

## Kurslitteratur

### Litteraturvetenskap kandidatkurs, GN, 30 hp (LV3000)

Mycket av facklitteraturen finns tillgänglig på Athena eller digitalt via Stockholms universitetsbibliotek. Se lektionsplaneringen för respektive delkurs för mer information.

#### Delkurs 1, Litteraturvetenskaplig teori och metod, 7,5 hp

Abbott, H. Porter, "Interpreting narrative" och "Three ways to interpret narrative", *The Cambridge Introduction to Narrative*, 2:a upplagan (Cambridge 2008), sidorna 83–111

Armstrong, Nancy, "The Rise of Female Authority in the Novel", *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel* (New York 1987), sidorna 28–58

Assmann, Aleida, "Canon and Archive", *A Companion to Cultural Memory Studies*, redaktörer Astrid Erll och Ansgar Nünning (Berlin 2010), sidorna 97–107

Benjamin, Walter, "Paris, 1800-talets huvudstad", *Bild och dialektik* (Göteborg 2014 [1969]), 15 sidor

Black, Max, "More about Metaphor", *Metaphor and Thought*, redaktör Andrew Ortony, (Cambridge 1993), sidorna 19–41

Clüver, Claus, "Intermediality and Interarts Studies", i *Changing Border Contemporary Positions in Intermediality*, redaktör Jens Arvidson med andra (Lund 2007), sidorna 19–38

Damrosch, David, "World Literature in a Post-Canonical, Hyper-Canonical Age", i *Comparative Literature in an Age of Globalization*, redaktör Haun Saussy (Baltimore MD 2006), sidorna 43–53

Duras, Marguerite, *Älskaren* (1984)

Englund, Axel, *Stroke Darkly the Strings. On Paul Celan and Music*, avhandling, Stockholms universitet (Stockholm 2011), sidorna 54–74

Fowler, Alistair, "Genrebegrepp", i *Genreteori*, redaktörer Eva Haettner Aurelius och Thomas Götselius (Lund 1997), sidorna 254–273

Gadamer, Hans-Georg, "Verkningshistoriens princip", *Sanning och metod*, översättning Arne Melberg (Göteborg 1997), sidorna 147–155

Genette, Gerard, "Introduction", *Paratexts. Thresholds of Interpretation*, översättning Jane E. Lewin (Cambridge 1997), sidorna 1–15

Genette, Gérard, kapitel 1–7 ur *Palimpsests: Literature in the Second Degree*, översättning Channa Newman och Claude Doubinsky (Lincoln, Nebraska 2005), sidorna 1–30

Foucault, Michel, "Sanning och rättsformer: Kung Oidipus", *Diskursernas kamp*, redaktörer Thomas Götselius och Ulf Olsson (Eslöv 2008), 20 sidor

Johnson, Barbara, "Teaching deconstructively", i *The Barbara Johnson Reader. The Surprise of Otherness* (Durham/London 2014), sidorna 347–356

Jonsson, Stefan, "Realistisk aktivitet", *Rapport från sopornas planet. Kritiska essäer* (Stockholm 2009), 30 sidor

Kittler, Friedrich, "Litteratur och litteraturvetenskap som ordbehandling", *Maskinskrifter. Essäer om medier och litteratur*, redaktörer Otto Fischer och Thomas Götselius, översättning Tommy Andersson (Gråbo 2003), sidorna 155–167

*Litteratur. Introduktion till teori och analys*, redaktör Lasse Horne Kjøeldgaard med flera (Lund: Studentlitteratur, 2015)

Lönngrén, Ann-Sofie, "Queer ekokritik – exemplet Strindberg", *Queera läsningar. Litteraturvetenskap möter queerteori*, redaktör Katri Kivilaakso med flera (Hägersten 2012), sidorna 202–225

Nagy, Gregory, "The poetics of variation", *Poetry as Performance: Homer and beyond* (New York 1996), sidorna 7–24

*The Norton Anthology of Theory and Criticism*, redaktör Vincent B. Leitch (New York, 2010)

Olsson, Anders, "Att läsa exilens litteratur", *Ordens asyl* (Stockholm 2011), sidorna 7–24

Olsson, Ulf, ur "I det svarta. Läsningar av Lagerlöf", *Invändningar. Kritiska artiklar* (Eslöv 2007), sidorna 106–118

Poulet, Georges, "Proust och rummet" ur *L'espace proustien*, *BLM* 1966: 9, sidorna 646–52

Skalin, Lars-Åke, "Vad är en historia?", *Tidskrift för litteraturvetenskap* 2004: 3–4, sidorna 4–21

Todorov, Tzvetan, "Kriminalromanens typologi", i *Brott, kärlek, äventyr. Texter om populärlitteratur*, redaktör Dag Hedman (Lund 1995), sidorna 183–192 eller i *Brott, kärlek, främmande världar. Texter om populärlitteratur*, redaktör Dag Hedman och Jerry Määttä (Lund 2015), sidorna 245–255

## **Delkurs 2: Fördjupning, 7,5 hp**

### **Fyra perspektiv på litteratur**

#### *1. Ekokritik*

Alaimo, Stacy och Hekman, Susan. "Emerging Models of Materiality in Feminist Theory", i

*Ecocriticism: The Essential Reader*, redaktör Ken Hiltner (New York: Routledge, 2015), sidorna 143–153.

Andersen, Gregers, ”Kærligheten til det forsvindende. Om is, opvarmning och selvkritik i to klimatomaner”, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nummer 1 (2012)

Boye, Karin, ”Sommardag”, ur *Gömnda land* (1924)

Christensen, Inger, ur *Alfabet* (2000 [1981])

Grave, Elsa, ”Ensamhet”, i *Som en flygande skalbagge* (1945) samt ”Fossiler av drömmar” och ”Den sista spindeln”, ur *Evighetens barnbarn* (1982)

Gren, Jonas, ur *Antropocen. Dikt för en ny epok* (2016)

Görlin, Henrik, ”Från ekologi till ekokritik: en skiss över ekokritikens framväxt”, *Litteratur och språk* 5 (2009), sidorna 5–20.

Hansson, Gunnar D., ”Österöd”, ur *Tapeshavet* (2017)

Hiltner, Ken (redaktör), *Ecocriticism: The Essential Reader* (New York 2015)

Ljung Svensson, Ann-Sofi, ”Landsbygden, naturen och den svenska jordbrukspolitiken. Vilhelm Moberg i ekokritisk belysning”, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nummer 3 (2018)

Johnson, Bengt Emil, *Över Oxbrobäcken* (1996)

Martinsson, Harry, ”Augustidröm” ur *Glädjens art och sorgernas sortering* (2016) van Ooijen, Erik, ”Introduktion till den svarta ekologin”, *Aiolos* 56 (2017), sidorna 83–89

Morton, Timothy. ”Imagining Ecology Without Nature”, i *Ecocriticism: The Essential Reader*, redaktör Ken Hiltner (New York: Routledge, 2015), sidorna 237–258

Read, Beatrice M. G., ”Mellom ødemarken og sanatoriet – økokritisk blick på tre av Stina Aronssons sene noveller”, *Edda* nummer 2 (2016)

Wijkmark, Sofia, ”Naturen och det kusliga. Nedslag i samtida svensk skönlitteratur”, *Tidskrift för litteraturvetenskap*, nummer 1 (2012)

## *II. Barn- och ungdomslitteratur*

Anderson, M.T. (2002), *Feed*

Baudrillard, J. (1996), *The system of objects*, i urval (15 sidor)

Bradford, C. (2010), ”‘Everything must go!’: Consumerism and Reader Positioning in M. T. Anderson’s *Feed*”, *Jeunesse: Young People, Texts, Cultures* 2(2), sidorna 128-137

Hanson, C. F. (2015), "Postmodernity, and Digital Memory versus Human Remembering i M.T. Anderson's *Feed*", *Children's Literature Association Quarterly* 40(3), sidorna 257-276, Johns Hopkins University Press

Jansson, T. (1957), *Trollvinter*

Jansson, T. (1961), "Den lömska barnboksförfattaren", *Horisont* 1961: 2, sidorna 8-11

Nikolajeva, M. (2010), "Othering the Future. Stereotypes of Dystopia", *Power, Voice and Subjectivity in Literature for Young Readers*, New York, sidorna 73-88

Orlov, J. (2006), "Creating the eternal farewell: Tove Jansson's Moomin novels", *Beyond Babar: the European tradition in children's literature*, sidorna 75-99

Rose, J. (1993), *The case of Peter Pan, or, The impossibility of children's fiction*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1993[1984], sidorna 1-11

Rudd, D. (1992), "Theorising and theories. How does children's literature exist?", *Understanding Children's Literature*, sidorna 15-29

van Ooijen, Erik, "Introduktion till den svarta ekologin", i *Aiolos* 56 (2017), sidorna 83-89

Westin, B. (1988), *Familjen i dalen. Tove Janssons muminvärld*, Bonnier, avhandling, Stockholm: Univ., Stockholm, i urval (25 sidor)

### *III. Litteratur, ekonomi och konsumtion*

Bourdieu, Pierre. *Konstens regler. Det litterära fältets uppkomst och struktur* (Stockholm/Stehag 2000), sidorna 91-99, 137-143

Boye, Karin, *Astarte* (1931)

Herrnstein Smith, Barbara. "Värde/värdering", i *Litteraturens värden*, redaktör Anders Mortensen, Stockholm/Stehag 2009, sidorna 27-38

Lagerlöf, Selma, *Herr Arnes Penningar* (1903)

Marte-Wood, Alden, "Consumption", i *The Routledge Companion to Literature and Economics*, redaktörer Matt Seybold, Michelle (London 2019), sidorna 199-209

Mortensen, Anders, "Diktens värde versus penningens. Om en ekonomikritisk strömning i romantisk och modernistisk diktning", i *Litteraturens värde*, redaktör Antje Wischmann, (Stockholm 2006), sidorna 54-70

Newfield, Christopher, "What is Literary Knowledge of Economy", i *The Routledge Companion to Literature and Economics*, redaktörer Matt Seybold, Michelle Chihara (London 2019) sidorna 15-26

Seybold, Matt, Chihara, Michelle, "Introduction", i *The Routledge Companion to Literature and Economics*, redaktörer Matt Seybold, Michelle Chihara (London 2019), sidorna 1–12

Simmel, Georg, *The Philosophy of Money* ([1900] 2011)

#### IV. Intermedialitet

Fahlström, Ö., dikter i urval

Heldén, J. och Jonson H. (2014), *Evolution*

Levine, M. G. (2002), "Necessary Stains: Spiegelman's *MAUS* and the Bleeding of History", *American Imago* 59(3), sidorna 317-341

Olsson, J. (2015). "Medier", i *Grundbok i litteraturvetenskap: historia, praktik och teori*, sidorna 101- 144

Sendak, M. (1970), *The Night Kitchen*

Perrot, J. (1990), "Maurice Sendak's Ritual Cooking of the Child in Three Tableaux: The Moon, Mother, and Music", *Children's Literature* 18, sidorna 68-86

Spiegelman, A. (1986), *Maus. A survivor's tale. 1, My father bleeds history*

Stanton, J. (2000), "Maurice Sendak's Urban Landscapes", *Children's Literature* 28, sidorna 132- 14

### **Delkurs 3: Självständigt arbete, 15 hp**

*Riktlinjer för uppsatsskrivande*

Fastställd av studierektor i litteraturvetenskap 2022-06-23 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik. Gäller fr.o.m. HT22 och tills vidare.