Papers on Language and Literature*, volume 35, issue 2 (1999), sidorna 115–140 [finns också tillgänglig i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, redaktörer Maria Andersson och Anna Cavallin (Lund 2013), ”Maskulinitet, sensibilitet och ’känslomannen’. Den könade etiken i Goethes Werther”, sidorna 71–90]

** Nordenflycht, Hedvig Charlotta, ur *Skrifter* (*Den sörjande Turtur-Duvan*, sidorna 78–96 och *Fruentimrets försvar*, sidorna 250–284)

<http://www.svenskaakademien.se/svenska-akademien/publikationer/svenska-klassiker/hedvigcharlotta-nordenflycht-skrifter>

Holberg, Ludvig, *Jeppe på berget*

Bellman, Carl Michael, ur *Fredmans epistlar* (T), sidorna 787–794

Lenngren, Anna Maria, dikter (T), sidorna 828–832, ur *Stockholmsposten* (T), sidorna 834–836

Reenstierna, Märta Helena, ur *Årstadagboken* (T), sidorna 836–837

Thorild, Thomas, ur ”En Kritik över critiker”(T)

** Fischer, Otto, ”’Ty må jag för mig sjelf utgjuta mina tårar’. Nordenflychts *Den sorgande Turtur-Dufwan*” <http://septentrio.uit.no/index.php/1700/article/view/2931/2808>

** Öhrberg, Ann, ”Nordenflycht som kvinnopolitisk författare”, i *Vittra fruntimmer. Författarroll och retorik hos frihetstidens kvinnliga författare* (Hedemora 2001), sidorna 253–274 <http://uu.diva-portal.org/smash/get/diva2:169278/FULLTEXT01.pdf>

Romantiken

Wordsworth, William, ”Förord till andra upplagan av *Lyrical Ballads*” (T), sidorna 869–873
”Påskliljorna/I wandered lonely as a cloud” (T)

Schlegel, Friedrich, ur Athenäum-fragment (T), endast sidan 1014

Hoffmann, E.T.A., *Sandmannen* (T)

Shelley, Mary, *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*

** Scullion, Vad, ”Spastic and Spatial Motifs and Expressions of Romantic Irony in E. T. A. Hoffmann’s *The Sandman and Other Writings*”, i *Journal of Literature and Science*, volume 2, number 1, 2009
http://www.literatureandscience.org/issues/JLS_2_1/JLS_vol_2_no_1_Scullion.pdf

** Almqvist, Carl Jonas Love, *Drottningens juvelsmycke* www.litteraturbanken.se

** Andersen, HC, ”En skugga”, i *Sagor och berättelser del 1* (1877)
<http://runeberg.org/hcasob/1/0368.html>

Dikter i urval av: Erik Johan Stagnelius, PDA Atterbom, Julia Nyberg, Esaias Tegnér, Erik Gustaf Geijer, Johan Runeberg (T)

* Holmqvist, Sam, ”Kvinnoandrogynen som tolkningsmöjlighet och romangestalt”, i *Almqvistvariationer. Receptionsstudier och omläsningar*, red. Anders Burman och Jon Viklund, *Almqviststudier* 7 (Göteborg 2018), sidorna 80–97

* Engdahl, Horace, ”Den romantiska texten”, i *Den svenska litteraturen*, sidorna 177–186

Brontë, Emily, *Svindlande höjder*

* Bremer, Fredrika, ”Trettiondeandra brefvet. NewOrleans (Louisiana) D. 1 Jan. 1851”, ur *Hemmen i den nya världen*, i *Svensk litteratur. 4: Realismen och efterromantiken*, utgiven av Ingemar Algulin, Barbro Ståhle Sjönell och Johan Svedjedal (Stockholm 1995), sidorna 294–297

** Bremer, Fredrika ”Om romanen såsom vår tids epos” <http://runeberg.org/fbremer/0385.html>

** Beecher Stowe, ur *Uncle Tom's Cabin; or, Life Among the Lowly*

** Hansen, Andrew C., ”The Consequences of Book Lamin’. Oral and Chirographic Cultures in *Wuthering Heights*”, *Language and Literature* XXVII (2002), sidorna 59–86
<http://edsidornab.ebscohost.com.ezp.sub.su.se/eds/pdfviewer/pdfviewer?vid=22&sid=cbfe73b3adb2-47b8-8268-39abb0e7f080%40sdc-v-sessmgr01>

** Arping, Åsa, ”The Miss Austen of Sweden”. Om Fredrika Bremer i 1840-talets USA och litteraturhistorisk omvärdering”, *Tidskrift för litteraturvetenskap (TFL)* nummer 1–2 (2018), sidorna 18–33 <http://ojsidornaub.gu.se/ojs/index.php/tfl/index>

Realism

de Balzac, Honoré, *Pappa Goriot*

Zola, Emile ur ”Den experimentella romanen” (T)

* Danus, Sara, ”Balzacs lög”, i *Den blå tvålen. Romanen och konsten att göra saker och ting synliga* (Stockholm 2013), sidorna 165–178

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*

Baudelaire, Charles, *Det ondas blommor* (urval i T)

* Felski, Rita, ”Readers”, i *Literature after Feminism* (Chicago 2003), sidorna 23–33

Benjamin, Walter, ”Om några motiv hos Baudelaire”, del I och XII
<https://www.marxistsidornaorg/svenska/benjamin/1939/ baudelaire.htm>

* Tenngart, Paul, *Den komplexe Baudelaire. Om nyansernas politik* i *Les Fleurs du mal* (Lund 2012), sidorna 33–41, 137–144

Dostojevskij, Fjodor, *En underjordisk dagbok*, finns även i andra översättningar med annan titel, som exempelvis *Anteckningar från källarhållet*

Melville, Herman, ”Bartleby, skrivaren” (T)

Dickinson, Emily, nr 199, 486, 599, 601, 605, 754 (T)

Whitman, Walt, ur *Sången om mig själv*, nr 1, 21, 24, 32, 50 (T)

* Astell, Ann W, ”The Writer as Redeemed Prostitute; Girard’s Reading of

Dostoevsky's *Notes from Underground*, i *Religion and Literature*, Volume 43, Number 3
Autumn 2011, sidorna 186–194

* Götselius, Thomas, "Vägra skriva. Kontorsskrift och kulturteknik i Melville's 'Bartleby, The Scrivener'", sidorna 167–182

Delkurs 4: Från 1870 till samtida litteratur, 7,5 hp (4KUR)

Relevanta avsnitt i *Natur och Kulturs litteraturhistoria*, redaktörer Carin Franzén och Håkan Möller (Stockholm 2021)

Relevanta avsnitt i *Litteraturens historia i Sverige* (5 rev upplagan el. senare), redaktörer I. Algulin, B. Olsson (Stockholm 2013)

Det moderna genombrottet och sekelskiftet 1900

Ibsen, Henrik, *Ett dockhem* (1879)

** Agrells, Alfild, *Räddad* www.litteraturbanken.se

** Langås, Unni, "The Impact of Nora: Performing Gender with Butler and Ibsen", i *The New Woman and The Aesthetic Opening: Unlocking Gender in Twentieth-Century Texts*, redaktör Ebba Witt-Brattström (Huddinge 2004), 51–66 [finns också tillgänglig i *Genusperspektiv på västerländska klassiker*, redaktörer Maria Andersson och Anna Cavallin (Lund 2013), "Noras inflytande: Att göra kön med Butler och Ibsen", sidorna 71–90]

Strindberg, August, *Röda rummet* (1879) www.litteraturbanken.se

Benedictsson, Victoria, "Ur mörkret" (T)

** Olsson, Ulf, "Learning to Speak: Strindberg and the Novel", i *The Cambridge Companion to August Strindberg*, redaktör Michael Robinson (Cambridge 2010), sidorna 37–46

* Gedin, David, ur *Fältets herrar: framväxten av en modern författarroll: artonhundraåttitalet* (Stockholm, Stehag 2004), sidorna 73–80

Fröding, Gustaf, "Det var dans bortåt vägen", "En ghasel", "En morgondröm", "Gråbärgssång" (T)

von Heidenstam, Verner, Ur *Ensamhetens tankar*: IV, ur *Ett folk!*: "II. Sverige", "III. Medborgarsång", ur *Nya dikter*: "Om tusen år", "Vi människor", "Gustaf Frödings jordafärd" (T)

** Mallings, Mathilda, "Pyrrhussegrar" www.litteraturbanken.se

Lagerlöf, Selma, "En saga om en saga" (T)

Söderberg, Hjalmar, "Tuschritningen", *Historietter* (1898) www.litteraturbanken.se

** Agrell, Beata, "Berättandets och läsandets konst. Exemplet Hjalmar Söderberg", särtryck ur *Kungl. Vetenskaps- och vitterhetssamhället i Göteborgs Årsbok* (Göteborg 2014), sidorna 79–97
https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/37370/1/gupea_2077_37370_1.pdf

** Vinge, Louise, "Selma Lagerlöf och högläsningens konst", i *I Selma Lagerlöfs värld. Fjorton uppsatser redigerade av Maria Karlsson och Louise Vinge* (Stockholm, Stehag 2005), sidorna 38–53
<https://litteraturbanken.se/f%C3%B6rfattare/KarlssonM/titlar/ISelmaLagerl%C3%B6fsV%C3%A4rld/sida/38/faksimil>

Modernismen

* Mallarmé, Stéphane, "Vårens återkomst", "Ångest", "Vackra självmord undflytt", "Med naglarnas renhet", "Ett tärningskast kan aldrig upphäva slumpen" samt "Iakttagelser angående dikten Ett tärningskast kan aldrig upphäva slumpen" i *Dikter*, översättning Axel Englund, Malmö, 2022, sidorna 28–31, 106–109, 160–183, 188–90. (35 sidor)

Verlaine, Paul, "Det gråter i mitt bröst...", "Kaspar Hauser", "Oskulderna" (T)

Rimbaud, Artur, "Den sovande i dalen", "Vokaler" ur *En tid i helvetet*, "Natt i helvetet" ur "Brev till Paul Demeny" (T)

* Drucker, Johanna, "The Legacy of Mallarmé", i *The Visible Word: Experimental Typography and Modern Art*, 1909–1923 (Chicago 1994) sidorna 50–60.

* Englund, Axel, kommentarer till "Vårens återkomst", "Ångest", "Vackra självmord undflytt", "Med naglarnas renhet" samt "Ett tärningskast kan aldrig upphäva slumpen" i *Dikter*, översättning Axel Englund, Malmö, 2022, sidorna 194, 203–204, 210–213. (7 sidor)

* Eliot, T.S. *The Waste Land*

* Majakovskij, Vladimir, "Men ändå" och "Ryggradsflöjten", i *JAG! Dikter i urval och tolkning av Gunnar Harding och Bengt Jangfeldt* (Stockholm 1999)

* Achmatova, Anna, "Kärleken", "Tillägnet" i *Ett poem utan hjälte och andra dikter*, översättare Hans Björkegren (Stockholm 1978) samt "En förunderlig höst hade byggt...", i *Rysk dikt. Från Derzjavin till Brodsky*, översättare och redaktörer Hans Björkegren och Lars Erik Blomqvist (Stockholm 1989)

* Södergran, Edith, "Dagen svalnar", "Det gamla huset", "Jag", "Vierge moderne", "Inledande anmärkning" till *Septemberlyran*, "Triumf att finnas till" samt "Till en ung kvinna" i *Samlade dikter*, redaktör Gunnar Tideström
Ekelöf, Gunnar, "blommorna sover i fönstret", "sonatform denaturerad prosa" (T)

* F. T. Marinetti, "Futurismens grundläggning och manifest", i *Moderna manifest 1. Futurism och dadaism*, redaktör Gunnar Qvarnström (1973), sidorna 11–16

* Ball, Hugo, "Dadamanifest", *Moderna manifest 1. Futurism och dadaism*, redaktör Gunnar Qvarnström (Stockholm 1973), sidorna 82–83

* Tzara, Tristan, "Hur man gör en dadaistisk dikt" samt "Kolonial syllogism", i *Moderna manifest 1. Futurism och dadaism*, redaktör Gunnar Qvarnström (Stockholm 1973), sidorna 110, 115

* Bréton, André "Surrealismens manifest", i *Moderna manifest 1. Surrealism*, redaktör Gunnar Qvarnström (Stockholm 1973), urval sidorna 14–23

** Howarth, Peter, "Why write like this?", i *The Cambridge Introduction to Modernist Poetry* (Cambridge 2011), sidorna 1–31

* Hackman, Boel, *Jag kan sjunga hur jag vill. Tankevärld och konstsyn i Edith Södergrans diktning* (Helsingfors 2000), sidorna 17–34

** Strindberg, August, *Ett drömspel* (1902) www.litteraturbanken.se

** Strindberg, August, "Nya konstformer! eller Slumpens roll i det konstnärliga skapandet", i *Vivisektioner II*, sidorna 23–27 www.litteraturbanken.se

Woolf, Virginia, *Mot fyren*

* Woolf, Virginia, "Modern Fiction", i *20th Century Literary Criticism. A Reader*, redaktör David Lodge (London 1972), sidorna 86–91

* Joyce, *Ulysses* (ett urval) översättare Erik Andersson (2014), sidorna 748–752 + Gilbert schemat

* Törnqvist, Egil, "'Tid och rum existera icke.' Tidsproblematiken i Strindbergs *Ett drömspel*", *Strindbergiana, Nittonde samlingen* (Stockholm 2004), sidorna 94–109

** Michael Levenson, "Narrative Perspective in *To the Lighthouse*", i *The Cambridge Companion to The Lighthouse*, redaktör Allison Pease (Cambridge 2015), sidorna 19–29

Barnlitteratur

* Lindgren, Astrid, *Pippi Långstrump* (1945), sidorna 62–77 och *Ur-Pippi. Originalmanus* (2007), sidorna 42–50

* Asbjørnsen; P.C. & Moe, J, *De tre bockarna Bruse* (ur *Norske folkeeventyr*, 1983), sidorna 27–31

Rørvik, Bjørn F. & Moursund, Gry, *Bockarna Bruse på badhuset* (2012)

* Hällgren, Anna, & Öhrn, Magnus, "Folksagan 2.0. Kontinuitet, anpassning och

förpackning”, i *På tvärs af Norden. Nye tendenser i børne- og ungdomslitteratur med nedslag i forskning og formidling*, redaktörer Magnus Öhrn och Yukiko Duke (2019), sidorna 56–62

* Lundqvist, Ulla, ”Pippifejden”, i *Århundradets barn. Fenomenet Pippi Långstrump och dess förutsättningar* (1979), sidorna 237–251

Litteraturen och det absurda

Kafka, Franz, *Processen*

Beckett, Samuel, *I väntan på Godot*

* Brecht, Berthold, *Regeln och undantaget*

* Brecht, Berthold, ”Om kvalifikationen att vara åskådare”, ”Betraktelser över den episka teatern svårigheter” samt ”Samtal om skådespelarkonst”, i Brecht, *Om teater. Texter i urval av Leif Zern*, (1975), sidorna 13–14, 23–27

* Corngold, Stanley, ”Principles of Kafka Interpretation” i *Franz Kafka. The Necessity of Form* (Ithaka 1988), sidorna 291–98

Arbetslitteratur

Martinson, Moa, *Kvinnor och äppelträd* (1933)

Johnson, Eyvind, *Nu var det 1914* (1934) (kan även lånas i trilogin *Romanen om Olof*)

Witt-Brattström, Ebba, ”Kvinnlig primitivism”, i *Moa Martinson. Skrift och drift i trettioalet*. (Stockholm 1988), sidorna 139–158

Johansson, Christer, ””Jag kände en som lå och läste kvällar och nätter och ti slut ble han toki”. Muntlig och skriftlig kultur som mångdimensionellt semiotiskt fält i *Romanen om Olof*”, i *Omvägar till sanningen. Nya perspektiv på Eyvind Johnsons författarskap*, redaktörer Christer Johansson och Anders Lindström (Höör 2015), sidorna 35–50

Postmodernism

Auster, Paul, *The New York Trilogy*, första boken

Frostenson, Katarina, ur *Joner* (1991) www.litteraturbanken.se

** Söderlind, Sylvia, ”Humpty Dumpty in New York: Language and Regime Change in Paul Auster’s *City of Glass*”, *Modern Fiction Studies* 57:1, spring 2011, sidorna 1–16

Morrison, Toni, *Älskade*

* Valkeapää, Nils Vaslak, ur *Solen, min far* (1990), dikterna nummer 41-42, 51-56, 509-511 samt 537-546

* Walcott, Derek, ur *Omeros* (1990), i *Söndagscitroner. Ett urval dikter*, översättare Rolf Aggestam (1993), sidorna 117–124

* Farrokhzad, Athena, ur *Vitsvit* (2013), sidorna 7–13, 50–53

** Morrison, Toni, ”The Site of Memory”, i *Inventing the Truth: The Art and Craft of Memoir*, 2d ed., ed. William Zinsser (Boston; New York: Houghton Mifflin, 1995), sidorna 83–102
http://www.lashondabarnett.com/uploads/4/2/5/2/42524789/morrison_site-of-memory.pdf

Nelson, Maggie, *Argonauterna*, översättning Karin Lindeqvist

Aleksijevitj, Svetlana, *Bön för Tjernobyl. Krönika över framtiden*, översättare Hans Björkegren, (2015), ”Första kapitlet: De dödas jord”, sidorna 1–137

* Engdahl, Horace, ”Philomelas tunga” i *Ärret efter drömmen. Essäer och artiklar 1989–2004* (Stockholm 2013), sidorna 185–197

Fastställd av studierektor i litteraturvetenskap den 2022-05-24 på delegation från
institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik. Gäller fr.o.m HT22 och tills vidare.