

Institutionen för kultur och estetik, Musikvetenskap, Stockholms universitet

Beslut om kurslitteratur HT 2022 fattat av studierektor 2022-06-22 Dnr SU-106A-3.1.2-0140-22

Kurs: MVTER1, Musikvetenskap I GN 30 hp

Musikvetenskapens begrepp och metoder, BEME, 7.5 hp

Historiografi

- Stanley, Glenn (2014/2001). Disciplines of Musicology: Historical method. Del av art. Musicology i *Grove Music Online* via www.su.se/bibliotek/
- Stanley, Glenn (2014/2001). Historiography. *Grove Music Online*, avsnitt 3: (iv) Periodization och 3: (v) Culture, style and work.
- Uppslagsorden Canon, Historical musicology, Historicism, Historiography, Periodization och Style i David Beards och Kenneth Gloags *Musicology: The Key Concepts* [tillgänglig som E- bok via www.su.se/bibliotek/]

Seminarium:

- Burkholder, J. Peter (2009/10). Changing the Stories We Tell: Repertoires, Narratives, Materials, Goals, and Strategies in Teaching Music History. *College Music Symposium*, Vol. 49/50 (2009/2010), s. 116-28. [tillgänglig i JSTOR via www.su.se/bibliotek/]

Källkritik

- Anvisade artiklar i databaser och litteratur tillgängliga via Stockholms www.su.se/bibliotek/

Musiketnologi

- Lundberg, Dan & Ternhag, Gunnar (2014). *Musiketnologi: en introduktion*. 2. reviderade uppl. Möklinta: Gidlunds. [urval]

Musik och genus

- Kallberg, Jeffrey (2001). Gender and Music. *Oxford Music Online (Grove Music Online)*. [elektronisk resurs tillgänglig via www.su.se/bibliotek/]
- McClary, Susan (2001). Disciplines of Musicology, 11: Gender and Musical Studies. Del av art. Musicology. *Oxford Music Online (Grove Music Online)*. [elektronisk resurs tillgänglig via www.su.se/bibliotek/]
- Beard, David & Gloag, Kenneth (2016). *Musicology: The Key Concepts*. London & New York: Routledge. [elektronisk resurs tillgänglig via www.su.se/bibliotek/]

Seminarium:

- Cusick, Suzanne G. (1994). 'There Was Not One Lady Who Failed to Shed a Tear': Arianna's Lament and the Construction of Modern Womanhood. *Early Music*, 22 (1), s. 21 - 43. [elektronisk resurs tillgänglig via www.su.se/bibliotek/]

Musikteori

- Christensen, Thomas (2014/2001). Disciplines of Musicology, 2: Theoretical and analytical method. Del av art. Musicology i *Oxford Music Online* (*Grove Music Online*)
<https://doi-org.ezp.sub.su.se/10.1093/gmo/9781561592630.article.46710>
- Derkert, Jacob (2009, rev. 2022). *Musikteori mellan hantverkslära och vetenskap*. Stockholms universitet, opublicerad
- Anvisade artiklar i databaser och litteratur tillgängliga via www.su.se/bibliotek/ eller i Athena

Musik och populärkultur

- Anahid Kassabian (1999). Popular. Swiss and Horner (utg.): *Key Terms in Popular Music and Culture*. Malden, MA and Oxford: Blackwell Publishers.
- Anvisade artiklar i databaser och litteratur tillgängliga via www.su.se/bibliotek/

Musikteknologi

- Chanan, Michael (1995). *Repeated takes*. London & New York: Verso, s. 144-150.
- Liu-Rosenbaum, Aron (2013). The Meaning In The Mix: Tracing A Sonic Narrative In 'When The Levee Breaks'. *Journal on the Art of Record Production*.
<https://www.arpjournal.com/asarpwp/the-meaning-in-the-mix-tracing-a-sonic-narrative-in-%E2%80%98when-the-levee-breaks%E2%80%99/>

Musikteorins grunder, MTGR, 7.5 hp

- Brolinson, Per-Erik. u.å. *Musikteorins grunder* (kompendium, institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms universitet, laddas ned från lärplattformen Athena).
- Taylor, Eric 1989 (el. senare). *The AB Guide to Music Theory, Part I*. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Taylor, Eric 2008 (el. senare). *Music Theory in Practice, Grade 1, 2, 3, 4, 5*. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Anvisade artiklar från *Oxford Music Online* och andra databaser tillgängliga via www.su.se/bibliotek/

Musikhistoria 1: Västerlandets konstmusik, MVKM, 7,5 hp

- Hanning, Barbara Russano (2014) *Concise history of Western music*, 5. ed. Based on J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout and Claude V. Palisca, *A history of Western music*. New York: Norton.
- *Naxos online*.
- Anvisade artiklar från *Oxford Music Online* och andra databaser tillgängliga via www.su.se/bibliotek/
- Anvisade notbilder.

Referenslitteratur:

- *Musiken i Sverige*. Elektronisk resurs: <http://levandemusikarv.se/mis/>

Populärmusik efter 1900, POP1, 7.5 hp

- Andersson, Therése (2011). "Whos that girl?" MTV: populärmusik och visuell identitet. *Sign o' the times: Introduktion till populärmusik som historia*. Lund: Studentlitteratur, s. 215–232. [pdf]
- Arvidsson, Alf (2011) *Jazzens väg inom svenskt musikliv. Strategier för självständighet och erkännande 1930–1975*. Möklinta: Gidlunds förlag. [urval]
- Björnberg, Alf (1998). Populär musik och populärmusik. *Musik i Norden*. Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie nr 85. Föreningen Nordens årsbok 1998, s. 212–240. [pdf]
- Cope Andrew Laurence (2010). *Black Sabbath and the Rise of Heavy Metal Music*. Farnham/Burlington: Ashgate Publishing Group, s. 43–70. [E-bok via www.su.se/bibliotek/]
- Covach, John & Andrew Flory (2018). *What's That Sound? – An Introduction to Rock, and its History*. Fifth revised edition. New York: W. W. Norton & Company.
- DeVeaux, Scott & Gary Giddins (2009). *Jazz*. New York: W. W. Norton & Company.
- Hagström, Andreas (2015). Ein Fest für die Sinne – en estetisk historik. *Influenser, referenser och plagiat: Om Kraftwerks estetik*. Röhsska museet 2015, s. 11–38. [urval, pdf]
- Lewisohn, Mark (2016). *All these years: The Beatles tune in*. Three rivers press. [urval, pdf]
- Lilliestam, Lars (2013). *Rock på svenska: från Little Gerhard till Laleh*. Göteborg: Bo Ejeby förlag.
- Macan, Edward (1997). *Rocking the Classics: English Progressive Rock and the Counterculture*. Oxford: Oxford University Press [E-bok via www.su.se/bibliotek/, s. 85–125]
- Moore, Allan F (2012). *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Ashgate 2012 [E-bok, urval, via www.su.se/bibliotek/]
- Tragaki, Dafni (ed.) (2013). *Empire of song: Europe and Nation in the Eurovision Song Contest*. Scarecrow Press 2013. [E-bok, urval, via www.su.se/bibliotek/]

- Anvisade artiklar ur *Grove Music Online* och andra databaser tillgängliga via www.su.se/bibliotek/ . Anvisade notbilder. Fonogram- och spellistor presenteras vid kursstart.