

Kurslitteratur för BK00II – Barnkultur II, 30 hp, grundnivå

Gäller från och med VT 2023.

Kurs inom Centrum för barnkulturforskning.

Beslutat av institutionsstyrelsen 2022-10-25.

*Titlar som är markerade med * finns att söka fram elektroniskt, antingen via su.se/biblioteket eller öppet på internet.*

*Titlar som är markerade med ** finns tillgängliga som pdf-er via kurssidan i Athena.*

Delkurs 1: Barndomssociologi och barnkultur, 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

- * Alanen, L. (2011). Generational order. I J. Qvortrup, W. A. Corsaro & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave handbook of childhood studies* (s. 159-174). Palgrave Macmillan. (16 s.)
- Ambjörnsson, F. (2012). *Rosa: Den farliga färgen*. Ordfront. (50 s.) Läsanvisning: kap 1, 3.
- ** Grettve, A. (2008). Barnet i klädkammaren. Kläder, klass och genus i två barnberättelser. I M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 27-40). Studentlitteratur. (14 s.)
- Helander, K. (2014). *Barndramatik och barndomdiskurser*. Studentlitteratur. (124 s.)
- Hörnqvist, M. (2016). *Klass. Liber*. (41 s.) Läsanvisning: del 1.
- James, A. & Prout, A. (2015). *Constructing and reconstructing childhood: Contemporary issues in the sociological study of childhood*. (s. inledning 1-7 samt valfritt kapitel.) Routledge. (28 s.)
- James, A., Jenks, C. & Prout, A. (1998). *Theorizing childhood*. Polity Press. (ca 80 s.) Läsanvisning: s.3-100,
- Janson, M. (2019). Estetiseringen av barnkroppen: Några filmhistoriska nedslag. I M. Janson (Red.), *Barnnorm och kroppsform: Om ideal och sexualitet i barnkulturen* (s. 37-61). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (25 s.)

Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen

- ** Janson, M. (2016). Filmpedagogik som normkritik. I M. Janson (Red.), *Introduktion till filmpedagogik: vita duken som svarta tavlan* (s. 181-198). Gleerups Utbildning. (18 s.)
- ** Kroksmark, T. (2011). Jean Piaget. I T. Kroksmark (Red.), *Den tidlösa pedagogiken* (s. 415-444). Studentlitteratur. (15 s.)
- Lee, N. (2001). *Childhood and society: growing up in an age of uncertainty*. Open University. (102 s.) Läsanvisning: 1-102.
- ** Mouritsen, F, & Qvortrup, J. (2002). Introduction. I F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and children's culture* (s. 7-13). University Press of Southern Denmark. (7 s.)
- Nilson, M. (2013). Att flicka sig. Hur flickor gör genus i chick litt och teen noir. I E. Söderberg, M. Österlund & B. Formark (Red.), *Flicktion: perspektiv på flickan i fiktionen* (s. 191-207). Universus Academic Press. (17 s.)
- Närvänen, A. L., & Näsman, E. (2004). Childhood as generation or life phase? *Young*, 12(1), 71- 91. (20 s.)
- Qvortrup, J. (2009). Childhood as a Structural Form. I J. Qvortrup, W. A. Corsaro, & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave Handbook of Childhood Studies* (s. 21-33). Palgrave Macmillan. (13 s.)
- Sotevik, L. (2021). *Barbiebröllop och homohundar: barn och barndomar i relation till queerhet och (hetero)normativa livslinjer*. [Doktorsavhandling, Göteborgs universitet]. (ca 100 s.)
Läsanvisning: s. 15.46, samt artikel 1, s. 47-72.
- Sparrman, A. (2019). Hångel, sex och nakenhet: Bilder, blickar och barn. I M. Janson (Red.), *Barnnorm och kroppsform: Om ideal och sexualitet i barnkulturen* (s. 139-160). Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet. (22 s.)
- Sparrman, A. (Red.). (2019). *Making culture. Children's and young people's leisure cultures*. Myndigheten för kulturanalys. (ca 50 s.)
- Weininger, E. B. (2005). Foundations of Pierre Bourdieu's class analysis. I E. O Wright (Red.), *Approaches to class analysis*. (ss. 82-118). Cambridge University Press. (37 s.)
- Werner, A. (2010). Danssteg på YouTube. Musik, genus, etnicitet/«ras». *Tidsskrift for kjønnsforskning*, 34(03), 236-249. (14 s.)
- Willett, R. (2011). An Ethnographic Study of Preteen Girls' Play with Popular Music on a School Playground in the UK. *Journal of Children and Media*, 5(4), 341-357. (17 s.)
- Wikström, H. (2009). *Etnicitet*. Liber. (51 s.)
- Ågren, Y. (2015). *Barns medierade värld: Syskonsamspel, lek och konsumtion* [Doktorsavhandling, Stockholms universitet] (60s.) Läsanvisning: s.31-40, 105-120, 139-172.

Referenslitteratur

- Ariès, P. (1962). *Centuries of childhood: A social history of family life*. Alfred A: Knopf. (s. 33-49) (16 s.)

- Frønes, I. (2009). Childhood: Leisure, Culture and Peers. I J. Qvortrup, W. A. Corsaro, & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave Handbook of Childhood Studies* (s. 273-286). Palgrave Macmillan. (13 s.)
- Halldén, G. (2003). Barnperspektiv som ideologiskt och/eller metodologiskt begrepp. *Pedagogisk Forskning i Sverige*, 8(1-2), 12-23. (12 s.)
- James, A. (2009). Agency. I J. Qvortrup, W. A. Corsaro, & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave Handbook of Childhood Studies* (s. 34-45). Palgrave Macmillan. (11 s.)
- ** Mouritsen, F. (2002). Child culture - Play culture. I F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and children's culture* (s. 14-42). University Press of Southern Denmark. (4 s.)

Delkurs 2: Barns och ungas mediekulturer – relationer, rörlighet, möjligheter, 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

- Arvidsson, L. (2015). *Det borde finnas regler*. Gilla böcker. (316 s.)
- ** Cardell, D. (2013). Tema- och nöjesparker: drivkrafter och definitioner. I Syssner, J. & Kvarnström, L. (Red.), *Det turistiska fältet och dess aktörer* (s. 175-192). Studentlitteratur. (18 s.)
- * Haglund, T. (2018). Från romantik till normkritik. Visuellt kommunikation inom digitala fangemenskaper. *Barnboken*, 41, 1-21. (21 s.)
- ** Hirdman, A. (2018). *Känslofyllda rum. Den mediala socialiteten – att titta och beröras* (s. 33-40). Nordic academic press. (8 s.)
- * Hutcheon, L. (2012). *A Theory of Adaptation* (s. 1-71). Routledge. (71 s.)
- Janson, M & Wester, M. (Red.) (2021, *Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen*. Stockholms universitet. (140 s.)
- Lindgren, S. (2017). *Digital media and society* (s. 1-226, 287-298). Sage. (236 s.)
- * McCallum, R. (2019). Adaptations for Young Audiences: Critical Challenges, Future Directions. I Hermansson, C. & Zepernick, J. (Red.), *The Palgrave Handbook of Children's Film and Television* (s. 37-54). Palgrave Macmillan. (18 s.)
- * Sparrman, A. (Red.) (2019). *Making culture. Children's and young people's leisure cultures*. Myndigheten för kulturanalys. (161 s.)
- * Tosca, S. & Klastrup, L. (2019). *Transmedial Worlds in Everyday Life. Networked Reception, Social Media and Fictional Worlds* (s. 15-81). Routledge. (67 s.)
- ** Öhrn, M. (2017). En intermedial studie av filmreferenser i samtida svensk ungdomslitteratur. I

Warnqvist, Å. (Red.), *Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser* (s. 59-76). Studentlitteratur. (17 s.)

OBS: Digitala medietexter (såsom spel, webbsidor och fanfiction), film och studiebesök tillkommer.

Delkurs 3: Barns och ungas upplevelser av kultur

Obligatorisk litteratur

Allen, D. & Laine, E. (2018) The integrated spectator: theatre audiences and pedagogy, *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 23(4), 598-612. (14 s.)

* Aspán, M. (2020). *Unga på Operan: Konstnärlig verksamhet i skola*. Stockholm: Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet (s. 98-153). (56 s.)

* Barker, M. (2022). An empirical report on young people's responses to adult fantasy films. I N. Brown (Red.), *The Oxford handbook of children's film* (s. 777-799). Oxford University Press. (23 s.).

** Dahlin-Ivanoff, S. (2015). Fokusgruppsdiskussioner. I G. Ahrne & P. Svensson (Red.), *Handbok i kvalitativa metoder* (2:a uppl., s. 81-92). Liber. (11 s.)

* Danby, S. & Farell, A. (2005). Opening the Research Conversation, I A. Farrell (Red.), *Ethical Research with Children* (s. 49-65). Berkshire Open University Press. (16 s.)

Davies, B. (2003). *Hur flickor och pojkar gör kön*. Liber. (33. s.) Läsanvisning: 65-97.

** Ernst, M. (2016). *Individuella värderingar och kollektiva upplevelser: Barn möter operauppsättningen Min mamma är en drake* (Rapport från Unga på Operan). Kungliga Operan. (59 s.)

** Ernst, M., Lorentzon, Y. & Wester, M. (2013). *Barn, kultur och kulturutbud – förutsättningar och förväntningar. En pilotstudie om att lyfta barns och ungas perspektiv*. Stockholms kulturförvaltning. (51 s.)

Helander, K. (2000). Barnteater som pedagogik, förströelse och konst. I K. Helander (Red.), *Barn teater – drama* (s. 137-152). Skrift nr 32, CBK (15 s.)

Helander, K. (2004). "Det var roligt när mamma grät" – barns tankar om teater. I A. Banér (Red.), *Barns smak. Om barn och estetik* (s. 85-102). Skrift nr 36, CBK. (17 s.)

* Helander, K. (2011). "Den var rolig och så lärde man sig nånting, men jag kommer inte ihåg vad det var". Om barnteater och receptionsforskning. *Locus*, 23(3-4), 81-97. (17 s.)

Helander, K. (2017). Den barnförbjudna barnkulturen. I M. Wester & M. Öhrn (Red.), (2018). *Barnkulturens gränsland* (s. 20-36). Skrift nr 51, CBK. (17 s.)

- ** Johansson, B. & Karlsson, MA. (Red.). (2013). *Att involvera barn i forskning och utveckling*. (s.11-26). Studentlitteratur. (15 s.)
- * Kvale Sørensen, I. (2022). Norwegian tween girls and everyday life through Disney tween franchises. I N. Brown (Red.), *The Oxford handbook of children's film* (s. 737-755). Oxford University Press. (19 s.)
- * Lidén, E. (2022). *Barnteater som händelse: Barnpublik och vuxenvärldar vid Kulturhuset Stadsteaterns scen i Skärholmen*, (ak.avh). Stockholms universitet. (c: a 200 s.)
- Nagel, L. & Hovik, L. (2016). The SceSam Project—Interactive dramaturgies in performing arts for children. *Youth theatre journal*, 30(2), 149-170. (21 s.)
- Osten, S. (2000). Tabu och barnteater. I K. Helander (Red.), (2000). *Barn – teater – drama* (s. 83-102). Skrift nr 32, CBK. (19 s.)
- * Scollen, R. (2012) "Olivia Has Lost Her Voice!": An Audience Reception Study of Children's Response to New Australian Play Spirits in Bare Feet. *Youth Theatre Journal*, 26:2, s.158-172. (14 s.).
- Stark, U. (2014). Den goda författaren. I K. Helander (Red.), (2014). *Mycket väl godkänd: Vad är kvalitet i barnkulturen?* (s. 58-72). Skrift nr 47, CBK. (17 s.)
- * Söderberg, E. (2009). Upptäcktsläsning i Resor jag (aldrig) gjort av Syborg Stenstump, nedtecknade av Anna Höglund. *Challenging Normalization Processes Barnboken*, 2, 5-18. (14 s.)
- * Tosca, S., & Klastrup, L. (2019). Evaluation. I *Transmedial Worlds in Everyday Life* (s. 141-161). Routledge. (21 s.)
- ** Taube, M. (2004). Barns smak. Om barn och estetik. Barn och konst på Moderna Museet – två perspektiv I A. Banér (Red.), *Barns smak. Om barn och estetik* (s. 103-108). Skrift nr 36, CBK. (5 s.)
- Vetenskapsrådet. (2017). *God forskningssed*. (84 s.)
- Ödman, P-J. (2016). *Tolkning, förståelse, vetande: hermeneutik i teori och praktik*. Studentlitteratur. (118 s.)

Delkurs 4: Uppsats, 7,5 hp

Obligatorisk litteratur

Schött, K., Hållsten, S., Moberg, B. & Strand, H. (2015). *Studentens skrivhandbok*. Liber. (192 s.)

Litteratur om ca 800 sidor som väljs av studenten i samråd med handledare.