

KV1420 Konstvetenskap I: Visuella studier, Grundnivå, 30 högskolepoäng
KURSLITTERATUR HT2022

Litteraturlistan omfattar fler böcker och artiklar än som tas upp under kursomgången. Detta beror på att olika lärare har olika specialområden och beroende på bemanning anpassas kursens innehåll. Följ läsanvisningar på schemat i TimeEdit. Enstaka artiklar kan läggas till under kursens gång. I stort sett ska alla böcker och texter finns på SUB eller online, eller görs tillgänglig via ATHENA.

Böcker & artiklar som återkommer på flera delkurser:

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion*, Raster, Stockholm, 2007.

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte, "Postcolonialism", i *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester University Press, Manchester, 2006, sidorna 223-238 (PDF på Athena)

Jurgenson, Nathan, *The social photo: on photography and social media*, Verso, London/New York, 2019.

Mirzoeff, Nicholas, *How to see the world*, Pelican, London, 2015.

Mitchell, W. J. T., *What do pictures want?: the Lives and Loves of Images*, University of Chicago Press, Chicago, 2005.

Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient," *Art in America*, IXXI:5, 1983, sidorna 118-131. (PDF på Athena)

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*, Tredje upplagan. Oxford University Press, New York, 2018.

Delkurs 1: Bild, historia, tolkning

Barthes, Roland, *Det ljusa rummet: tankar om fotografiet*, Alfabeta, Stockholm, 2006; eller:

Barthes, Roland, *Camera Lucida: Reflections on Photography*, Vintage, London, 1993/2000

[1980] (Finns tillgänglig digitalt:

https://monoskop.org/images/c/c5/Barthes_Roland_Camera_Lucida_Reflections_on_PhotoGraphy.pdf

Barthes, Roland, "Bildens retorik" översättning övers. Kurt Aspelin, *Tecken och tydning: till konsternas semiotik*. Kurt Aspelin och Bengt A. Lundberg (red.) PAN, Stockholm, 1976 (PDF på Athena); eller: Barthes, Roland, "Rhetoric of the Image," Stephen Heath, *Image, Music, Text*, Hill and Wan , New York, 1977, sidorna 32-51 (Finns tillgänglig digitalt:

<http://williamwolff.org/wp-content/uploads/2014/08/Barthes-Rhetoric-of-the-image-ex.pdf>

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion*, Raster, Stockholm, 2007.

Hatt, Michael & Klonk, Charlotte, "Postcolonialism", i *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester University Press, Manchester, 2006, sidorna 223-238 (PDF på Athena)

Mirzoeff, Nicholas, *How to see the world*, Pelican, London, 2015.

Nochlin, Linda, "The Imaginary Orient," *Art in America*, IXXI:5, 1983, sidorna 118-131. (PDF på Athena)

Näslund Dahlgren, Anna, "Fotografihistorier. En introduktion", i *Fotografihistorier. Fotografi och bildbruk i Sverige från 1939 till idag*, Natur och Kultur, Stockholm, 2022, sidorna 11-20.

Smith, Shawn Michelle, "Race and Reproduction in Camera Lucida", i *Photography Degree Zero*, Geoffrey Batchen (red.), MIT Press, Cambridge Mass., 2009, sidorna 243-258. (PDF på Athena)

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*, Tredje upplagan. Oxford University Press, New York, 2018.

Delkurs 2: Exponeringsformer

Balbi, Gabriele, & Magaudda, Paolo, *A History of Digital Media: An Intermedia and Global Perspective*, Routledge, New York, 2018. (finns som e-bok via SUB)

Dahlgren, Anna, "Modernism in the Streets", i *Travelling Images. Looking Across the Borderlands of Art, Media and Visual Culture*, Manchester University Press, Manchester, 2018, sidorna 66-95. (finns som e-bok via SUB)

Edwards, Steve, *Fotografi: en introduktion*, Raster, Stockholm, 2007.

Jacob, Mary Jane, "Audiences Are People, too. Social Art Practice as Lived Experience", i *A Companion to Public Art*, Cher Krause & Harriet F. Senie (red.), Wiley Blackwell, Chichester, 2016, 292-309. (finns som e-bok via SUB)

Jurgenson, Nathan, *The social photo: on photography and social media*, Verso, London/New York, 2019.

McClellan, Andrew, *The Art Museum from Boullée to Bilbao*, University of California Press, Berkley, 2008.

McClellan, Andrew (red.), *Art and its Publics. Museum Studies at the Millennium*, Blackwell, Malden, 2003. (valda kapitel, finns som e-bok via SUB)

O'Doherty, Brian, *Inside the White Cube: the Ideology of the Gallery Space*, University of California Press, Berkeley, 1999 [1976]. (Finns tillgänglig digitalt)

Schult, Tanja, "Gestaltningen och etablering av Förintelseminnet i Sverige", *Nordisk judäistik/Scandinavian Jewish Studies*, volym 27, nr 2, 2016. (Finns tillgänglig digitalt: <https://journal.fi/nj/article/view/67608>)

Schult, Tanja, "Gestaltningen och etablerandet av Förintelseminnet i Sverige: Förintelseremoni i Sverige 1990– 2009", *Nordisk judäistik/Scandinavian Jewish Studies*, volym 28, nr 2, 2017. (Finns tillgänglig digitalt <https://journal.fi/nj/article/view/67751>)

Schult, Tanja, "Raoul Wallenberg's Insubordination" och "A question of concept: Unambiguousness versus openness", i *A Hero's Many Faces. Raoul Wallenberg in Contemporary Monuments*, Palgrave Macmillan, Basingstoke/New York, 2009/2012. (s. 233-255, och 289-292). (finns som e-bok via SUB)

Simonsson, Märit, "Mellan väggarna. Om utställningsrummets estetik och praktik", *RIG Kulturhistorisk tidskrift*, volym 94, nr 3, 2011, sidorna 129-140. (PDF på Athena)

Snickare, Mårten, "From North America to Nordamerika: A Tomahawk", i *Colonial Objects in Early Modern Sweden and Beyond: From the Kunstkammer to the Current Museum Crisis*, Mårten Snickare, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2022, 101-119 (Finns tillgänglig digitalt)

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*, Tredje upplagan. Oxford University Press, New York, 2018.

Whitehead, Christopher, *Interpreting art in museums and galleries*, Routledge, New York, 2011, sidorna 23-35. (PDF på Athena)

Delkurs 3: Intermedialitet

Bartlett, Djurdja, Cole, Shaun & Agnès Rocamora (red.), i *Fashion media: Past and present*, Bloomsbury, London, 2014 (finns som e-bok via SUB)

Benjamin, Walter, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", i *Art in theory 1900-2000*, Charles Harrison & Paul Woo (red.), Blackwell Publishing, Oxford, 2003, sidorna 520-527. (PDF på Athena)

Bolter, J. David & Grusin, Richard, *Remediation: Understanding new media*, MIT Press, Cambridge, 1999, sidorna 44-50. (PDF på Athena)

Bolter, Jay David, Engberg, Maria & MacIntyre, Blair, *Reality Media: Augmented and Virtual Reality*, MIT Press, Cambridge, 2021. (finns som e-bok via SUB)

Bonnevier, Katarina, *Behind Straight Curtains: towards a Queer Feminist Theory of Architecture*, Axl Books, Stockholm, 2007, sidorna 215-224, 250-327. (Finns tillgänglig digitalt: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:11685/FULLTEXT01.pdf>)

Brunnström, Lasse & Wagner, Karin, *Den (o)hållbara förpackningen*, Balkong, Stockholm, 2015. (PDF på Athena)

Dahlberg, Leif & Snickars, Pelle, "Inledning – mot ett transmedialt berättande", i *Berättande i olika medier*, Kungliga Biblioteket , Stockholm, 2008, sidorna 7-22. (Finns tillgänglig digitalt via <http://kth.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A478777&dswid=-4761>)

Hannerz, Erik, "Subkulturer och ordnandet av skillnader", i *Barn- och Ungdomsvetenskap: Grundläggande perspektiv*, T. Johansson & E. Sorbring (red.), Liber, Stockholm, 2018, sidorna 218-232. (PDF på Athena)

Jones, Steve & Sorger, Martin, "Covering music: A brief history and analysis of album cover design", *Journal of Popular Music Studies*, volym 11-12, nr 1, 1999. (PDF på Athena)

Krohn Andersson, Fredrik, "'En imponerande modern pyramid': Fusk och fascination i Kvarntorpshögens skugga", *Valör: Konstvetenskapliga studier och forskning*, 2009: 3-4 (PDF på Athena)

Mitchell, W.J.T., "There are no visual media", *Journal of Visual Culture*, volym 4, nr 2, 2005, sidorna 257-266. (Finns tillgänglig digitalt via SUB)

Nilsson, Håkan, "Originella kopior. Om bruket av andras bilder i den moderna konsten", i *Falskt & äkta*, Rickard Becklén & Görel Cavalli-Björkman (red), Nationalmuseum, Stockholm, 2004, sidorna 204-221. (PDF på Athena)

Petersson, Sonya, Johansson, Christer et al., *The Power of the In-Between. Intermediality as a Tool for Aesthetic Analysis and Critical Reflection*, Stockholm University Press, Stockholm, 2018. (Finns som e-bok via SUB)

Platon, *Staten*, Bok 10. Atlantis, Stockholm, 2003, sidorna 399-411 (Pdf Athena)

Rajewsky, Irina O., "Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality", i *Intermediality: History and theory of the arts, literature and technologies*, nr 6, 2005, sidorna 43-64. (Finns tillgänglig digitalt via

http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf

Sturken, Marita & Cartwright, Lisa, *Practices of Looking: an Introduction to Visual Culture*, Tredje upplagan. Oxford University Press, New York, 2018.

Wallergård, Mattias, Eriksson, Joakim, & Alce, Günter, *Virtual Reality: En introduktion*, Studentlitteratur, Lund, 2022.

Delkurs 4: Bildbruk

Alderman, D.H., Jordan, P. & Dwyer, O.J., "Memorials and Monuments", i *International Encyclopedia of Human Geography*, Audrey Kobayashi (red), Elsevier, Amsterdam, 2020, sidorna 39-47. (finns som e-bok via SUB)

Bartlett, Djurdja, Cole, Shaun & Agnès Rocamora (red.), *Fashion media: Past and present*, Bloomsbury, London, 2014. (finns som e-bok via SUB)

Dahlgren, Anna, "Magazined Art", i *Travelling Images. Looking Across the Borderlands of Art, Media and Visual Culture*, Manchester University Press, Manchester, 2018, sidorma 96-128. (finns som e-bok via SUB)

Farber, Paul M. & Lum, Ken, *Monument Lab. Creative Speculations for Philadelphia*, Temple University Press, Philadelphia, 2020.

Jurgenson, Nathan, *The social photo: on photography and social media*, Verso, London/New York, 2019

Kollnitz, Andrea, "Receptionen av tysk och österrikisk modernism i Sverige 1900-1935", *Konstens och det nationella. Essäer om konsthistoria i Europa 1850-1950*, Martin Olin (red.), Kungl. Vitterhets Historie & Antikvitets Akademien, Stockholm, 2013, sidorna 102-123. (PDF på Athena)

Kollnitz, Andrea, "The devil of fashion: Women, fashion, and the nation in early-twentieth century German and Swedish cultural magazines", i *Fashion in popular culture: Literature, media and contemporary studies*, Joseph Hancock II, Toni Johnson-Woods & Vicki Karaminas (red.), Intellect, Bristol/Chicago, 2013, sidorna 125-241. (PDF på Athena)

Mirzoeff, Nicholas, *How to see the world*, Pelican, London, 2015.

Mitchell, W. J. T., *What do pictures want?: the Lives and Loves of Images*, University of Chicago Press, Chicago, 2005.

Mouffe, Chantal, "Art and Democracy – Art as an Agonistic Intervention in Public Space", *Open*, nr 14, 2008, sidorna 6-13. (Finns tillgänglig digitalt)

Shinkle, Eugénie, "Introduction", i *Fashion as photograph. Viewing and reviewing images of fashion*, I. B. Tauris, London/New York, 2010, sidorna 1-14. (PDF på Athena)

Sontag, Susan, *Att se andras lidande*, Bromberg, Stockholm, 2004; eller Sontag, Susan, *Regarding the pain of others*, Penguin, London, 2004.