

Kurslitteratur – Japansk scenkonst, 7.5hp

Kurslitteraturen säljs i form av ett kompendium som finns tillgängligt på studentexpeditionen. Kursboken och en stor del av den övriga litteraturen finns tillgänglig som elektronisk resurs på SU eller via internet. Övrig, ej tillgänglig, litteratur läggs upp på Athena.

Kursbok

- Salz, Jonah, *A History of Japanese Theatre*, Cambridge University Press, 2016. (Texter i urval. Tillgänglig som elektronisk resurs på SU bibliotek).

Kompendietexter (i bokstavsordning efter författare/redaktör)

- Cavaye, Ronald, Paul Griffith och Akihiko Senda (red.), *A Guide to the Japanese Stage. From Traditional to Cutting Edge* Tokyo 2004. Utvalda delar av boken ingår i kompendiet med tillstånd från förlaget.
- Garfias, Robert, *Music of a Thousand Autumns: The Tōgaku Style of Japanese Court Music*, London: University of California Press, 1975, ss. 26–28.
- Grove Music Online, "V. Court Music", <http://www.oxfordmusiconline.com> (2014-02-10)
- Gunji Masakatsu, Buyo: *The Classical Dance*, Walker/Weatherhill, 1970, ss. 68–75.
- Hare, Tom (övers.), *Performance Notes*. Översättning av Zeami Motokiyos texter. New York: Columbia University Press 2008, Paperback 2008, ss. 64–73, 77–80.
- Hijikata Tatsumi, "From Being Jealous of a Dog's Vein", i *The Drama Review*, Spring 2000 (T165), ss. 56–59.
- Jelbring, Stina, "En vandring i friarens spår: Metafor och symbol i nō-spelet *Kayoi Komachi*", i Linder, Nygren och Söderberg (red.), *Broar av ord, Orientaliska Studier* Nr. 136, 2013, ss. 31–64.
- Kawatake Toshio, "The Hanamichi; Its Etymology and Evolution" i *Kabuki* (övers. av Frank & Jean Connell Hoff), Tokyo: The International House of Japan, 2003, ss. 50–60.
- Keene, Donald (1), *Nō and Bunraku: Two Forms of Japanese Theatre*, Columbia University Press, Morningside Edition 1990, ss. 123–128.
- Keene, Donald (2) (övers.), "The Love Suicides at Amijima (Shinjū Ten no Amijima)" i *Four Major Plays of Chikamatsu*, New York: Columbia University Press 1961, 1964, ss. 170–208.
- Kurihara Nanako, "Hijikata Tatsumi: The Words of Butoh", i *The Drama Review*, Spring 2000 (T165), ss. 12–33.
- Linder, Gunnar Jinmei (1), *Deconstructing Tradition in Japanese Music: A Study of Shakuhachi, Historical Authenticity and Transmission of Tradition*, Stockholm: Stockholm University, 2012. Chapter 1/Section

1.3.4, ss. 49–52; Chapter 8/Section 8.2, ss. 248–255. (I kompendiet är detta ett separat utdrag på 12 sidor).

- Linder, Gunnar Jinmei (2), "Empati eller romantiserande: En betraktelse över Edo-periodens kurtisaner i musikgenren *jiuta-sōkyoku*." I Gunnar Jinmei Linder, m.fl., ed., *Broar av ord: Festskrift till Gunilla Lindberg-Wada, Orientaliska Studier*, No. 136, 2013. Stockholm: Orientaliska Studier, pp. 109–133. (ISSN: 0345-8997). Läggs upp på Athena.
- Malm, William P., "Music in the Kabuki Theater", i *Studies in Kabuki*, University Press of Hawaii, 1978, ss. 133–149 (150–172 extramaterial).
- Nishiyama Matsunosuke, "Edokko: The Townsperson" och "Iki: The Aesthetic of Edo" i *Edo Culture, Daily Life and Diversions in Urban Japan, 1600–1868*. Honolulu 1997, ss. 41–52, 53–58.
- Nygren, Christina (1), "Japan", i Madeleine Hjort (red.) *Dans i världen*, Stockholm: Carlssons Bokförlag, 1993, ss. 63–79.
- Nygren, Christina (2), *Möte mellan Öst och Väst. Metafor och konvention i en japansk shingeki-föreställning*. Stockholm, 1993, ss. 168–190.
- Shively, Donald H., "The Social Environment of Tokugawa Kabuki", i *Studies in Kabuki*, University Press of Hawaii, 1978, ss. 1–18.
- Takemoto Mikio, *Kayoi Komachi* 通小町 (かよいこまち) http://www.the-noh.com/jp/plays/data/program_023.html (2017-11-10)
- Ueda Makoto, "Imitation, *Yūgen*, and Sublimity: Zeami on the Art of the *Nō Drama*", i *Literary and Art Theories in Japan*, The Press of Western Reserve University 1967, University of Michigan, Ann Arbor: MI 48109, ss. 55–71.
- Ueda Makoto, "The Making of the Comic: Toraaki on the Art of Comedy", i *Literary and Art Theories in Japan*, The Press of Western Reserve University 1967, University of Michigan, Ann Arbor: MI 48109, ss. 101–113.
- Yamazaki Masakatsu, "The Aesthetics of Ambiguity: The Artistic Theories of Zeami" i Rimer, Yamazaki (övers.), *On the Art of the Nō Drama*, New Jersey: Princeton University Press, 1984, ss. xxxiii–xlv.

Rekommenderad läsning för filmvisningar (läggs upp på Athena)

- *Kanjinchō*: Cavaye, ss. 125–126.
 - *Sagi-musume*: Cavaye, ss. 132–133.
 - *Meido no Hikyaku*: Cavaye, s. 151.
 - *Hagoromo*: Cavaye, s. 197.
- http://www.the-noh.com/jp/plays/data/program_023.html

Rekommenderad läsning som inte ingår i övrigt material

- Kantinkoski, Helena, "Non-performing: Liminality and Embodiment in Butō Dance", Kandidatuppsats, Stockholms universitet, 2017. (Tillgänglig på DiVA)

- Bergholm, Frida, "The Humour in Kyōgen: A Study on Dramaturgical Comic Devices Used in the Tarō Kaja Play *The Delicious Poison*", Kandidatuppsats, Stockholms universitet, 2019. (Tillgänglig på DiVA)

Video

- *Nō-gaku meien-shū: Kayoi Komachi*, Kita-ryū, NHK DVD, 2007.
- *Nō-gaku meien-shū: Hagoromo* (1952), Hōshō-ryū, NHK DVD, 2007.
- *Ningyō-jōruri: Meido no Hikyaku* (2006), Marty Gross Film, Inc., 2006.
- *Ningyō-jōruri: Sugawara denju te-narai kagami*, "Tera-iri no dan" och "Terakoya no dan" (1989), NHK DVD, 2009.
- *Kabuki meisaku-sen: Sugawara denju te-narai kagami*, "Terakoya" (1975), NHK DVD, 2004.
- *Kabuki meisaku-sen: Sukeroku yukari Edo-zakura* (2003), NHK DVD, 2006.
- *Kabuki meisaku-sen: Kanjinchō* (1997), Shōchiku DVD, 2004.
- *Kabuki Dance II: Bando Tamasaburo, Sagi-musume*, Shōchiku DVD, 2003.