

Andersson, Therése (2011) "Whos that girl?" MTV: populärmusik och visuell identitet. *Sign o' the times: Introduktion till populärmusik som historia*. Lund: Studentlitteratur s. 215–232. [pdf]^{[L]_{SEP}}

Arvidsson, Alf (2011) *Jazzens väg inom svenskt musikliv. Strategier för självständighet och erkännande 1930–1975*. Möklinta: Gidlunds förlag. [urval]

Björnberg, Alf (1998) Populär musik och populärmusik. *Musik i Norden*. Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie nr 85. Föreningen Nordens årsbok 1998. s. 212–240. [pdf]

Cope Andrew Laurence (2010) *Black Sabbath and the Rise of Heavy Metal Music*. Farnham/Burlington: Ashgate Publishing Group. [E-bok genom SU: s. 43–70.]

Covach, John & Andrew Flory (2018) *What's That Sound? – An Introduction to Rock and its History*. fifth revised edition. New York: W. W. Norton & Company^{[L]_{SEP}}

DeVeaux, Scott & Gary Giddins (2009) *Jazz*. New York: W. W. Norton & Company.

Hagström, Andreas (2015) Ein Fest für die Sinne – en estetisk historik. *Influenser, referenser och plagiat: Om Kraftwerks estetik*. Röhsska museet 2015 s. 11–38. [urval, pdf]

Lewisohn, Mark (2016) *All these years: The Beatles tune in*. Three rivers press. [urval, pdf]

Lilliestam, Lars (2013): *Rock på svenska: från Little Gerhard till Laleh*. Göteborg: Bo Ejeby förlag.

Macan, Edward (1997) *Rocking the Classics: English Progressive Rock and the Counterculture*. Oxford: Oxford University Press [E-bok genom SU: s. 85–125]

Moore, Allan F (2012) *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Ashgate 2012 [E-bok, urval]

Tragaki, Dafni (ed.) (2013) *Empire of song: Europe and Nation in the Eurovision Song Contest*. Scarecrow Press 2013. [E-bok, urval]

Anvisade artiklar ur *Grove Music Online* och andra databaser tillgängliga via SUB. Anvisade notbilder. Fonogram- och spellistor presenteras vid kursstart.