

Teatervetenskap
Institutionen för kultur och estetik
Stockholms universitet
Teatervetenskap TVETTA, GN, 30 HP
Delkurs 1 Teaterhistoria I, 7,5 hp
Delkurs 2 Teaterhistoria II, 7,5 hp
Delkurs 3 Föreställningsanalys, 7,5 hp
Delkurs 4 Dramaturgi I, 7,5 hp

Fastställt av studierektor 2022-06-01. Observera att kortare texter och artiklar kan tillkomma.

Litteraturlista delkurs 1: Teaterhistoria I

Kursansvarig lärare: Prof. Tiina Rosenberg, tiina.rosenberg@teater.su.se

KURSBÖCKER

Stene, Øystein, *Skådespelarkonsten*, Studentlitteratur: Lund, 2021

Tjäder, Per Arne, *Uppfostran, underhållning, uppror. En västerländsk teaterhistoria*, Lund: Studentlitteratur., 2008 (eller senare upplaga).

ÖVRIG KURSLITTERATUR

Aristoteles, "Om diktkonsten" i: Ingvar Holm (red.). *Teater, polemik, teorier, manifest*. Lund: Studentlitteratur, 1976, s. 25–37 (Athena)

Au, Susan. 2012 (eller senare). *Ballet & Modern Dance*. London: Thames and Hudson, 2012 (eller senare upplaga)

Case, Sue-Ellen, *Feminism and Theatre*, New York: PalgraveMacmillan, 1988 (eller senare upplaga; utdrag finns i Athena)

Diderot, Denis, "Paradox om skådespelaren" i: Ingvar Holm (red.). *Teater, polemik, teorier, manifest*. Lund: Studentlitteratur, 1976, s. 53 (Athena)

Molière, "Ur kritiken av Hustruskolan", i: Ingvar Holm (red.). *Teater, polemik, teorier, manifest*. Lund: Studentlitteratur, 1976, 42–45 (Athena)

Platon, *Staten*. Förord, översättning och noter av Jan Stolpe, Stockholm: Atlantis, 2017
(utdrag finns i Athena)

Racine, Jean, "Företalet till Fedra", i: Ingvar Holm. 1976. *Teater, polemik, teorier, manifest*,
Lund: Studentlitteratur, 1976, s. 48 (Athena)

Rosenberg, Tiina. 2000. *Byxbegär*. Göteborg: Anamma (utdrag finns i Athena)

Wells, Stanley W, *Shakespeare's Tragedies: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford
University, 2017, s. 1-14, s. 43-54, s. 121-123 (Athena)

PJÄSER:

Aristofanes, *Lysistrate* (finns i flera utgåvor)

Euripides, *Medea* (finns i flera utgåvor)

de Beaumarchais, Pierre Augustin Caron. *Figaros bröllop* (finns i flera utgåvor).

Molière, *Sganarelle* (finns i flera utgåvor)

Molière, *Hustruskolan* (finns i flera utgåvor)

Molière, *Skola för äkta män* (finns i flera utgåvor)

Molière, *Lärda fruntimmer* (finns i flera utgåvor)

Shakespeare, William, *En midsommarnattsdröm* (finns i flera utgåvor)

Shakespeare, William, *Hamlet* (finns i flera utgåvor)

Shakespeare, William, *Som ni vill ha det* (finns i flera utgåvor)

Shakespeare, William, *Trettondagsafton* (finns i flera utgåvor)

Sofokles, *Kung Oidipus*, övers. Jan Stolpe & Lars-Håkan Svensson, Lund: Ellerströms, 2017
eller annan valfri upplaga

Litteraturlista delkurs 2: Teaterhistoria II

Kursansvarig lärare: Rikard Hoogland, rikard.hoogland@teater.su.se

Tjäder, P.A.: *uppfostran, underhållning, uppror. En västerländsk teaterhistoria* (Lund:
Studentlitteratur, 2008), cirka 200 sidor urval (huvudbok).

Stene, Øystein, *Skådespelarkonsten* (Lund: Studentlitteratur, 2021), sid. 111-314.

Stage women 1900-50. Female Theatre Workers and Professional Practice, eds. Maggie B. Gale & Kate Dorney, (Manchester: Manchester University Press, 2019) e-bok, urval cirka 50 sidor.

Stanislavskij, K, *Att vara äkta på scen. Urval och kommentarer* J Ludawska, övers M Kurtén, urval cirka 100 sidor (Stockholm: Gidlunds, 1988)

Pjäser:

Samuel Beckett *I väntan på Godot*

Bertolt Brecht *Den kaukasiska kritcirkeln*

Shelagh Delaney *En doft av honung* (A Taste of Honey).

Alfred Jarry *Kung Ubu*

Sarah Kane: *Befriad* (Cleansed)

Heiner Müller *Hamletmaskinen* (Athena)

Anton Tjechov *Tre systrar*

Artiklar och bokutdrag:

Abramovic, Marina, "Elevating the public", *Live art and performance* (London/New York: Routledge. 2004)

Artaud, Antonin, "Theatre and cruelty", "Theatre of cruelty: First manifesto", i *The theatre and its double*, (Calder: London. 1970)

Benér, Theresa, "La Reprise – Histoire(s) du théâtre (1), Milo Rau IIPM",

<https://www.theresabener.se/artikel/teaterkritik-europa/La-Reprise-Histoire-s-du-theatre-1-Milo-Rau-IIPM>

Boal, Augusto, *För en frigörande teater*, (Stockholm: Gidlunds 1977), 11-15, 20-32

Brecht, Bertolt, *Liten hjälpreda för teatern* (utdrag), (Stockholm: Bonniers Aldus 1966)

Davis, Jim "Social Functions: The Social Function of Theatre", *A Cultural History of Theatre: In the Age of Empire*, ed. Peter W. Marx (London: Bloomsbury, 2017) 2013).

Feral, Josette, "Building up the Muscle, interview with Ariane Mnouchkine", *TDR* 33:4 (1989)

Grotowski, Jerzy, "Towards a poor theatre" (Holstebro: Odin teatrets forl, 1968)

Holdsworth, Nadine, *Joan Littlewood* (utdrag) (London: Routledge, 2006)

Lehmann, Hans-Thies, "Prologue", *Post dramatic theatre* (London: Routledge, 2006)

- Mérhai, Danielle, "Joan Littlewood, Rebel with a Cause: Opening New Directions in British Theatre" (urval), *The Great European Stage Directors: Littlewood, Strehler, Planchon*, eds. Clare Finburgh & Peter M. Boenisch (London: Methuen, 2019).
- Robbe-Grillet, Alain, "I väntan på Godot och närvaro på scen", *Teater – Polemik, teorier manifest*, red. Ingvar Holm (Lund: Studentlitteratur, 1970)
- Saunders, Graham, "Love me or kill me" *Sarah Kane and the theatre of extremes* (utdrag), Manchester: Manchester University Press 2002
- Szondi, Peter, "IV Lösningförsök", *Det moderna dramats teori*, Stockholm: Wahlström & Widstrand, 1972

Litteraturlista delkurs 3: Föreställningsanalys

Kursansvarig lärare: Rebecca Brinch, rebecca.brinch@su.se

Kursbok:

Loman, Rikard, *Drama- och föreställningsanalys* (Lund: Studentlitteratur, 2016), sidor 111-203.

Övrig litteratur:

Aston, E. och Savona, G., *Theatre as Sign-System: A Semiotics of Text and Performance* (London: Routledge, 1991), sidor 99-123 (SUB elektronisk resurs)

Balme, C., *The Cambridge introduction to Theatre Studies*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2008), sidor 132- 146 (SUB elektronisk resurs)

Brinch, Rebecca, *Att växa sidledes. Tematik, barnsyn och konstnärlig gestaltning i Suzanne Ostens scenkonst för unga*, valda delar (ak. avh.) (Stockholms universitet, 2018), sidor 49-53 samt sidor 184-227 <http://su.diva-portal.org/smash/get/diva2:1247386/FULLTEXT03.pdf>

Critical Theory and Performance, red. Reinfeldt, J. G., & Roach, J. R., (2a upplagan, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 2007), läses: Janelle G. Reinfeldt, "Performance Analysis", sidor 7-13, Marvin Carlson "Semiotics and Its Heritage", sidor 13-25 samt Jim Carmody "Alceste in Hollywood: A Semiotic Reading of *The Misanthrope*", sidor 37-48

Dolan, Jill, "Performance, Utopia and the Utopian Performative", *Theatre Journal*, volym 53, nummer 3, 2001, sidor 455-479, (SUB elektronisk resurs).

McAuley, Gay, *Space in Performance. Making Meaning in the Theatre* (The University of Michigan Press, Ann Arbor, 1999) "objects in performance", sidor 184-227 (Athena)

Pavis, Patrice, "Theatre Analysis: Some Questions and a Questionnaire", *New Theatre Quarterly* volym 1, nummer 2 (1985): 208-212 (SUB elektronisk resurs)

Sauter, Willmar, "Introducing the Theatrical Event", *Theatrical Events: Borders, Dynamics, Frames*, red. Vicky Ann Cremona, Peter Eversmann, Hans van Maanen, Willmar Sauter & John Tulloch (Rodopi, Amsterdam & New York, 2004), sidor 3-14 (Athena)

Ödman, P. J., *Tolkning, förståelse och vetande: Hermeneutik i teori och praktik*, (2a upplaga Lund: Studentlitteratur, 2016), sidor 1–30 samt sidor 97–107.

Utöver ovanstående läses även valda delar i kurskompendium (Athena):

Martin, J., "Nora's door slam still reverberates around the world", s. 123-141, Martin & Sauter, "Hermeneutical semiotics", sidor 70-76 samt urval av föreställningsanalyser.

Litteraturlista delkurs 4: Dramaturgi I

Kursansvarig lärare: Sandra Grehn, sandra.grehn@teater.su.se

Kursböcker:

Loman, Rikard, *Drama- och föreställningsanalys* (Lund: Studentlitteratur 2016) s. 33–110

Tjäder, Per Arne, *Fruktan, medkänsla och kritisk distans – den västerländska dramateorins historia* (Lund: Studentlitteratur 2001)

Dramaturgi. Forestillinger om teater, red: Svein Gladsø, Ellen K. Gjervan m.fl. (Oslo: Universitetsforlaget 2005 el. 2015) (Finns att köpa på <https://www.ark.no/boker/Svein-Gladso-Dramaturgi-9788215025155>)

Övrig litteratur:

Aristoteles, *Om diktkonsten*; inledning av Arne Melberg (Stockholm: Alfabeta 2021)

Lehmann, Hans-Thies & Patrick Primaversi, "Dramaturgy on Shifting Grounds", *The Routledge Companion to Dramaturgy*, red: Magda Romanska (London/New York: Routledge 2016) s. 169–172

Romanska, Magda, "Introduction", *The Routledge Companion to Dramaturgy*, red: Magda Romanska (London/New York: Routledge 2016) s. 1–15

Switzky, Lawrence, "Dramaturgy as skill, function, and verb", *The Routledge Companion to Dramaturgy*, red: Magda Romanska (London/New York: Routledge 2016) s. 173–178

Trencsényi, Katalin, "Production Dramaturgy: A Theoretical Overview", *Dramaturgy in the Making. A User's Guide for Theatre Practitioners* (London/New York: Bloomsbury 2015) s. 107–128 (Athena)

Turner, Cathy & Syne Behrnt, "What is dramaturgy", *Dramaturgy and Performance*, (New York: Palgrave Macmillan 2016) s. 21–41 (Athena)

Dramer:

Sofokles, *Antigone*

Racine, Jean, *Fedra***

Shakespeare, William, *Kung Lear*

Ibsen, Henrik, *Vildanden*

Strindberg, August, *Fadren, Ett drömspel****

Tjechov, Anton, *Måsen*

Leffler, Anne Charlotte, *Sanna kvinnor*

Stridsberg, Sara, *Medealand*

** ingår i Världsdramatik I, *** ingår i Världens bästa dramer i urval och i Världsdramatik 2

Observera att kortare texter och artiklar kan tillkomma.

Fastställd av studierektor