

## Kurslitteratur / Course literature

FV 1031 Kulturkritik och kulturjournalistik HT-22

Kursansvarig / Course coordinator: Anna Sofia Rossholm [anna-sofia.rossholm@ims.su.se](mailto:anna-sofia.rossholm@ims.su.se)

---

### Böcker

Kristensen, Nete Nørgaard & Riegert, Kristina (red.) (2017). *Cultural journalism in the Nordic countries*. Göteborg: Nordicom (valda delar).

Kristensen, Nete Nørgaard, From, Unnu. & Haastrup, Helle. (2020). *Rethinking Cultural Criticism : New Voices in the Digital Age*. Singapore: Springer. (valda delar).

Riegert, Kristina, Roosvall, Anna & Widholm, Andreas (2022). *Kulturjournalistikens världar: Om kulturbevakningens politiska, globala och digitala dimensioner*. Lund: Nordic Academic Press. Finns även tillgänglig online via SUB. (valda delar).

Jaakkola, Maarit (2021). *Reviewing culture online: Post-Institutional Cultural Critique across Platforms*. Cham: Springer. Finns tillgänglig online via SUB. (valda delar).

### Enskilda texter online

Bordwell, David. "Routines and Practices". I *Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge: Harvard University Press, 1989, 19–40.

Broady, Donald. "Kulturens fält. Om Pierre Bourdieus sociologi". I *Masskommunikation och kultur, NORDICOM-Nytt/Sverige*, nr 1–2 (1988): 59–88. <https://people.dsv.su.se/~jpalme/society/pierre.pdf>

Enkät. "Film Criticism: The Next Generation". *Cineaste*,  
<https://www.cineaste.com/spring2013/filmcriticism-the-next-generation/>

Enkät. "Film Criticism: The Next Generation Part II", *Cineaste*,  
<https://www.cineaste.com/summer2013/film-criticism-the-next-generation-part-ii>

Forser, Tomas. "Värderingsproblematiken". I *Kritik av kritiken: 1900-talets svenska litteraturkritik*. Göteborg: Anthropos, 2002, 111–132, [https://lir.gu.se/digitalAssets/1268/1268475\\_Forserkap4.pdf](https://lir.gu.se/digitalAssets/1268/1268475_Forserkap4.pdf)

---

### Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27



Stockholms  
universitet

Frey, Mattias. "The Spectre of 'Democratization' in the Digital Age". I *The Permanent Crisis of Film Criticism: The Anxiety of Authority*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015, 125–139,

<http://www.oopen.org/search?identifier=576930>

Hallemar, Dan, "Filmstaden" (essä), FLM, 28 september 2011, <http://flm.nu/2011/09/filmstaden/>.

Kammer, Aske. "Post-Industrial Cultural Criticism: The everyday amateur expert and the online cultural public sphere". *Journalism Practice* 6, nr 6 (2015): 872–889.

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17512786.2015.1051371>

Koivunen, Ryberg and Horak. "Swedish cinema's use of the Bechdel test is a provocation that works" (debattartikel), *The Guardian*, 27 november 2013,

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2013/nov/27/swedish-cinema-bechdel-test-works>

Koskinen, Maaret. "Nordic noir på nya breddgrader". *POV*, 23 december 2016, <http://povfilm.se/4/detnordiska-flyttar-utanfor-norden/>.

Kristensen, Neete Nørgaard och Unni From. "From Ivory Tower to Cross-Media Personas The heterogeneous cultural critic in the media". *Journalism Practice*. 9, vol 6 (2015): 853–871.

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17512786.2015.1051370>

Kristensen, N. & Roosvall, A. (2021). Cultural Communication as Political Communication. In: Ø. Ihlen, L. Nord, N. Nørgaard Kristensen and E. Skogebø, eds., *Power, Communication, and Politics in the Nordic Countries*, 1st ed. Göteborg: Nordicom, pp. 177-196. <https://www.nordicom.gu.se/en/publications/power-communication-and-politics-nordic-countries>

Lundström, Jacob. "Filmtipset och den digitala filmkulturen". FLM, 12 oktober (2017),

<http://flm.nu/2017/10/filmtipset-och-den-digitala-filmkulturen/>

Nordmark, Dag. *Finrummet och lekstugan: Kultur och underhållningsprogram i Sveriges radio och TV*.

Stockholm: Prisma, 1999, 251–264, 297–301. <http://webbshop.ur.se/finrummet-ochlekstugan>

Ringwald, Molly. "What About 'The Breakfast Club'? Revisiting the Movies of My Youth in the Age of #MeToo". *The New Yorker*, 6 april (2018): <https://www.newyorker.com/culture/personalhistory/whatabout-the-breakfast-club-molly-ringwald-metoo-john-hughes-pretty-in-pink>

Rixon, Paul. "The impact of new forms of digital communication on press-based TV critics and the emergence of new forms of critical debate". *Journalis* 18, nr 2 (2015): 226–240.

<http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1464884915602178>

Snickars, Pelle. "Kvalitet". I *Digitalism: När allting är internet*. Stockholm: Volante, 2014, 56–86,

[http://pellesnickars.se/wordpress/wp-content/uploads/2015/07/digitalism\\_snickars\\_2014.pdf](http://pellesnickars.se/wordpress/wp-content/uploads/2015/07/digitalism_snickars_2014.pdf)

## Institutionen för mediestudier

Stockholms universitet  
Institutionen för mediestudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27

Wahlberg, Malin. "Från Rembrandt till Electronics – konstfilm i tidig svensk television". I *Berättande i olika medier*, redigerad av Leif Dahlberg och Pelle Snickars, 201–231. Stockholm: SLBA, 2008.  
[http://mediehistorisktarkiv.se/wpcontent/uploads/2014/04/7.\\_BerA\\_\\_ttande\\_i\\_olika\\_medier.pdf](http://mediehistorisktarkiv.se/wpcontent/uploads/2014/04/7._BerA__ttande_i_olika_medier.pdf) Ylöstalo,

**Texter som tillhandahålls av institutionen (i kompendium eller på Athena): / Course texts provided by the Department (in course pack or on Athena):**

Anderberg, Tomas. "Kritiken som livshållning". I *Alla är vi kritiker*. Stockholm: Atlas, 2009, 345–364.

Elam, Ingrid. "Kulturjournalistikens historia: En kryssning mellan politik och estetik". I *Kulturjournalistikens gränser*, redigerad av Oscar Hemer och Malena Forsare, 10–20. Umeå: H:ström, 2010.

Fürsich, E. & Avant-Mier, R. (2013). Popular Journalism and Cultural Change: The Discourse of Globalization in World Music Reviews. *International Journal of Cultural Studies* 16(2), 101- 118.

Hellman, Heikki och Maarit Jaakola. "From aesthetes to reporters: The paradigm shift in arts journalism in Finland". *Journalism* 13, nr 6 (2012): 783–801.

Jaakkola, Maarit. "Promoting aesthetic tourism: Transgressions between generalist and specialist subfields in cultural journalism". *Journalism Practice* 6, nr 4 (2012): 482–496.

Janssen, S., Kuipers, G., & Verboord, M. (2008). Cultural Globalization and Arts Journalism: The International Orientation of Arts and Culture Coverage in Dutch, French, German, and U.S. Newspapers, 1955 to 2005. *American Sociological Review* 73(5) 719–740.

Kaplan, Nelly. "Enough, or Still More" (1965). *Cultural Correspondence*, nr 10–11 (1979): 50.<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

Koskinen, Maaret. "De ofrivilliga utan bagge" (kolumn/kulturkommentar). *Dagens Nyheter*, 21 januari 2009.  
—. "Filmerna ger Stockholm känslomässig laddning" (kulturessä). *Dagens Nyheter*, 23 november 2012.  
—. "Lyssna på Gunnar Myrdal" (kulturdebatt). *Dagens Nyheter*, 12 november 2014.  
—. "No country for old men" (filmrecension). *Dagens Nyheter*, 25 mars 2008.

Kyrou, Ado. "The Marvelous is Popular" (1953). I *The Shadow and Its Shadow: Surrealist Writings on Film*, redigerad av Paul Hammond, 68–71. San Francisco: City Lights, 2000.

Athena. Lundberg, Johan. *Det sista museet: Reflektioner om identitetspolitik, kultur & integration*. Stockholm: Timbro, 2016, 9–26.

Melberg, Arne. "Introduktion". I *Essä*, redigerad av Arne Melberg, 9–22. Göteborg: Daidalos, 2013.

Rascaroli, Laura, *How the essay film thinks*, Oxford Scholarship Online, 2017.

Olsson, Jesper, "Omänskliga historier", NWCC, 2017.

Olsson, Jesper, "Socklar, Kryckor: Beckett, Giacometti", Moderna Museet, 2020.

## Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27

Pålsson, Fredrik. ”Att se och att bli sedd: Om kulturjournalistiken i public service”. I Kulturjournalistikens gränser, redigerad av Oscar Hemer och Malena Forsare, 72–87. Umeå: H:ström, 2010.

Roosvall, Anna och Andreas Widholm. ”The Transnationalism of Cultural Journalism in Sweden: Outlooks and Introspection in the Global Era”. *International Journal of Communication*, 12 (2018): 1431-1451.

Rossholm, Anna Sofia och Jörgen Bruhn, ”Mellan artefakt och arkefakt”, *Apropå Eric M – en antologi om Eric M. Nilssons filmer*, red. Andreas Holmström, Trolltrumma, 2019.

- ”Film i fjäll: Människa, natur och det föränderliga hemmet”, FLM, vår 2021.
- ”Liv v verk i Allen v Farrow”, FLM, sommar 2021.

Sandström, Daniel. ”Kulturjournalistikens blinda fläck: Kritikerna ser inte den egna ideologin”. I Kulturjournalistikens gränser, redigerad av Oscar Hemer och Malena Forsare, 38–45. Umeå: H:ström, 2010.

Sconce, Jeffrey. ”’Trashing the Academy’: Taste, Excess, and an Emerging Politics of Cinematic Style”. *Screen* 36, nr 4 (1995): 371–393.

Staiger, Janet. ”The Politics of Film Canons”. *Cinema Journal* 24, nr 3 (1985): 4–23. Vincendeau, Ginette. ”Introduction”. I *The French New Wave: Critical Landmarks*, redigerad av Peter Graham med Ginette Vincendeau, 1–15. London: BFI, 2009. Athena.

Örnebring, Henrik. ”Reassessing Journalism as a Profession”. I *The Routledge Companion to News and Journalism*, redigerad av Stuart Allan, 568–577. Routledge: London.

Aktuella recensioner från svensk dagspress som publiceras på Athena inför kursstart.

Ett urval kulturartiklar av kulturjournalisten och kritikern Emma Gray Munthe som distribueras vid kursstart.

## Institutionen för mediastudier

Stockholms universitet  
Institutionen för mediastudier (IMS)  
Stockholms universitet  
Box 278 61  
S- 115 93 Stockholm

Besöksadress:  
Filmhuset, Borgvägen 1 - 5,  
Stockholm  
[www.ims.su.se](http://www.ims.su.se)

Telefon: +46 8 674 76 27